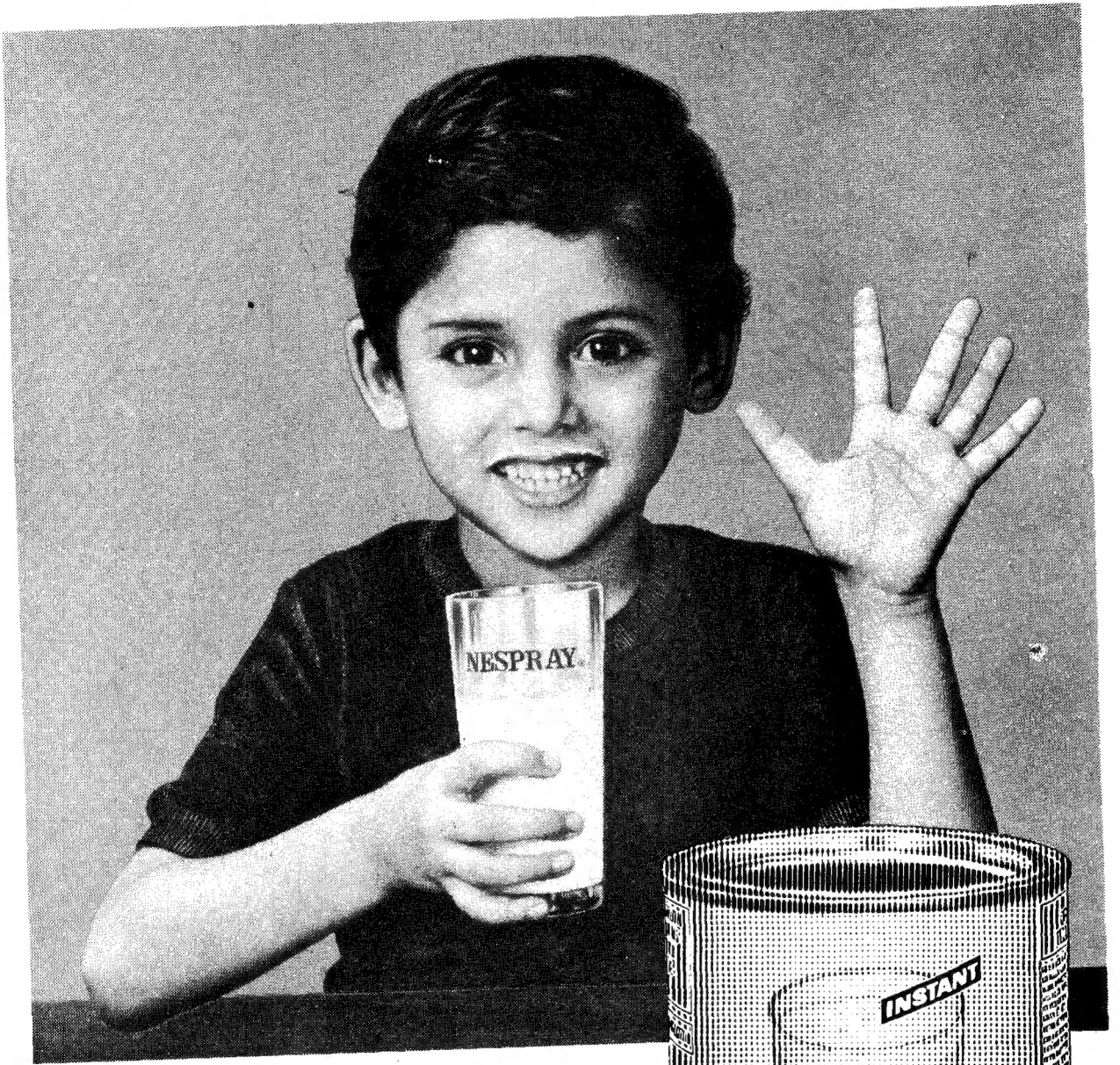


# శ్రీధర సాహిత్య పరిషత్తు

22-10-82  
150 మైసలు





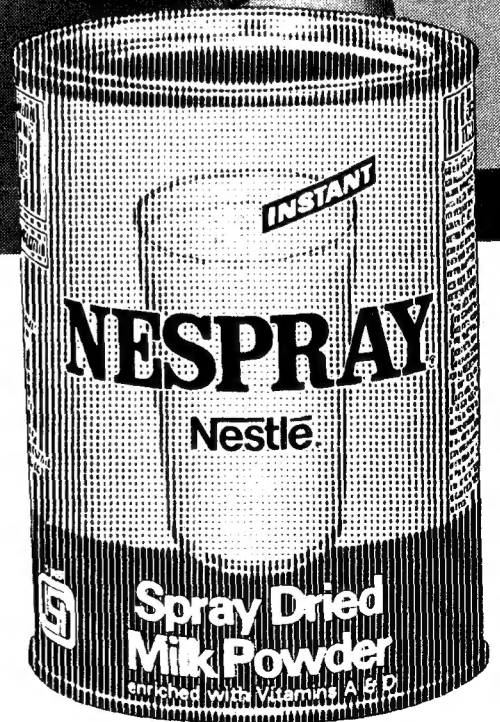
# ఊకత్తడి! ఇన్స్టెంట్ నెస్ట్లే 5-క్షణాలలో పాలు

వేంసుండి, కలపండి, ఇక ఇవ్వండి అంతే

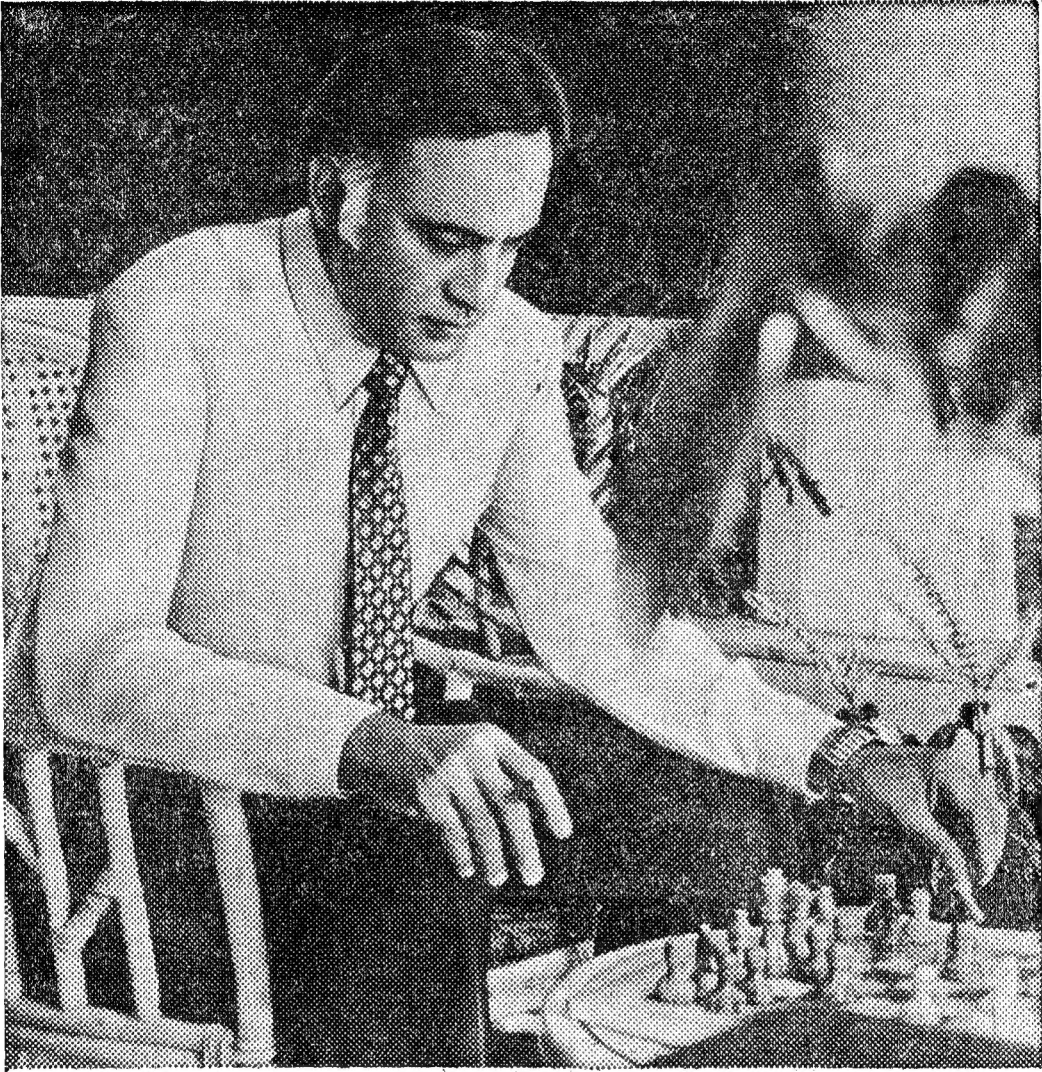
తయారు చేయడం ఎంతో  
సులభం  
ఒక గ్లాసు చల్లని లేక వెచ్చని నీటిలో  
3 చెంచాల ఇన్స్టెంట్ నెస్ట్లే  
పేయండి. కలపండి. 5 క్షణాలలో  
మీ కోసం ఒక గ్లాసు పాలు  
సిద్ధంగా వుంటాయి.

మంచి పోషకాహారము  
ఇన్స్టెంట్ నెస్ట్లే 'ఎ' మరియు 'డి'  
విటమిన్లతో ప్రత్యేకమైన శక్తి కలిగి వుంది.  
ఇవి, పెరుగుతున్న పాపలకి చిలువైన,  
మీగడతో వన్ను, రుచికరమైన పాలు.

చన్నీళ్ళలో కూడా తక్షణం కరుగుతుంది







## విమల్ ఎక్స్ క్యూటివ్ షర్ట్

విమల్ వారి నుండి హందాకనం ప్రతి  
బింబించే అద్భుతమైన షర్టింగ్ శ్రేణి.  
ప్లైన్స్, చెక్స్, ట్రైప్స్, పేసల్స్, ప్రింట్స్.  
1600 కు పైగా.



## మంగళాదీప్

కోఠి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

® is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

Mudra/RTI/ 779 TEL

## ముఖ చిత్రం

ఎన్. టి. రామారావుగారి ముఖ చిత్రం అందం కొనూ, ఆకర్షణీయంగాను ఉంది.

కె. ప్రహ్లాద్ రావు (దామరగడ్డ)

\* \* \*

ఎన్. టి. రామారావుగారి ముఖ చిత్రము ఫిలమ్ స్ట్రీక్ గా ఉంది.

కె. కుమార్ చౌదరి, విజయ (కాశీబుగ్గ)

\* \* \*

నందమూరి తారక రామని ముఖ చిత్రంతో నిలువడిన ఆంధ్రపాఠశాలకు చూసిన వెంటనే ఆనంద తరంగం వెల్లువలా వెలువడింది.

బి. సుభాష్ (పైదరాబాదు)

\* \* \*

24-9-82 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ముఖ చిత్రం నా అభిమాన నటుడు ఎన్. టి. రామారావుగారిని శ్రీ బొమ్మన్ చాలా మన ర్చగా చిత్రీకరించి, కళారంగంలో మరో మెట్టుని అధిరోపించారు అని చెప్పక తప్పదు.

పి. శ్రీనివాస్, పి. వద్దావతి, (కాశీబుగ్గ)

\* \* \*

ప్రముఖ నటుడు శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. గారి ముఖ చిత్రం చక్కగా ఉంది. చిత్రకారునికి నా కుభాకాంక్షలు. నిత్యం మనము తిరిగే నవూ జంలో కవాలతో వ్యాపారం సేసే మనుషులు ఉంటారని పూహించలేం. దారిద్ర్యం వలన మనుషులు మానవత్వాన్ని మరచి అంతహీన స్థితికి దిగజారుతారని రచయిత 'స్వార్థం' కథలో వివరించారు. 'బలి' కథ కూడ బావుంది.

రమా, ఎన్. సుజన (మహబూబాబాదు)



కరుణాచందన్ ముఖ చిత్రం

బమితంబగు కరుణతోడి యాత్మచందన్

ప్రముఖంబుగ ప్రకటితమై

ప్రముదంబును గూర్చి వారపత్రిక కవగన్

బాపట్ల వెంకటేశ్వరస్వామి (చెరువు)

\* \* \*

24-9-82 తేదీ నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ముఖ చిత్రం బాగా లేదు. కెరటం కథ చాల బాగుంది.

వీరా కృష్ణ (పాలమూరు)

\* \* \*

నటరత్న పద్మశ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారి ముఖ చిత్రంతో ఆంధ్రపత్రిక ఏమంత ఆకర్షణీయంగా లేదు. ఆ ముఖ చిత్రంలో ఎలాటి కళ లేదు? 'మెయింట్'తో దించిన ఆర్ట్. అందుకే ఏమంత చూడ ముచ్చటగా లేదు.

కందిగట్ల ప్రభాకర్ (జనగామ)

కార్టూన్

24-9-82 పంచితో సోమేశ్వర్ గారి 'వయో వృద్ధుల సంవత్సరం'పై కార్టూన్ అంత బాగా లేదని చెప్పుటకు చింతిస్తున్నాను. పులిజాంతురేష్ కుమార్ (నరసరావుపేట)

అమె కథ ... !

రావూరి భరద్వాజగారి కథానిక అమె కథ ! కాదు కళ్ళ కథ!! కాదు కాదు ఆ కళ్ళ కథ !!! అద్భుతంగా వుంది.

చలంగారు కథలు రాసిన కాలం తెలుగు సాహిత్యానికి స్వర్ణ యుగంలాంటి దనుకుంటూ. ఆ సమ కాలిన రచయిత లందరూ సాహిత్యాన్ని తనప్పు క్రింద తీసుకొన్నారు. కనకనే అప్పటి విలువలు ఎప్పటికీ నిలుస్తాయి. శృంగార అలాంటి ఉత్తమ సాహిత్యం లేదనటం లేదు గాని, మొత్తం మీద సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తున్న పత్రికలో వ్యాపార సాహిత్యమే ప్రముఖంగా కనపడుతుంది. నేటి రచయితల్లో చాలామంది అక్షర బేసరులు. ఇది చాలా సిగ్గు పడాలైన విషయం.

రావూరి భరద్వాజలాంటి ఆ తరం రచయిత ప్రేమ కథ రాద్ధామని కూర్చున్నా 'ఆకలే' సాక్షాత్తురించిందాయనకు. వ్యవస్థలోనే ఈ పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఈ తరం రచయిత ఇప్పటికైనా ఆలోచించాలి—అక్షర వ్యాపారం చేసేటప్పుడు !

కర్లపాలెం హనుమంతరావు (విజయవాడ)

\* \* \*

ఈ సంచికలో కథలన్నీ బాగున్నవి. అన్నింటిలో రావూరి భరద్వాజగారి కథ అమె కథ ! కాదు. కళ్ళ కథ!! కాదు కాదు ఆ కళ్ళ కథ!!!! చాలా బాగున్నది.

శేషి, ప్రమాన (గుంటూరు)  
సందేహం

మా గురువుగారు, ఆంధ్రుల అభిమాన నటుడు, తెలుగు దేశపు అశాశ్వతీ నందమూరిగారి ముఖ చిత్రంతో 24-9-82 న పత్రిక మమ్మల్నెంతో ఆకర్షించింది. కథలు కూడా బావు వ్నాయి. నందం రామారావుగారి 'స్వార్థం' యదవల్లి నాగేశ్వరరావుగారి 'బలి' చెప్పుకోదగినవి. మనస్థిలోని 'స్వార్థం' ఎంత వికృతంగా ఉంటుందో స్వార్థం కథలో చితిస్తే, మనస్థి హేతుబద్ధంగా ఆలోచించగల్గిన వాడు మూడ నమ్మకాలకి తావుండదని బలిలో సహేతుకంగా రుజువు చెయ్యడం జరిగింది. ఇక సీరియల్స్ అన్నిటిలో ధర్మ రక్షణ రక్షిత: అద్భుతంగా ఉంది. బ్రాహ్మణులు నైతికంగా పతనమై సోయారంటూ తిట్టి సోసేవారికి, అందుకు మూల కారకులైన అర్థిక సాంస్కృతిక పతనాల గురించి కూడా వివరించి చెప్పటం రచయిత అభిప్రాయంగా తోస్తోంది. కథ చదువుతూంటే గత వెయ్యి సంవత్సరాల దాస్యం తర్వాత ఒకప్పటి సంస్కృతితో, ఒకప్పటి నైతిక విలువలతో నిలిచిన కులమేది? కుటుంబ మేది? అనే సందేహం తలెత్తుతోంది? రచయిత లందరికీ అభినందనలు. ఢిల్లీ లేఖని మల్లీ ప్రవేశపెట్టటం మంచి ఆలోచన. కార్టూన్స్ ఎన్నిక బావుంది.

మూరసనేని రాజశేఖరం (ఒంగోలు)

(74 వ పేజీ చూడండి)

వై వార మే ప్రారంభం !

కొత్త సీరియల్ నవలలు

రాగాన్ని

చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి

నీలాకాశం

శ్యామల



వ్యవస్థాపకులు :

**దేశోద్ధారక కాశీనాథుని**  
**నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు**  
స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాది

నింపాదకుడు :

[1938 1972]

భుక్తకాలం : 22-10-'82

దుందుభివామ సం. నిజాన్వయముకు. పంచమి

నింపులుము 75 సంవత్సరం

నింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

అరు మాసాల చందా రు. 42-90

హాఫ్ యేర్ వీడాది చందా రు. 85-80

విడి ప్రతి నెల రు 1-50

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

**విషయానుక్రమణిక**

ముఖ్య విషయం :

"నెలవంక"లో రాజ్యశక్తి

భూలో : కాశాన్

కథలు :

జాగత్త	...	8
అమ్మ	...	13
డబ్బా ? అందమా?	...	26
చర్చిత చర్చణం	...	36
వీధిస్వార్థం ?	...	59
చేరవలసిన చోటు	...	64

సీరియల్ నవలలు :

దాంపత్య సంగీతం	...	20
కాలం కలివాక	...	30
ధర్మరక్షణ రక్షిత	...	52

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకం పాకడ-5,  
మృగశ్రీలేఖ-6, పాతాళనిడైగి-12,  
ప్రశ్నావళి-18, డాక్టర్ సలహాలు-24,  
అందానికేమెరుగులుదిద్దే బ్యాటికినిక్-35,  
సినిమా-40, వారపలం-50,  
ధర్మపథం-62, అపి-ఇవీ-అన్నీ-69  
పంటలు-71, పైదరాబాద్  
వోట్ బుక్-72.



# మృగశిరస్

## రెడ్డిక జయమూషి

### రష్యాలో భారతదేశం కర్మాగారాలు నెలకొల్పితే?

శ్రీమతి గాంధీ రష్యా వెళ్లి మామూలు కానుకలు పట్టుకొస్తున్నారు. అనేమిటి? కొత్త ప్రాజెక్టులని పేరు. అవి కొత్తవో, సాతవో చెప్పటం కష్టం. ఒరిస్సాలో ఉక్కు కర్మాగారం కట్టి పెడతామంటున్నారు రష్యావారు. దీనినే బ్రిటిషువారూ కట్టి పెడతామంటున్నారని వార్తలు వచ్చేవి. భారతదేశం యొక్క అణుశక్తి పథకం పట్ల వారికి ఆసక్తి కలుగుతోంది. (ఇంతదాకా వారికి అందులో ప్రవేశం ఇవ్వబడలేదు) ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రస్తుతం శ్రీమతి గాంధీ దత్తత తీసుకున్న రాష్ట్రం. ఇక్కడ బొక్కయిట్, అల్యుమినా కర్మాగారాలు వస్తాయని వార్తలు వినిపడుతున్నాయి. ఇది శ్రీమతి గాంధీ

దత్తత తీసుకున్న రాష్ట్రం కదా? అక్కడ ఏవరూ కొన్ని నెలకొన్నా ముఖ్యమంత్రిగా ఆగలేకపోతున్నారు!

అడుక్కునేవారికి ఇష్టాయిష్టాలేమిటి? బాగానే ఉంది కాని, విల్లకాలం అడుక్కోవటమేనా? ఉక్కునంగలి తీసుకోండి. అనాదిగా భారతదేశం ఉక్కు తయారుచేసే దేశాలలో ఒకటి. రష్యా వారి కన్నా ముందే భారతదేశం ఉక్కు తయారుచేసేది-అమెరికావారి సాయంతోనే అనుకోండి. జంషెడ్ పూర్ లో తాతా వారి ఉక్కు కర్మాగారం పెట్టి 75 సంవత్సరాలయింది. మనకి రష్యావారు నెలకొల్పిన రెండు ఉక్కు కర్మాగారాలు ఉన్నాయి. అయితే మనదేశంలో "మెకాన్" అనే సంస్థ ఒకటి

ఉంది. ఇది ఉక్కు కర్మాగారాల నిర్మాణంలో సలహా ఇవ్వగలదు దస్తూర్ అండ్ కంపెనీ అనే మరొక సలహా సంస్థ ఉంది. ఈ సంస్థ వారు లిబియా, అర్జెంటీనా దేశాలలో ఉక్కు కర్మాగారాలు పెట్టటానికి తోడుపడుతున్నారు. కాని వీరు మనకి పనికిరారు. ముందు బ్రిటన్ ని ఆశ్రయించాము. ఇప్పుడు రష్యాని ఆశ్రయిస్తున్నాము వారు తాపీగా తమకి తోచినప్పుడు తమ నివేదికని ఇస్తారు. అది వారికి అలవాటు. ఇంతలో 5 సంవత్సరాలు గడిచిపోతాయి.

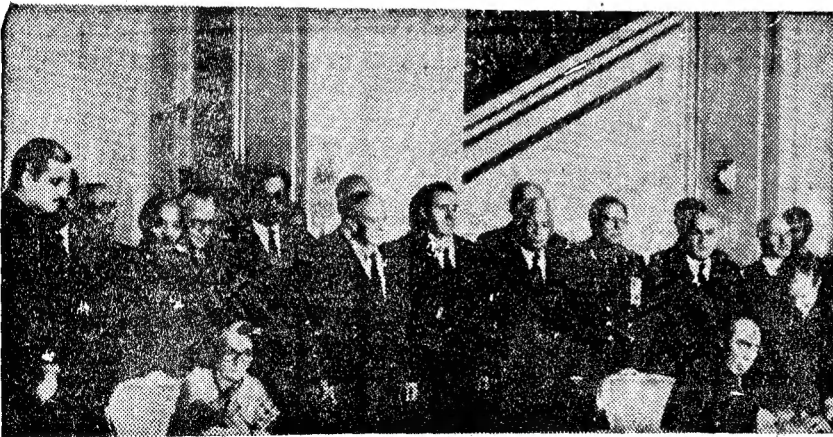
ఇక అణుశక్తిని తీసుకోండి. రష్యా వారు ఏమి చేస్తారో తెలీదు. కాని, అమెరికా - ప్రాన్సుల కన్నా భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తారా? అదీ కాకుండా భారతీయ శాస్త్రవేత్తలే అణుశక్తి కేంద్రాలని నిర్మించగలరుట కదా? వారి నిర్మాణాలలో 5 లేక 6 శాతంకన్నా విదేశీ భాగం అక్కరలేదుట కదా? వీరు చెయ్యలేనిది రష్యా వారు ఏమి చేస్తారు? ఏమీ లేదనే అనాలి.

అనలు భారతదేశానికి ఇప్పుడు కావలసినది ఎక్కువ సహాయం కాదు. తక్కువ కావాలి. అన్నిటికన్నా ఎక్కువ కావలసినది ఆత్మ విశ్వాసం. రష్యా వారు కాని మరెవరు కాని దానినే దెబ్బతీస్తారు తమ సహాయాన్ని అందజేసి ప్రపంచంలోని పారిశ్రామిక దేశాలలో భారతదేశానిది ఆరు లేదా ఏడవ స్థానం. కాని, ఈ స్థానం రావటానికి దిగుమతి అయిన సాంకేతిక విజ్ఞానం, పెట్టుబడి తోడవద్దాయి.

భారతదేశంలో విదేశ సహాయం లేనిదే అవతరించగలపారిశ్రామిక నిర్మాణం (ప్రాజెక్టు) ఒక్కటి లేదంటే సత్యదూరం కానేరదు. ప్రభుత్వరంగంలోనూ ఇంతే, ప్రైవేటు రంగంలోనూ ఇంతే. వచ్చే సాయం కొంతదాకా కమ్యూనిస్టు రాజ్యాల నుండి రావచ్చు కాని అధికంగా పాశ్చాత్య దేశాలనుంచే దిగుమతి అవుతూ ఉంటుంది.

ఇందులో తప్పేమీ లేదు. రష్యాలో జరిగిన "విప్లవం" తరువాత వారూ అమెరికా వద్ద సహాయం తీసుకున్నారు. కాని, ప్రతి దానికి హద్దు అంటూ ఉంటుంది. మనం ఆ హద్దుని చేరుకున్నాము.

ప్రపంచ బాంకువారు తరచు అనేమాట ఏమిటంటే మనకి పెట్టుబడి తక్కువ.



భారత్ - రష్యా సంయుక్త ప్రకటనపై సంతకాలు చేస్తున్న ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ, సోవియట్ అధ్యక్షుడు శ్రీ లియోనిడ్ బ్రెజ్నెవ్.



బాంకు సహాయం లేనిదే మనమేమీచెయ్యలేము అని. ఇది అర్థంలేనిమాట. ప్రపంచబాంకు-అలాంటి సంస్థలు మనని తమ కొంగుకి కట్టుకుని ఉంచుకొనాలని అనుకుంటాయని నా నమ్మకం; మనం స్వతంత్రంగాజీవించటం వారికి ఇష్టం ఉండదు. అవసరమయితే యుద్ధంచేసి అయినానరే మనని ఈ స్థితిలో ఉంచటానికి ప్రయత్నిస్తారు వారు. ప్రపంచ బాంకుకి పేదరికమే ఒక మంచి వ్యాపారం. భారతదేశం లాంటి వారు ఈ వ్యాపారంలో మంచి కాతాదారులు. బాంకులకి వట్టి ఇచ్చి అప్పతీసుకునేవారు చాలా ముఖ్యంకదా? భారత దేశం వంటి దేశాలు ఎగబడి అప్పతీసుకుంటే ఈ సంస్థకి ఎంతో మంచిది.

భారతదేశం పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి చెందినదేశం అన్నసంగతి విదేశాలవారికి చాలా మందికి తెలీదు. ఇటీవలే నేను లండన్లో ఒక పెద్ద బాంకు అధికారితో మాటలాడు తున్నాను "అమెరికావారు యురేనియం ఇంధనం ఇవ్వకపోతే వచ్చే పెద్ద నవ్వుమేమీ ఉండదు. దాని బదులు ఇంకేదో మేమే తయారుచేసుకోగలము" అన్నాను. ఆయన ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇంత సామర్థ్యంకల శాస్త్ర వేత్తలు భారతదేశంలో ఉన్నారని ఆయనకి తెలీదు. "భారతదేశంలోని అణుశక్తి కేంద్రాల నిర్మాణాన్ని మేమే నిర్ణయించుకున్నాము. వాటిలోని యంత్రసామగ్రిని మేమే తయారు చేసుకున్నాము. ఆ కేంద్రాలని మేమే స్వయంగా నడుపుకుంటున్నాము" అని నేను చెప్పగా విని ఆయన అదిరిపోయాడు. ఈ బాంకు అధికారి రోజూ లండన్లోని ఇండియా హౌస్ పక్కనుంచి వెడతూ ఉంటాడు కాని (ఎండర్ విదేశీయుల వలే) ఆయనకి భారతదేశాన్ని గురించి అంతగా తెలీదు. శ్రీమతి గాంధీ, ఆమె పరివారం విదేశాలకి వెళ్లి సహాయం తెచ్చుకొన్నారన్న వార్తలు (ఆమె ఏదో విజయవంతంగా సాధించుకు వచ్చినట్లుగా) పత్రికలలో చూసి ఇటువంటివారు భారతదేశాన్ని తక్కువ అంచనా వేస్తారు. భారతదేశం ఈ రకం సహాయం తీసుకొనటం సరికాదు, వెంటనే ఈ పద్ధతి మానుకోవాలి.

నే నొక ప్రశ్న వేస్తాను : అసలు భారత దేశమే సోవియెట్ యూనియన్లో ఒక ఉక్కు కర్మాగారం ఎందుకు నెలకొల్పరాదు ? నెలకొల్పే సామర్థ్యం ఘనవారికి ఉంది కదా !

ఉండటంవలననే కదా మన దేశానికి చెందిన సలహా సంస్థలు విదేశాల వారికి ఉక్కు కర్మాగారాలు పెట్టటానికి తోడు పడు తున్నాయి ? ఇక్కడ భారీ యంత్ర సంస్థ ( హెవీ ఇంజనీరింగ్ కార్పొరేషన్ ) వంటి ఉక్కు కర్మాగారాలకి కావలసిన యంత్ర సామగ్రిని తయారు చెయ్యగలవు.

శ్రీమతి గాంధీ ఒకసారి లెయోనిడ్ బ్రెజ్నెవ్ ని మ్యాథిల్స్ కి పిలిచి సోవియెట్ యూనియన్లో మన సహాయంతో ఒక స్కూటర్ ఫ్యాక్టరీ లేదా ఒక ఉక్కు కర్మాగారం లేదా ఒక అణుశక్తి కేంద్రాన్ని

పెట్టే ఒప్పందం ఎందుకు చేసుకోరాదు ? ఇలాంటిదే గనుక జరిగితే, దాని వార్త ప్రపంచ మంతా ప్రసారం అయితే లండన్లో నేను కలిసిన బాంకు అధికారి వంటి వారు ఉలిక్కిపడ గలరు !

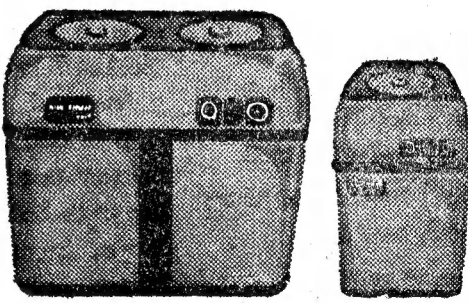
కాని శ్రీమతి గాంధీ అంతపని చెయ్యరు. చేస్తే భారత్ - రష్యా పరిస్పర సహకారం ఆధారం ముగుస్తుంది.

భారత్ సోవియెట్ మైత్రి కోసం మనం పెద్ద మొత్తాన్నే చెల్లిస్తున్నాము అదేమిటంటే- మన ఆత్మ గౌరవాన్ని, మన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని వదులుకుంటున్నాము.


## యూని-వాష్ వాషింగ్ మెషిన్

యూని-వాష్లో గల ప్రత్యేకతలు

- అమెరికన్ యూనివర్సల్ మోటార్
- పూర్తిగా త్రుప్తపట్టనిది, లీక్ ప్రూఫ్ మరియు షాక్ ప్రూఫ్
- గుణములతో
- పూర్తిగా సైబర్గ్యాస్తో తయారు చేయబడినది
- ఉత్తమమైన మరియు తడిలేకుండా చేయును.
- ప్రీ లైకు సెలెక్టర్
- అవ్యక్తము తర్వాత సమర్థవంతమైన సర్వీసు



హోల్ సేల్ మరియు రీటైల్ వివరములకు మెయిన్ స్టాకిస్టును సంప్రదించండి

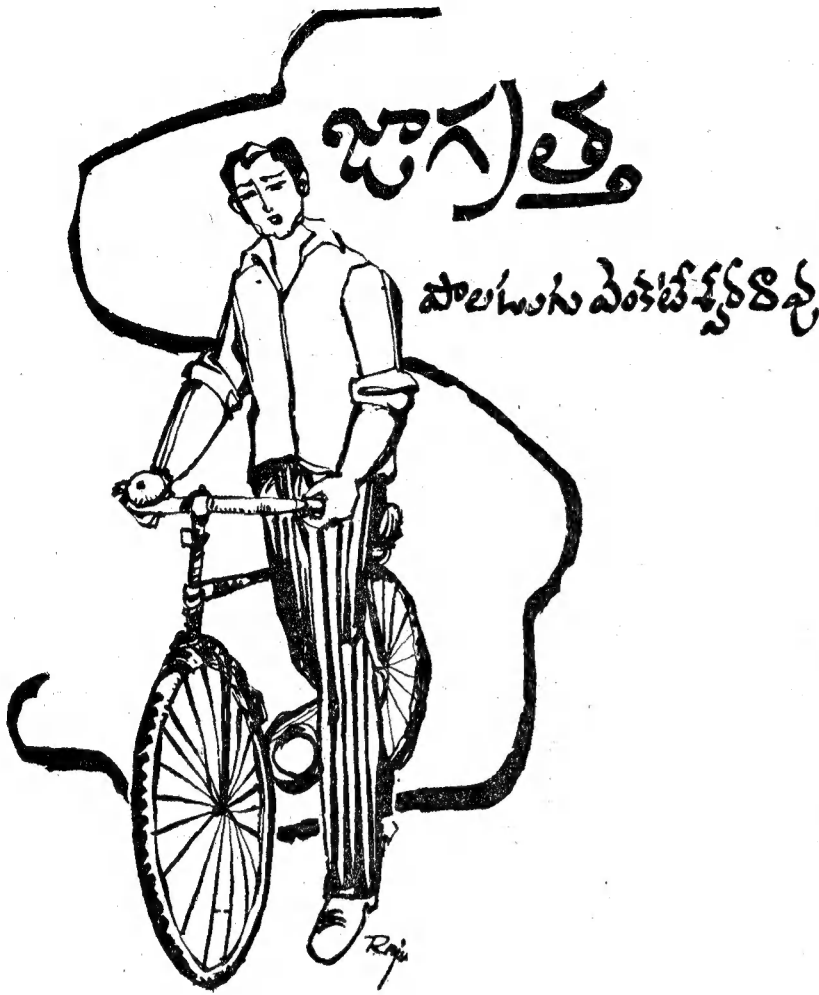


### రాజ్ కమల్స్

(ట్రస్టెడ్ నేమో ఇన్ హౌస్ అప్లయ్మెంట్)

27-14-62, రాజ్ పాలావాం రోడ్, బరింగ్ హంపట్ల

పోస్టు ఆఫీసు దగ్గర విజయవాడ-520 002 ఫోన్ : 63959



సుబ్బారావు బట్టలు వేసుకుని ట్రవ్‌గా తయారయి ముందు వరండాలోకి వచ్చాడు, బెల్టు సర్దుకుంటూ. వరండాలో సోఫాలో కూర్చుని పున్న ముసలయ్యగారు కొడుకుని చూసి చిరునవ్వు నవ్వారు. ఆయన నవ్వులో వాత్సల్యం వుంది. ప్రేమ వుంది. ఆశీర్వాదం వుంది. ఆశ కూడా వుంది.

'నేను ఆఫీసుకి వెళ్లి వస్తాను, నాన్నా' అన్నాడు సుబ్బారావు తండ్రితో.

'అలాగే. జాగ్రత్తగా వెళ్లరా నాన్నా' అన్నాడు ముసలాయన, వాత్సల్యం నిండిన స్వరంతో.

సైకిలు ఎక్కడోతూ, తలెత్తి బెడ్‌రూం కిటికీ వైపు చూసాడు సుబ్బారావు. కిటికీ దగ్గర నిలబడి దొంగ చూపులు చూస్తూ పున్న సుజాత అర్జంట్‌గా చూపులు ప్రక్కకు తిప్పికుంది. సుజాత చంకలో బోసే నవ్వులు నలకబోస్తూ బాబు కేరింతలు కొడుతూ

నిన్నాడు. ప్రేమగా చెయ్యెత్తి టాటా చెప్పాడు సుబ్బారావు. అప్రయత్నంగానే చెయ్యి వూపిన సుజాత కన్నులలో అనురాగం, ఆస్పాయత ఆరాధన దాగలేక పోయాయి. పెరియేటి నీటిలాగ ముందుకి పురికాయి.

'దండాంబీ, అయ్యగారూ!'

వెనుదిరిగి చూసాడు సుబ్బారావు. వినయంగా రెండుచేతులూ కలిపి నమస్కారం చేస్తున్నాడు మునిరత్నం. మునిరత్నం పెళ్లాం, పిల్లలూ తాడూ బొంగరం లేనివాడు. ఆకలితో అల్లాడుతూ రోడ్ల వెంట తిరుగుతూ పున్న మునిరత్నానికి సుమారు ఏడాదిక్రితం ఆశ్రయం ఇచ్చాడు సుబ్బారావు. అప్పటినుంచీ ఆ ఇంటి నే కనిపెట్టుకుని వుంటూ, ఆ పని ఈ పని చేస్తూ పడిపుంటున్నాడు మునిరత్నం.

'ఆఫీసుకేనా అయ్యగారూ! జాగ్రత్తగా వెళ్లిరండి' అన్నాడు మునిరత్నం అభిమానంగా.

'స రే లే వో య్' వినుగ్గా అన్నాడు సుబ్బారావు.

జాగ్రత్త!

జాగ్రత్త!

తనకి అందరూ జాగ్రత్తలు చెప్పేవాళ్లే! తనేదో సముద్రం మీదకి సాహసయానానికి, పర్యటాం పయికి ఎక్స్‌పెడిషన్‌కి వెళ్తున్నాడన్నట్టు, అతి భయంకర మయిన పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కోగోతున్నట్టు - ఇందాక, ఇంట్లో సుజాతా అంతే! అందరిదీ ఒకటే పాట! జాగ్రత్త! జాగ్రత్త!

అతను బాత్‌రూం నుంచి బయటికి వచ్చాడు - ఇందాక. ఏదో పని చేస్తూ అక్కడై తవ్వాడుతూ వుంది సుజాత. సుతారంగా ఆ వాలు జడని పట్టు కు ని, తన వేపు త్రిప్పకుని, కాగిలిలో బుద్ధించి, పెదాల మీద బలంగా ముద్ర వేశాడు సుబ్బారావు. తన్మయంతో కన్నులరమోడ్డి కొన్ని షణాలు అలాగే వుండిపోయింది తరుణి. ఆ వెంటనే ఏదో గుర్తు వచ్చినట్లుగా -

'ఆఫీసుకి టయిమవటంలేదూ?' అంది నవ్వి ఆ నవ్వు మన మోహన కరమయి వట్టిది!

అవునన్నట్లు తల వూసాడు సుబ్బారావు, నవ్వుతూ. అప్పుడే పదవుతూంది.

'మరి తొందరగా తయారవండి.' అని ఆర్డరు వేసింది అలివ.

అలాగేనన్నట్లు కళ్ళు ఆ డిం చా డు సుబ్బారావు సుబ్బారావు గబగబా బట్టలు వేసుకుని బెడ్‌రూంలోంచి బయట పడ్డా వుండగా, కాఫీ గ్లాసు తెచ్చి అందించింది సుజాత. అది తాగి కాఫీ గ్లాసు అందించుతూ -

'వెళ్తానూ!' అన్నాడు సుబ్బారావు, అయిష్టంగా.

'అలాగే. జాగ్రత్తగా వెళ్లిరండి' అంది సుజాత.

నవ్వుకున్నాడు సుబ్బారావు జాగ్రత్తట? సైకిలెక్కి వుషారుగా తొక్కాడు సుబ్బారావు. గబగబా పురికించాడు వాహనాన్ని.

రోడ్డు కురుక్షేత్ర రణరంగంలాగ వుంది. ఆర్టీసీబస్సులు, సిటీబస్సులు, రిక్సాలు, సైకిళ్ళు, వాటిమీద కిక్కిరిసిన మనుషులు కుర్రవాళ్ళు, యువకులు, ముసలి వాళ్ళు, ఆదా, మగా, పిల్లలూను. కాలినడకన కొంప మునిగిపోయేటట్లుగా హడావుడిగా పొగిపోయే



మనుషులు. నేల ఈనినట్లుగా రకరకాల వాహనాలు. ఏ వాహనమూలేని మరి ఎందరో మనుషులు. అంతా పాదావుడి. స్పీడు. ఉరుకులూ, పరుగులూ.

సైకిలు మీద బాణంలాగ దూసుకుని పోతున్న సుబ్బారావుని సెంటర్లో చప్పట్లు కొట్టి పిలిచాడు, చంచల్రావు. చంచల్రావుదీ సుబ్బారావు వూరే. అతనికి ఆ సెంటర్లోనే పెద్ద బట్టలపైపు వుంది. బాగా కలిగినవాడు. అతనికి సుబ్బారావుంటే అభిమానం. ఆ అభిమానంతోనే అతను సుబ్బారావుని మంచికీ, చెడుకీ ఆదుకుంటాడు. మాట రూపేణా డబ్బు విషయ కంగా, అప్పు గావల్సినప్పుడూ, చంచల్రావు సుబ్బారావుని గతంలో అనేకసార్లు ఆదుకున్నాడు. ఈ రోజుకి లెక్కలు చూస్తే సుబ్బారావు అతనికి సుమారు వెయ్యి రూపాయలు కాషా, దుకాణంలో తీసుకున్న బట్టలు తాలూకు అయిదు వందల రూపాయలు అరువూ షవ్వదేలతాడు.

రెండ్డీమిషాలు మంచి చెడూ మాట్లాడాక 'ఏమిటయ్యా ఆ స్పీడూ?' అని అడిగాడు చంచల్రావు.

సుబ్బారావు నవ్వి, 'ఆఫీసుకి టయి మయ్యింది' అన్నాడు.

'అయితే అయ్యిందిలే, జాగ్రత్తగావెళ్లిరా. అసలే రోజులు బాగాలేవు' అన్నాడు చంచల్రావు మందలింపు ధోరణిలో.

అలాగేనన్నట్లు నవ్వి తలూపి సైకిలు ఎక్కాడు సుబ్బారావు.

శివాజీ సెంటర్లో మలుపు తిరుగుతూ వుండగా, ఫాస్టిషాపు లోంచి పున్నారావు నలక రించాడు సుబ్బారావుని.

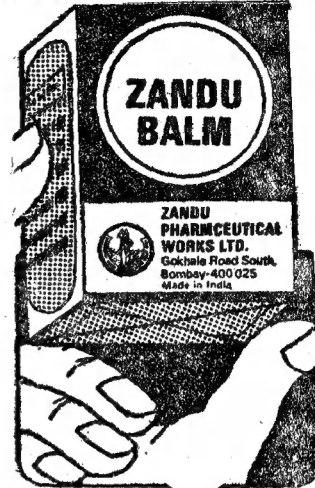
'ఏంటి పంతులుగారూ! అంత స్పీడుగా పోతున్నారూ? ఏంటి కతా?'

'ఆఫీసుకి టయిమయిందయ్యా' అని నవ్వాడు సుబ్బారావు.

'అగండగండి' అని బలవంతాన ఆపాడు పున్నారావు. కుర్రాడ్ని అర్జంటుగా పంపి కూర్చోంకు తెప్పించాడు. క్లుప్తంగా మంచి చెడూ మాట్లాడి, 'నా కాగితాలు ఏం జేశారు?' అని అడిగాడు; కూర్చోంకులు తాగటం అయ్యాక.

'పుటవేస్తానయ్యా రేపటికి సంతకాలు అవుతాయి' అన్నాడు సుబ్బారావు 'అలా చేయండి. నా నెత్తిన పాలు పోసినట్లే'

# శరీరములోని అన్ని నొప్పులకు పూర్తి ప్రథమ చికిత్స



తలనొప్పి



కామ

**రఘుండూ బామ్**

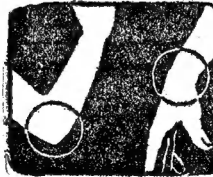


కుండల నొప్పులు

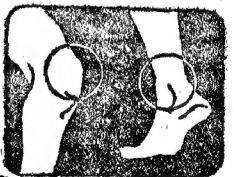


జ్వరము విగ్రహితోనడు, జ్వరం తివ్విధు వున్నదా

**రఘుండూ బామ్**



శిశు నొప్పులు



**రఘుండూ బామ్**

శరీరానికి మృదువైన చికిత్స, మేలికాంబూ, నెయ్యి, నీటి మిశ్రమంతో మృదువైన చికిత్స

తారతదేశపు శ్రీమతను "బెప్పి నివారిణి"

## రఘుండూ బామ్



Approved by SPECIAL ORGANISING COMMITTEE  
IX ASIAN GAMES DELHI 1982



3 BROTHERS/22/4882 TEL.

వంతులుగారూ. మీమేలు మరువను' అని విన్న రకాలుగానో తన కృతజ్ఞతలు తెలుపు కున్నాడు పున్నారావు, సుబ్బారావుకి.

'అసీసుకి టయమయ్యింది. మరి మేమెళ్ళి వస్తాను.'

'అలాగేనండి. జాగర్రగా వెళ్ళిరండి బాబూ?' అని హెచ్చరించాడు పున్నారావు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు సుబ్బారావు ఏమిటి జాగర్రలు? పరివాళ్ళా జాగర్ర జాగర్ర అని హెచ్చరిస్తారేమిటి?

అసీసు దగ్గర సైకిలు దిగాడు సుబ్బారావు అతని సైక్లు అందుకుని స్టాండు వేస్తూ, 'మీకు జాగర్ర లేదండి, గుమాస్తాగారూ.' అన్నాడు అటుండరు అనందయ్య నిష్కారంగా.

అవసరం అని వచ్చి, మీద పడితే అతనికి పది వరకా అప్పు ఇచ్చి అడుకుంటాడు సుబ్బారావు. ఆ కృతజ్ఞత వలన అనందయ్య సుబ్బారావుని కంటికి రెప్పలాగ చూసు కుంటాడు. మాటల్లో చేతలలో ఆత్మీయతని వెలిబుచ్చుతుంటాడు.

'ఒక అర్థ రూపాయ ఇట్లా ఇవ్వండి. ఫ్రంట్ టయర్ కు వంచరు వేయించుకు వస్తాను. గాలిబోయిన ఈ సైకిల్ని ఎట్లా తొక్కుకు వచ్చారండి మీరూ?'

తెల్లబోయి చూసాడు సుబ్బారావు. ఫ్రంటు టయరు గాలి పూర్తిగా పోయివుంది. అనందయ్యకి అర్థరూపాయి ఇచ్చి వంచి అసీసులోకి చొరబడ్డాడు సుబ్బారావు.

'రండి. రండి. అన్నగారూ! మీ కోసమే చూస్తున్నాను' అంది అనువను ఆ అమ్మాయి కొత్తగా పనిలో చేరింది. తెలిసి విషయాలు

## జాగ్రత్త

చెప్తూ అసీసు పనిలో ఆమెకి సహాయం చేస్తుంటాడు సుబ్బారావు.

'ఏమిటమ్మా! ఏమిటి కంగిలీ!' అన్నాడు సుబ్బారావు అస్వయంగా.

'అబ్బ! మీరు ఇంత జాగర్రలేని మనుషు లేమిటండి బాబూ! ఇరాళ మేనేజింగ్ డయిరక్టరు వస్తున్నారని జ్ఞాపకం పెట్టుకో లేదూ, మీరూ!? ఇప్పటిదాకా చిందులు త్రొక్కి, అసీసుగారు, ఈ స్టేట్ మెంట్ ని నా మొహానకొట్టి, ఎం డీని రిసీవు చేసుకోవ బానిస్టర్లు స్టేషనుకివెళ్ళారు. గంటలోవస్తారట. అప్పటికి ఈ స్టేట్ మెంట్ పూర్తిచేసి, ఫెయిర్ కాపీ టైపు కొట్టించి ఇస్తే తను సంతకం పెట్టి ఎం. డి. కి ఇస్తారట.' అంది అనువను కంగారుగా.

'అలాగే, చేద్దారే' అన్నాడు సుబ్బారావు. అలాగే, ఆ స్టేట్ మెంటూ, దానితోపాటు ఎం. డి. కి చూపించవలసిన ఇతర కాగితాలూ తయారుచేసాడు. అసీసులో సుబ్బారావుకి మంచి పేరు వుంది. బుల్ వర్క్ చేస్తాడని అందరూ అభిమానిస్తారు. అసీసుకు కుడి భుజం లాంటి వాడని అంటారు. అందువలన అతనంటే అందరికీ అభిమానం.

అంతలో ఎం. డి. ని తీసుకుని అడవుడిగా అసీసుకు వచ్చాడు. ఆయనసలే కంగారు మనిషి. రాంగనే ఎం. డి. ని ఏ. సి. రూంలో పెట్టి, ఇవతలకి వచ్చి, చిందులు వేసాడు అసీసులో.

'ఏమయ్యా! సుబ్బారావ్! మీరంతా ఇంత జాగర్రలేని మనుషులేమయ్యా? ఏమయి

నయ్యా ఆ స్టేట్మెంటూ?'- అంటూ వెతికెక్కి చిందులు తొక్కాడు.

'రడీ, సార్' అన్నాడు సుబ్బారావు నవ్వి.

'మరి- వాలుగు బండ రిఫరెన్సులూ ఏం చేసావ్? నా ప్రాణం తోడ్కొడే ఎం డి.'

'అని ఫుటవ్ చేసానండి.'

'ఫెయిర్ కాపీలు! అవి కొట్టించావా లేదా?'

'రడీ సార్. ఏం కంగారు లేదు.'

'అలా అని ముందే చెప్పి వుండకూడదా? మంచి పనివాడివేగానీ- నీకు జాగర్ర లేదయ్యా సుబ్బారావు! పైకి రావలసినవాడివి గదా. అలా వుంటే ఎలా చెప్ప' అంటూ గబగబా ఫెల్చుమీద సంతకాలు పెట్టి, వాట్సీ చంకలో పెట్టుకుని, సంతృప్తిగా సకిలిస్తూ ఇకిలింపు మొహం పెట్టుకుని, ధైర్యంగా ఎం. డి. దగ్గరికి నడిచాడు అసీసుకు.

పుస్తూరిని నిట్టూర్చి కుర్చీలో వాలి పోయాడు సుబ్బారావు.

అనువను నవ్వింది.

'ఏంటిసార్! అలా అయిపోయారా?'

అంది.

'జాగర్ర.'

"అదేంటి అన్నగారూ?!" అంది ఆశ్చర్యంగా అనువను.

'జాగర్ర, జాగ్రత్త అని ఇప్పటికి అర డజనుమందయినా ఈ రోజున నన్ను హెచ్చరించడం జరిగింది. ఏమిటా జాగ్రత్తా? ఎస్ థింగ్ డేజరన్?'- అని నా మనసు పీకుతూ వుంది మేడమ్' అన్నాడు సుబ్బారావు నిరసంగా.

'ఏంలేదు. టయిరయిపోయారు గదా. ఒక

# ఇదిమీకు చాలాఉపయోగం

మానవత్వవహారాలకు "వ్యవహారదర్శి" అనే తెలుగుపుస్తకం చాలాఉపయోగం. బందులూ వైదినాళిస్తా కొనేటపుడు తనుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, వైదినాడతల్లి, వ్యాపారం చేయాలంటే, దేనికేవరివద్ద ఎలావైసన్ను తను కోవాలి, వివిధజాతుల వివాహ, విదాతులని బంధనలు, స్త్రీపురుషుల ఆస్తి హక్కులు, ఎవరితోనైనా ప్రమాదం రాబూత పోవసరక్షణకు ఎవరికెలావ్రాయాలి. ప్రభుత్వ ఉచిత ఇండ్రస్ట్రీలు పొందటానికి ఎవరికెలాధర ఖాస్తు, వ్రాసిపంపుకోవాలి, నోట్లు, దస్తావేజులు ఒప్పుదాలు, వత్రాలు, పిటీషన్లు, ఫిర్యాదులు, ఉత్తరాలు ఎలావ్రాయాలి వాటివివిధ నమూనాలు అనేక చట్టాలవివరాలు ఇలాంటివిన్న మీకు ఉపయోగపడేలా తెలిసేలా వ్రాయబడ్డాయి. 300 పేజీలపుస్తకం. ధర రూ. 12. పోస్టుఖర్చులదనం. దేశసేవప్రచురణలు, 2. ఇందిరానగరు, వెంగళరావు నగరువద్ద, హైదరాబాదు-500890 కు ఉత్తరంవ్రాసి మీ ఉపయోగానికోపుస్తకం వి.పి. పోస్టుద్వారా పొందండి



కప్పు కాఫీ త్రాగండి. ఆనందయ్యని కాంటినుకీ పంపించాను.

'అది సరే. ఏమిటి ఈ జాగ్రత్తలని నా ప్రశ్న గదా !

'ప్రశ్నలేదు. ఏలేదు. మనసు సంశయా స్పదమూ, ఆందోళనాయుతమూ అయిన షణ్ణాలలో ప్రతి మనిషీ అనారోగితంగా వాడే మాటే జాగ్రత్త. ఎట్టిండుకోసక్కరలేదు.'

'అంతే నంటావా మేడమ్?'

'ఎస్ సర్ - లిప్ ది టాపిక్. కాఫీ వచ్చింది.' అంది అనునమ. ఆనందయ్య అందించిన కాఫీ కప్పు అందుకుంటూవుండగా వారికి చొక్కామీద పడింది.

'మీదంతా తొందర సార్ జాగర్త లేదు. నేనిస్తున్నానుగా. చూడండి. మీ చొక్కా పాడయింది' అంటూ విసుగుదలతో ఆస్పాయతని రంగరించి అన్నాడు - ఆనందయ్య.

'ఫర్వాలేదు లేవోయ్. ఇట్టాల్ రయిట్' అని సుబ్బారావు అన్నా, ఆ రోజంతా గొణుగు తూనే వున్నాడు ఆనందయ్య. అతని తీరు అతని.

గంట అయింది.

ఆరు దాటి ఏడూ అయింది.

ఏనిమిదింటికేగాని ఎం, డి లేచి ఐ. బి కి వెళ్ళాలేదు. వైట్ హాల్స్. 'సుబ్బారావ్. మీ రంతా ఇక వెళ్ళిరండి. రేపు ఏడింటి కల్లా ఆఫీసులో వుండండి అందరూ, జాగ్రత్త' అంటూ గుసగుసగా సూచనలు ఇచ్చి ఎం. డి. తో పాటు కారెక్కాడు - ఆఫీసరు.

జాగ్రత్త !

జాగర్త ! జాగర్త !!

సైకిలు ఎక్కి ఇంటివయపుకి పోసోతూ వున్న సుబ్బారావు చెవుల్లో ఆ మాటలే మాటి మాటికీ ప్రతిధ్వనిస్తూ వున్నాయి.

బజారు, జనంతో నిండి వేల ఈనినట్లుగా వుంది. సోడియం వేవర్ లాంపులు వెల్తురు ముద్దల్ని గుమ్మరిస్తూ వున్నాయి. పోరస్ మోగిస్తూ జనం మధ్యనుంచి దూసుకు పోతున్నాయి రికరకాల మోటారు శకటాలు. గణగణ మంటూ గంటలు మోగిస్తూ దూసుకువచ్చి మీద పడినంత పని చేసి తప్పుకుపోతున్నాయి, రిక్నాలూ, బై సైకిళ్ళూ.

అభిమన్యుడిలాగ సైకిలు మీద దూసుకు పోతున్న సుబ్బారావుకి టక్కున ఒక ఆలోచన

వచ్చింది (పేమతో, ఆ భి మా నం తో, ఆదరంతో అతని గుండెలు నిండాయి.

సుజాతకి మల్లెపూలు కొనాలి. బాబుకి చాక్లెట్లు తీసుకొనాలి, ముసలాయనకి పాడుం వుచ్చుకొనాలి. మునిరత్నానికి అరటి పండ్లు తీసుకొనాలి.

తటాలున సైకిలు తిప్పుకొని రోడ్డు అవతలి వైపుకి పోబోయాడు సుబ్బారావు.

జాగర్త ! జాగర్త ! అని చెవుల్లో ప్రతిధ్వనులు ఇంకా వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

స్వయం ఎదుటి నుంచి దూసుకుని వచ్చిన ఎంబాసిడరు కారు కీమమంటూ బ్రేకులు వేసి ఆగింది కుదుపుతో. కంగారుగా దాన్ని

## గా లీ, నీ రూ

ఒకప్పుడు అనుకున్నా

ఈ దేశంలో

గాలి నీరూ

ఉచితం అని.

పాలలో నీళ్ళూ

టూత్ పేస్టు ట్యూబుల్లో గాలి

చూసిన తర్వాత

ఇప్పుడనుకుంటున్నా

ధరల పట్టికలో ఆగ్రహానం

వాటికి ఇవ్వడం

ఉచితం అని !

- కాశీనాథ యి కాశీనాథ

తప్పుకుని ఎడంవయపుక్కిబాణంలాగా సైకిల్ని పరుగెత్తించాడు సుబ్బారావు.

చెనుక వయపు నుంచి, మదించిన ఏనుగు లాగా, కట్టుతప్పిన స్పెయిన్ బుల్ లాగా, పిచ్చిపట్టిన కుక్కలాగా, అరుస్తూ - ఓవర్ స్పీడుతో వచ్చి పడింది పిట్టెమ్మ, తప్పు కోవలం శక్యం కాకపోయింది. అయిపోయింది! అయ్యో! అయ్యో!!

పాపం ! ఎంతఫోరం జరిగిపోయింది!!

అన్యాయమండీ బాబూ.

జాగర్త, నాయ్నారా ! ఎవరి జాగర్తలు వాళ్ళు పడక పోయినాడు మనయొక్క రోడ్ల మీద. మనుషుల ప్రాణాలకి సెక్యూరిటీలేదు. కనుక జాగ్రత్త అవసరం.

సుబ్బారావింటో చీకటి గడ్డకట్టివుంది ఒక గంట తరువాత.

గమ్య వేలమీద ఆరడుగుల పొడవున తెల్లగా గుడ్డ ఆ బట్టకి ఒక వయపున గుడ్డిగా వెల్తు వుంది ఆముదపు దీపం.

■ బట్టకింద-పక్షి ఎగిరిపోయిన సుబ్బారావు నిర్జీవ దేహం. ప్రక్కనే మొదలు నరికిన చెట్టులా నడివుంది సుజాత. అమెకి కుడి వయపున దుఃఖసాగరంలో కూలబడి వున్నాడు ముసలాయన.

మునిరత్నం, చంచల్రావు, వున్నారావు, అనునమ, ఆనందయ్య, ఆఫీసరు, ఆఫీసు స్వాపూ తలలు వాలుకుని నిలబడి వున్నారు. ఎవరి మొహంలోనూ కళలేదు. అందరి చూపులలోనూ భయం, వేదనా, దుఃఖం ! ఏదో పోగొట్టుకున్నతనం. వెలితి.

వున్నట్లుండి, ఆరైనాదంతో ఎలుగెత్తి శోకించింది సుజాత. బావురు మన్నాడు ముసలాయన. గొల్లమన్నారు మునిరత్నం, ఆనందయ్య. కళ్ళు వత్తుకుంది అనునమ. వున్నారావు, చంచల్రావు బిక్కమొహాలు పెట్టారు. ఆఫీసరు కర్చిపులోకి ముక్కు చీదుకున్నాడు !

నలుగురికీ కావలసిన మనిషి సుబ్బారావు. సహృదయుడు. ప్రేమాస్పదుడు. మంచి వాడు, సుబ్బారావు. ఏ ఒక్కరికీ దక్కకుండా పోయాడు. అందుకే శత్రు సదృశమయిన బాధ. అప్పుడు అక్కడికి తప్పలుడుగులు వేస్తూ వచ్చాడు బాబు. సుజాత దగ్గరికి వెళ్లి ఆమె మెడని కానిలించుకుని తన వయపుకి తిప్పుకున్నాడు. లేత గొంతుకతో, కాతర స్వరంలో 'అమ్మా' అని పిలిచాడు. 'అమ్మా. అమ్మా' అని పిలిచాడు ముద్ద ముద్దగా, అమ్మని.

'నా సంగతి ఏమిటే అమ్మా ? నా గురించిన జాగ్రత్తలు ఎవరు పడతారు మరి?' అన్న ప్రశ్న ఆ పిలుపులో వున్నట్లనిపించింది; విన్న నలుగురికీ.

కారు చీకటిలో కాంతిరేఖ తొంగి చూసింది. శిథిలాల నుంచి చిరుమొక్కు చిగుళ్ళ బయట పడ్డాయి. స్తంభించిన వాతావరణంలోకి సన్నటి గాలి రివలు వీచింది.

డి. బోస్ ఇంగ్లీష్  
ప్రికింగ్ కోర్స్

అనే పుస్తకం చదివి చక్కని ఇంగ్లీష్  
మాట్లాడటం వ్రాయటం నేరుకొనండి  
అన్ని పుస్తకముల పావులలో దొరుకును.  
పేజీలు 400 రు. 22.50, వాయండి:

డి. బోస్ & బ్రదర్స్

8-858 కాచిగూడ, హైదరాబాద్-500 027

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో  
చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

7400 76



నూతన యంత్రసంపాదించి.  
సంతానవంతులగుచుండి. దర్శ  
వ్యాధులనుండి నిముక్కులుకుడి  
హృద్రుయోగమువలన కలుగు  
సరముల బలహీనత, శీఘ్ర  
అశ్రములగుములినదగుట

అనారోగ్యములను తీరగల్గి, సంతానము  
లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత  
చికిత్స. బొట్టు ద్వారా చికిత్స కలదు ప్రతి  
అవిచారము భీమవరంపుణ్ణులొద్ద  
సంపుటలనుండి ఊ. 6-30 వరకు  
కొంపుకలదు.

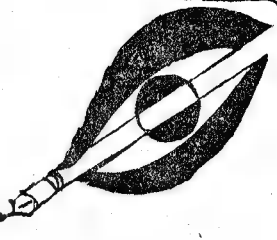
డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద నిపుణ్.

పి.కె.ఎం.సి.సి.సి.సి.సి.సి.

హిర్యురార్థం, గుడివాడ, 521301  
ఫోన్: 5222540

హాలక్షుని  
మెరి



సుబ్బారావు సాహసం :

బిట్రగుంట రైల్వే పోలీసు క్వార్టర్స్ లో మొన  
19వ తేదీన వెల్మారుకు చెందిన పూలాసింగ్ వో  
ముగ్గు రమ్మాయిలను తీసుకువస్తే, యిదేమివెరతం  
అని పక్కవాటాలో పున్న సుబ్బారావు అనే హెడ్ కాన్  
స్టబులు అడిగాడు. దానికి ఆ సింగు నాయుడు.  
ఎంతమంది అడవులో నయినా రైతక్కలాడాను  
అన్నాడు. దాంతో యిద్దరికీ తగువై చేతులు  
చేతులు కలుపుకున్నారు. పూలాసింగ్ ఆ సుబ్బారావు  
తలమీద బూర్లైటుతో శక్తివంతమైన లేకుండా  
నోహటిచ్చు కున్నాడు. అయినా సుబ్బారావు అపూ  
యిత్యాన్నావాడు.

ఎవరి పొరపాటు :

మొన్న 12వ తేదీన మద్రాసు నుండి చీరాల  
వెళ్తున్న ప్యాసింజరులో అడుక్కుంటున్న వోక్ర  
డిని మూడేళ్ల కింతం తప్పిపోయిన తన కొడుకుగా  
గుర్తించిన మేరీ ఇన్సూరెన్స్ అసిస్టెంట్ సువ్వు  
నాతల్లిని కాపు కావని నిదిలించినా వినక, బిట్ర  
గుంటలో అతనిని స్టేషను పోలీసులకు మప్పగించి,  
తాను తన భర్తతో, తగిన ఆధారాలతో తిరిగివస్తానని  
అప్పటివరకూ తన పిల్లవాణ్ణి వారి స్పాటింగ్ అండ్  
పెట్టునుని చెప్పి వెళ్లి తిరిగి వచ్చేవరకీ పోలీసులు  
పుత్త చేతులు చూపారట. మీరు రాడం ఆలస్య  
మయింది. అక్కురాడు మా అమ్మదగ్గ రకెన్జాను  
మొక్రమని ఏడుస్తూంటే ఏమిచాడై లేకపోలేకాం  
అన్నారు. మళ్ళి మాకాడుకును కలిసే దెలా అని  
ఆతలిదండ్రులు వలవలా ఏడ్వారట. పోలీసులంత  
బాధ్యతా రహితంగా ఎలా ప్రవర్తించగలిగారు?

అనాదైన ప్రభుత్వ గెస్టు హౌస్

డిల్లీలోని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ గెస్టు హౌస్  
వో అనాదై ఆశ్రయ మిస్తోందట. ఆ గెస్టు హౌస్  
నులో పున్న ఎవరూ కనీసం వో పై సాక్షాదాచెల్లించ  
లేదట. 1961 నుంచి 1981 వరకూ చూసిన  
లెక్కలలో 2.54 లక్షల బకాయి పున్నట్లు తేలిం  
దట. బిల్లులు చెల్లించనివారి పేర్లలో కాను బ్రహ్మ  
నంద రెడ్డి, పి. వి. నరసింహారావు, యస్. వెంక  
ట్రావన్, జనార్ధన్ రెడ్డి వెంకట్రావ్, వెంకట  
స్వామి, రోడా మిస్ట్రీ, లచ్చన్న వంటి ప్రము  
ఖులు కూడా పున్నారు. నో కామెంట్స్—

మేనక అమేధి వెళ్ళాలనుకోడంతో ఆంతర్యం!?

మనేకా గాంధీ తాను అమేధి క్లి, అక్కడి  
ప్రజలను కలుసుకోవాలని పున్నట్లు ప్రకటించ  
వారట. స్వర్గీయ సంజయ్ గాంధీ అక్కడ  
నుంచి పార్లమెంటుకు ఎన్నికయినారనీ, ఆయన  
నను ఎన్నుకుని, అభిమానించిన ప్రజలను  
వరామర్చించి రావాలని తన అభిప్రాయమని  
అన్నారు. అయితే ఇందులో ఆంతర్య తమైన  
రాజకీయమున్నదనీ, రాజీవ్ గాంధీ కూడా  
అక్కడనుంచే ఎన్నికయినారనీ, ఆయనకక్క  
డున్న మంచి పేరును కూకట్ పేజ్ తో పెకి  
లించి వేయ మనేకా బయలుదేరనున్నారనీ,  
ఏయితే యీమె యీ విషయం అక్కడ బాహ  
టంగానే ప్రజలకు చెప్పవచ్చని రాజకీయ ఇంద్ర  
జాలికులంటున్నారు. (ప్రెమినిస్టర్స్ బడ్డింగా  
యీవిడ ! ! మానోప్స్ !

అద్భుతమైన జపనీస్ టెక్నాలజీ

మెకాడో ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్

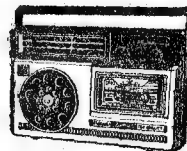
( 30 రోజులు ఉచిత పరిశోధన )

అతి తక్కువ ధరలో రు. 155/- అన్ని వార్షికోత్ సహా

మెకాడో టైపు టూ-ఇన్-ఒన్-మోడల్ 1982 పొందండి. ఒక సంవత్సరము  
గ్యారంటీ. స్టేషన్ లెస్ స్టీలు రిస్ట్ర వాచ్ చైను ఉచిత బహుమతితో. మీ ఇంటికీ  
వంపబడును. 30 రోజులలోపు మీకు వచ్చనివో సొమ్ము వాసును.

M/s. MAIL TRADING CORPORATION

F-213, Laxmi Nagar, DELHI-110092





“తృప్తక మాడండి! అమ్మ!

అమ్మ అంటే దైవం. అమ్మ అంటే కనిపించే దేవత అమ్మ అంటే (సేమ-

అలాంటి ఉన్నతమైన పాత్రలో మీ అభిమాన నటి భారతీరాణి నటించిన ఉత్తమ కథాచిత్రం అమ్మ!

నేడే ఆఖరి రోజు-తృప్తక మాడండి!

తృప్తకమాడండి! అమ్మ!” దూరంనుంచి మైక్ వినిపిస్తోంది. బుజ్జిగాడి చెవులను సోకినయ్య ఆ మాటలు. అవి వాడిమీద ఎంతో యిదిగా పని చేసినయ్య.

“ఇవ్వాళ తప్పకుండా చూడాలి. చివరి రోజు కూడా. తను ఆ సినిమా తప్పిపో కూడదు.” వట్టుదలగా అనుకున్నాడు మనసులో.

కానీ- కానీ తన దగ్గర డబ్బులు లేవు. తండ్రిని అడుగుదామంటే ఎక్కడవుంటాడో? సిన్నమ్మను అడగాలి. ఇంటికెళ్ళి సిన్నమ్మను డబ్బులు అడగాలి”

చకడకా ఇంటివైపు నడిచాడు బుజ్జిగాడు.

బుజ్జిగాడికి పదేళ్ళు. మూడో క్లాసు చదువుతున్నాడు. వాడికి తల్లి లేదు. తండ్రి ఉన్నాడు వాడి తండ్రికి ఆ పేటలో మహా పేరు. పేరంటే ప్రతిష్ఠ అనుకోకూడదు. వృద్ధులంతా వాణ్ని ‘రంగడు! అంటారు. పిల్లలు ‘రంగయ్య మావ’ అంటారు. మధ్య వయసు ఇల్లాళ్ళు మాతం ‘తాగుబోతు రంగడు’ అంటారు. అసలు వాడి పేరు పాండురంగయ్య ఈ పాండురంగయ్యకి కల్లుపాకలో వుంటే ఆకలికూడా తెలియదు. వాడికోక్క తాగుడే కాదు. ఇంకా అన్ని వ్యసనాలు వున్నాయి.

రంగడి రెండో పెళ్లాం, అంటే బుజ్జిగాడి మారుతల్లి పేరు లక్ష్మి. అది ఏడో తరగతి వరకు చదివేది. ఆ పేటలో ఆడవాళ్ళకెల్లా తనే ఎక్కువ చదివేదని దానికి గర్వం. లక్ష్మి తెగ సినిమాలు చూస్తుంది. నవలలు చదువుతుంది. తను వెళ్లేప్పుడు బుజ్జిగాణ్ని మటుకు సినిమాకి వెంట తీసుకెళ్ళదు. ఎప్పుడూ కడిగిన ముత్యంలా వుంటుంది. ఎంతో సోకు చేసుకుంటుంది. అన్నట్టు లక్ష్మికి, తను సినిమా వాళ్లంత అంద మైనదని నమ్మకం.

ఇదీ క్లుప్తంగా బుజ్జిగాడి కుటుంబం గురించి-



ఇంటి కొచ్చేప్పటికే బుజ్జిగాడికి గుమ్మం రోనే ఎదురయ్యింది లక్ష్మి. గుమ్మంలో నిలబడి వాడివంక అదోలా చూసింది.

“సిన్నమ్మా... సిన్నమ్మా సినిమాకెలా! డబ్బులివ్వవూ?” అడిగాడు లక్ష్మిని.

“చాల్లే! నీకు తోడు సినిమా! దరిద్ర వెధవా!” కనురుకుంది.

భయంగా చూశాడు వాడు ఆమెవంక. అలాగే బయటకు ఏధిలోకి పరుగెత్తాడు. కాసేపు రోడ్డు మీద తిరిగాడు. కానీ వాడికి

అలా తిరగబుద్ధి కాలేదు. మనసంతా సినిమా మీద వుంది.

మళ్ళీ యింటికి వచ్చాడు. పిల్లిలా వంటింటోకి వచ్చి, దొడ్లోకి తొంగి చూశాడు. అప్పుడు లక్ష్మి తడికలబా తూంలో స్నానం చేస్తోంది. అది స్నానం మొదలెట్టిందింటే ఒక అరగంట వడుతుంది అదయ్యే సరికి. అది బుజ్జిగాడికి తెలుసు

కాసేపు అక్కడే నిలబడి ఆలోచించాడు. "బాను! పిన్నమ్మ నిన్న పోవుల డబ్బో డబ్బు పెట్టింది. పెట్టడం తను చూశాడు. వాటిని తను తీసుకుంటే?" వాడికి కాళ్ళలో నన్నగా నలుకు మొదలయ్యింది.

"దొంగతనం! ఎలా అవుతుంది దొంగ తనం! కాదు." మనసుకి వచ్చుచెబుతున్నాడు. ఆ డబ్బుమీద నుంచి మనసును మళ్ళించలేక పోతున్నాడు. వాడి చెవుల్లో మెక్కువాడి మాటలు వినబడుతున్నాయి.

ఇంకా నిలబడలేకపోయాడు. పరిగెత్తి నట్లుగా పోవులడబ్బాను చేరుకున్నాడు. ఆ డబ్బోలో డబ్బులు తీసుకొని, అంత వేగం లోను బయటికి వచ్చాడు. రోడ్డుమీదకొచ్చి నిలబడ్డాడు.

## అమ్మ

"అమ్మయ్య! పిన్నమ్మ మూడలేదు." తన చేతిలో డబ్బులు లెక్క పెట్టుకుంటూ అనుకున్నాడు. అవి రూపాయి డబ్బులున్నాయి. తృప్తిగా వూసరి పీల్చాడు.

"ఇంకా ఈపూట మధ్యాహ్నం యింటికి రాకూడదు. రోడ్లమ్మల్ని తిరిగి, మాట్టి సినిమా చూసేసి వెళ్ళాలి." అనుకుంటూ ముందుకి నడిచాడు బుజ్జిగాడు.

మధ్యాహ్నం రెండయ్యేవరకూ తెగతిరిగాడు తానంతా. మధ్యాహ్నం అన్నం తినలేదు. అయినా వాడికి నీరసం రాలేదు తనకేష్టమైన సినిమా చూస్తున్నానన్న సంబరంలో-

తిరిగి తిరిగి థియేటర్ వద్దకు వచ్చాడు. వాడు అక్కడికి వచ్చేటప్పటికే టిక్కెట్లు ఇస్తున్నారు. టిక్కెట్లు ఇస్తున్నారని తెలియగానే తిగిని పాదాపుడి వడిపోయాడు. అట్లాగే టిక్కెట్లు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు. తన్నెవరూ చూడకుండా గోడ పక్కగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. వాడు మనసులో పొంగిపోయాడు తన అదృష్టానికి.

పినిమా మొదలు పెట్టారు.

బుజ్జిగాడు తదేకంగా తెరవైపు చూడ పోగాడు. భారతరాణి 'అమ్మ'గా అద్భుతంగా నటిస్తోంది. సినిమాలో అవిడ పిల్లలకి అన్నం పెట్టింది. వాళ్ళకి కథలు చెప్పింది. పాటలు పాడింది. రాతిపూట పక్కన పడుకోబెట్టుకుంది.

బుజ్జిగాడికి మనసు నిలవటంలేదు. ముఖం యింత చేసుకు చూస్తున్నాడు; వాడి కనలు ఈ లోకంలో వున్నట్లు లేదు-

సినిమా అయిపోయింది.

చాలా తొందరగా అయిందనిపించింది బుజ్జిగాడికి. జనం బయటకు వస్తున్నారు. తనూ మెల్లగా బయటకు వచ్చేశాడు.

పార్కువైపు నడక సాగించాడు. సినిమా అనగానే పార్కు కేళదామని ముందే అనుకున్నాడు. చీకటి వడేవరకూ అక్కడే వుండాంనుకున్నాడు.

బుజ్జిగాడు పార్కులో ఒక బెంచీమీద కూర్చున్నాడు. అక్కడ కూర్చున్నాడేగానీ, వాడి కళ్ళనిండా సినిమాలో భారతరాణి కనిపిస్తోంది.

"సినిమాలో అమ్మ బావుంది" వుననులో అనుకున్నాడు. అప్పుడే వాడికి. చాలా బాధేసింది

**నవజ్యోతి**

**క్రీడాకాండలు!**

కోడూరిగోడవి.

మరోడుద్యోధనుడిగోడ (మైక్రుపల) 12.00

మరోడెడమకూర (—) 10.00

**పాన్సీలుపద్యకవిత.**

నిర్భయం (క్రికెట్ ప్రభుత్వోద్యమం) 16.00

మరోమేలుప్ర... (మైక్రుపల) 13.00

కోడూరిగోడవి (—) 18.00

అన్ని బుక్ పాన్సీలు దొరుకుతాయి. కోడూరిగోడవి.

విలువలూ పాన్సీలు M.O. పంపితే

మిగిలిన మెట్రిక్స్ V.P.P లుంటున్నాయి.

**నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్**

విజయవాడ

**లక్ష్మీదేవి**

**అపూర్వరూప**

**క్రీడాకాండలు**

(గోడవి) భవారంపుకల్

గోడవిగోడవి పలవట్టి, అక్షేప

పాన్సీలు మన్ననల పాన్సీలు దొరుకుతాయి

10. వ తేదీకిల్లా మేదేయల్ల ప్రాంతం

నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్

విజయవాడ

విజయవాడ-2

రాజా వార్తలకు ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి!



“మాది ఒక  
ఫోర్ హెన్స్ ఫ్లోరైడ్  
కుటుంబం”

రవికి ఎంతో ఇష్టం దీనిరుచి  
వాడి నాన్నకు కావాలి గట్టిపళ్లు  
మరి నేను వాడుతా దీన్ని చిగుళ్లకోసం

ఫోర్ హెన్స్ చిగుళ్లను  
రక్షిస్తుంది  
దిగుళ్లు బలహీనంగా, మెత్తగా ఉంటే  
■ వళ్లు ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పుడే  
ఎని వదులై ఉండిపోవచ్చు.  
ఫోర్ హెన్స్ లోని గుణకారక  
అస్టింజెంట్ దిగుళ్లను గట్టిపరచి  
దిగుళ్ల వాధలను అరికట్టుతుంది.

ఫ్లోరైడ్ వల్లను రక్షిస్తుంది  
పిల్లలలో ఫ్లోరైడ్ వంటి ఎనామెల్ పొరను  
గట్టిపరచి చెప్పిపళ్లు కాతుండా  
కాపాడుతుంది. పెద్దలలో,  
ఫోర్ హెన్స్ లోని ఫ్లోరైడ్  
ఎనామెల్ పొర నిరోధక శక్తిని  
పెంచి దంతక్షయాన్ని కల్గించే  
క్రిములనుండి వళ్లను కాపాడుతుంది.



**ఫోర్ హెన్స్ ఫ్లోరైడ్**

చిగుళ్లనూ, పళ్లనూ - రెండింటినీ రక్షిస్తుంది

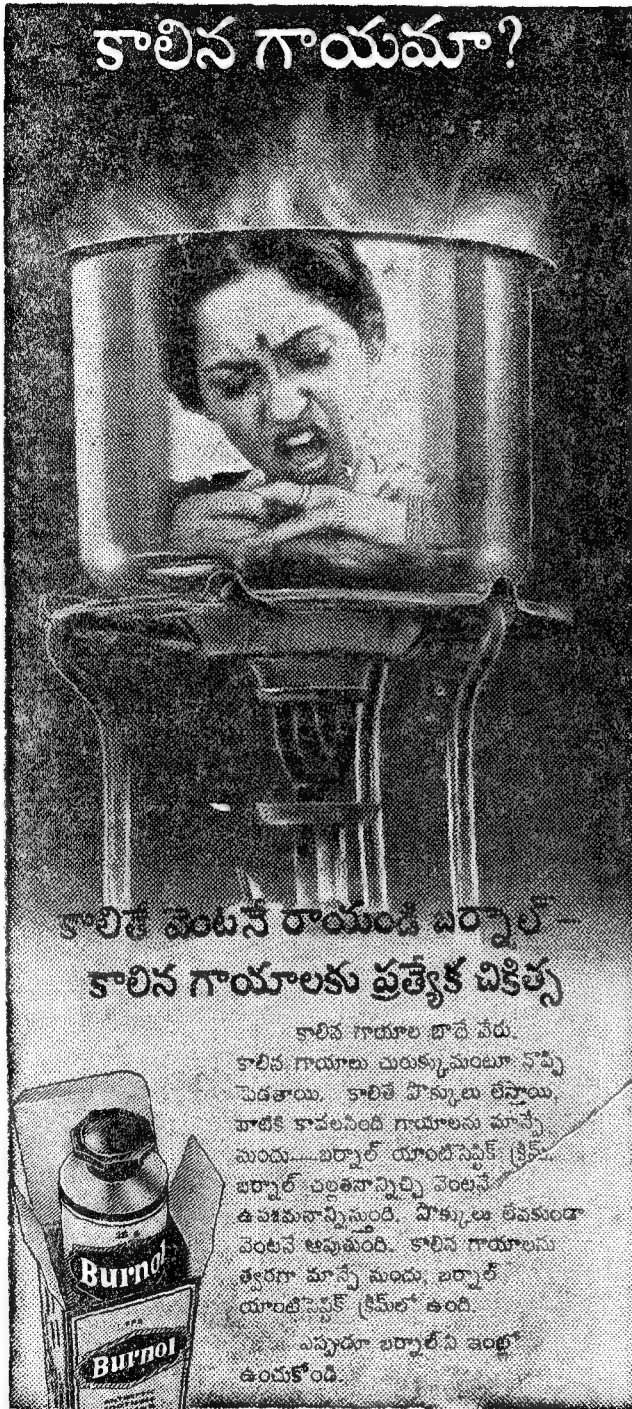
అదీ నురుగు నిస్తుంది కూడా!



204 F-203 TEL



# కాలిన గాయమా?



## కాలితే వెంటనే రాయండ్ బర్నాల్ - కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స



కాలిన గాయాల బాధ నేడు కాలిన గాయాలు చురుక్కుమంటూ వచ్చే పెడతాయి. కాలితే పొమ్మలు లేస్తాయి. వాటికి కావలసినది గాయాలను మాన్చే మందు... బర్నాల్ రాయండ్ సెప్టిక్ క్రిమ్. బర్నాల్ చల్లగా మిర్చి వెంటనే ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను త్వరగా మాన్చే మందు. బర్నాల్ రాయండ్ సెప్టిక్ క్రిమ్ అంది. బర్నాల్ ఎప్పుడూ బర్నాల్ ఏ ఇంట్లో ఉంచుకోండి.

# బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

వాడికి అమ్మ లేవందుకు.

“తనకు అమ్మలేదు. సచ్చిపోయింది.

తనకి బాగా గుర్తే!”

తన అమ్మ కూడా అన్నం పెట్టేది. కథలు చెప్పేది పక్కన పడుకునేది ఇప్పుడు తనకు అమ్మలేదు.

అనాడు-

అమ్మ సచ్చిపోయింది. తను ఎంతో ఏడ్చాడు. నాన్న పెద్దగా ఏడ్యలేదు. ఆ రోజు తను అన్నం కూడా తినలేదు కానీ మర్నాడు ఆకలేస్తే తిన్నాడు.

తరువాత తనకు నాన్న ఇంకో అమ్మని తెచ్చాడు. కొత్త అమ్మ పేరు సిన్నమ్మట. అప్పుడు మాటే చెప్పాడు నాన్న తనకి.

కానీ సిన్నమ్మ తనకి అన్నం సరిగా పెట్టేది కాదు. ఎప్పుడు కొట్టేది! నాన్నకు తనమీద చాడీలు చెప్పేది.

తన్ని నాన్న కూడా బాగా నూట్టం మానేశాడు అదేమిటో-”

బుజ్జిగాడి కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి.

మళ్ళీ వాడికి సినిమాలో అమ్మ గుర్తొచ్చింది. చొక్కాతో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. కాసేపు ఆక్కడే కూర్చున్నాడు వాడు. తరువాత యింటికి వచ్చేశాడు.

“ఏరా! దొంగ సచ్చిపోడా! పోపులడబ్బాలో డబ్బులు ఎత్తుకెళ్తావ్లా! ఏం చేశావురా ఆ డబ్బులు- ఏదీ యిట్లాతే వూ!” బుజ్జిగాడివంక కోపంగా చూస్తూ అంది రష్మి, వాడు గుమ్మంలో అడుగు పెట్టగానే, “సినిమా కెళ్ళాను. అమ్మ!” బిక్కు బిక్కుమంటూ చెప్పాడు బుజ్జిగాడు.

“ఓరి- దరిద్రపెదవా! నీకు సినిమా కావాల్సిందంట్రా- సినిమా! పొద్దున్న ఎల్లాద్దని అన్నావా?” ఎడా పెడా వాడి చెంపలు వగలకొట్టింది.

అంతటితో పూరుకోకుండా “నిన్ను- నిన్ను యిట్లా పూరుకుంటే లాభం లేదురా. బుద్ధి పెప్పాలి” అంటూ పక్కనే వున్న చీపురుకట్ట అందుకుని కొట్టసాగింది వాణ్ణి. బుజ్జిగాడు ఏడ్చసాగాడు.

వాడి ఒళ్ళంతా వాచి కండెలు కట్టింది- “ఏడుస్తావా పైగా ఎదవా? నీకిర్రాతి కూడు పెట్టేదిలేదు పన్నుపడుండు ఫో-” వాణ్ణి తిట్టుకుంటూ లోపలికెళ్ళింది.

17

**పి. హెచ్. ఎస్. ఆర్. - సత్తె నవలి,**

పునర్జన్మపై మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి ?  
నేనుకాదు గాని నా పిల్లలు ఎత్తారనిపిస్తుంది!  
సంఘసంస్కర్తలకుండవలసిన లక్షణాలు ఏమిటి ?  
మానవత్వం టు ■ పవర్ అవ్వన్.  
కాలక్రమంలో పరుగిడలేని వారికి మీ సలహా?  
పూరుకుంటే— అదే మనని లాగేస్తుంది !  
ప్రముఖ నటుల రచయితల ఆదర్శ ప్రేమవివాహాలు అవజయం సాందాయి. ఇది ప్రేమవివాహ వ్యవస్థకి గొడ్డలిపెట్టు. ఇవి ఇలాఅవడానికి కారణం ఏమిటి ?

వ్యామోహం ప్రేమ అనుకోవడం ఒకటిఅయితే అవసరాలు కాళ్ళతం అనుకోవడం రెండోవది.

**పి. ఆర్. జి. - కొమ్మూరు గ్రామం**

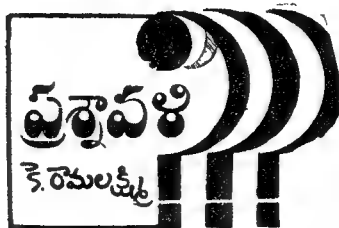
అక్కగారు! మనిషికి జీవితంపై ఎప్పుడు విరక్తి పుడుతుంది.

ఎప్పుడేమిటి తమ్ముడూ! పరిస్థితి తనకు అనుకూలించనప్పుడల్లా మనిషికి బ్రతుకు మీద విరక్తి పుడుతూనే వుంటుంది.

**వి. జె. ఆర్. - ఇచ్చాపురం**

అడవి తన ప్రేమను ఎలా వెల్లడిచేస్తుంది ?  
మగవాడు ఎలా పోల్చకలడు ?

ఇన్నివేలెలగు సినిమాలు చూసి తెలుసుకోలేని వాళ్ళ వుంటారంటారా ?



**జి. టి. ఆర్. - హేజిగురి (అప్పాం)**

చిన్నతనం నుండి విడదీయరాని అప్పుడమ్మల అనుబంధం పెళ్ళిళ్ళ అయ్యాక విడిపోతుంది. దీనికి కారణం అడవికాదా ?

కాదు. బ్రహ్మచారి వివాహితుడయినప్పుడు పరిస్థితులు మారితీరితాయి. సంస్కారంగలవాళ్ళ మారిన పరిస్థితులనుపట్టి ప్రవర్తిస్తారు. లేని వాళ్ళ కొత్తగా వచ్చిన కోడళ్ళని అడిపాసు కుంటారు.

**జి. జి. - బొంబాయి**

చిన్నతనంలో నా మెడమీద 'బురుతు' వేయించారు. ఆ మచ్చ ప్లాస్టిక్ నర్జరీతో పోగొట్టుకోవచ్చా ?

వచ్చు. కాని మెడమీద మచ్చ మిమ్మల్ని ఏం చేసింది ? అది బాధపడితే చూడాలిగాని, అందంగా లేదని ఏం చెయ్యనక్కరలేదు దాన్ని మరిచిపోండి.

**పి. హెచ్. ఎస్. - బమ్మం**

మీకు తెలిసిన యిళ్ళలో పని చేస్తాను. బ్రతకానికి ఏ ఆధారంలేదు. బాధలు వడలేక మీకు రామ్మన్నాను.

పాట్లు పోషించుకోవడానికి పనిపాటలు చేయాలని చూడడంలో తప్పులేదు. కాని ఉప్పుపూరును మించిన స్థలం ఎక్కడో వుందనుకోవడం పొరపాటు. పానబలాన్ని మించినదిలేదు. యీ పని అక్కడే ధైర్యంగా ప్రారంభించండి. మంచికి చెడుకీ ఆడుకునే వాళ్ళయినా వుంటారు.

**సి. హెచ్. ఆర్. - సిర్పూరు, కాగితవగరు**

జీవితంలో ఒక అడవి చెయ్యరాని నేరం చేస్తే ఈ సమాజం ఒప్పుకోదు. మగవాడు వెయ్యితప్పులు చేసినా సమాజం ఒప్పుకుంటుంది. ఎందుకు? సమాజంలోని, సాంఘిక నితిలోని సూత్రావళి పురుషులు పుష్టించుకున్నవి కనుక !

**యి. ఏ. ఆర్. - హుజూరునగరు**

స్వార్థంకోసం తమ కుమార్తెలను తన తమ్ముళ్ళకే పెండ్లిచేస్తున్న అక్కయ్యలను ఏమనాలి ? తెలియని ధైర్యంపై తెలిసిన దెయ్యం మేలని వమ్మేవాళ్ళ అనాలి.

**కె. వి. ఆర్. - చిలకలూరిపేట**

చదువుకోవాలనివుంది. కాని పరిస్థితులు చదువుకోనివ్వలేదు. ఏమి చేయమంటారు ?

అలా అనేకంటే అప్పుడే చదువుకోవాలనిపించలేదు. ఇప్పుడు చదువుకోలేదే అని బాధగా ఉంది అనండి. ఇప్పుడేనా మించి పోయిందిలేదు. మనసుంటే మార్గం అదేదొరుకుతుంది. తీరికవసుయం లోనే చదువుకోవచ్చును.

**కె. ఎస్. ఆర్. - ఖర్గూరు**

నేను ఒక అమ్మాయి మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించుకొన్నాం. తెలుగుకూడా రాసుకున్నాం. కాని ఇప్పుడా అమ్మాయి సరిగ్గా మాట్లాడడం మానేసింది.

అమె ఉత్తరాలామెకిచ్చి మీ ఉత్తరాలు మీరు తీసుకుని అంతా మరిచిపోండి. బాధ్యతలేకుండా అడవి పిల్లలు ప్రవర్తించినా మీరూ ప్రవర్తించాలని లేదుగా!

**వి. ఎస్. జి. - మద్రాసు**

నేను రోజూ టి.వి. చూస్తాను. కళ్ళకేమైనా ప్రమాదం జరిగే అవకాశం వుందా ?

సరైన దూరంలో కూర్చునిచూస్తే కళ్ళకేం ప్రమాదంలేదుగాని, తలాతోకాలేని కార్యక్రమాలు చూస్తుంటే బుర్ర పొడై పోతుండేమానని నాకు భయమేస్తుంటుంది !

**పి. హెచ్. బి. హెచ్. - గర్మకుర్తి**

అడవారితో మాట్లాడితే అనుమానించేవారిని ఏమనాలి ?

మీరు మాట్లాడే వద్దతిన్న ఆధారపడి ఉంటుంది— అనుమానించడం.

**గృహిణులకు కల్పవల్లి!**

# గోపి

**కిచన్ మిషన్**

## గోపి

**KITCHEN MACHINE**  
For years and years of trouble-free service

- ధర తక్కువ, దుర్భిక్షమైనది
- 9-ఎటాకోమెంట్లు - 65 రకాల ఉంటున్న బాధ్యతలను ఉంటుంటే వడపునాడు
- తిరిగి శక్తి - ఎంతసేపైనా ఉనిచేయగల మాటాడు
- బ్లెడ్డు మార్చునవసరంలేని ప్రత్యేక బొకల్లుంటాయి
- శాకాహారులను, మాంసాహారులను విడివిడిగా ఉపయోగపడే విశేష మిషన్
- తక్కువమే ఉలిత సర్వీసు చేసే సాపేక్షమైన పెంటర్ల - ప్రత్యేకత!

**బాధ్యతగల గోపి**

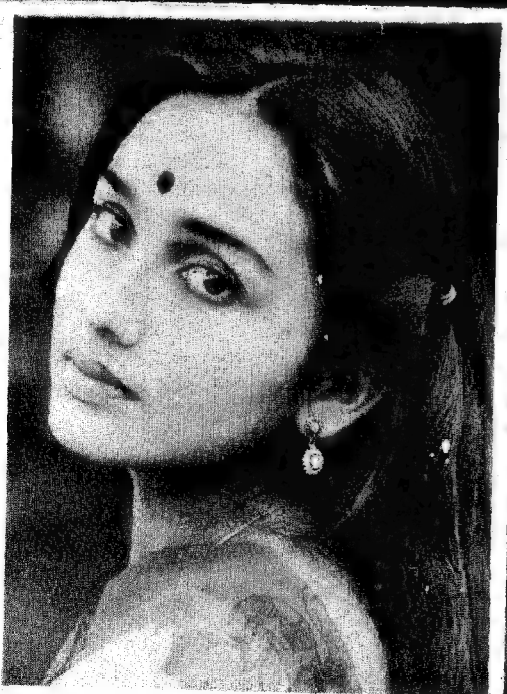


The fragrance of choice coconuts in every drop.

**Yendelux**  
coconut oil



**ఎన్ డిలక్స్**  
కొబ్బరి నూనె



15, 4 కిలో టిన్లు అందును  
1 Litre 500, 200 ml  
పాలిథీన్ శీసాలయందును అభింఛను

**ము.ము నాగలింగ నాడార్ వన్స్**

ప్రైవేటుటర్ను: శ్రీ నాగలింగ విలాస్ ఆయిల్ మిల్స్ కొల్లం-కేరళ  
ఫాన్ ఆఫీస్: 2244, 4484. మిల్లు 2266, 4611.

# రాష్ట్రీయల్ రొమన్స్ నగ్నశత్రు

## శ్రీమతి కళ్యాణీ సామకాన్

బోజనం చేస్తుండగా “కుమార్, మీ మనెన్ పానం...” ఏదో అనబోతుండగా, కుమార్ చచ్చిన -

“ఇండియాలోనే వుంది తను.” అన్నాడు.

“అలాగా, సార్. అయితే ఆమె మీతో రాతేదేం” అన్నాను,

పానం వదిలి ఆమె ఇండియాలో ఎలా వుందా అన్న ఆశ్చర్యంతో!

“ఆమె ఇక్కడకు రావటానికి ఇష్టపడలేదు.” అన్నాడు అన్నం తెలుసుకు. అతని మొహం ఒక్కసారి గుంభిరంగా మారటం చూసి నేను అతన్ని మరేం ప్రశ్నించలేదు.

ఆ తరువాత, అతను ఇండియా వెళ్ళాక మంచి నర్సింగ్ హోమ్ స్టార్ట్ చేయాలన్నట్లు చెప్పాడు. నేను అంతకుముందే ఇండియాలో వున్న నా స్నేహితుల ద్వారా నర్సింగ్ కట్టించటం విషయం అతనికి చెప్పాను. అతని కళ్ళంతరం లేకపోతే, ‘మనిద్దరం కలిసి నర్సింగ్ నిర్మాణం పూర్తిచేద్దాం’ అన్న ఉద్దేశ్యాన్ని అతనికి చెప్పాను. అతను సంతోషంగా తన ఆమోదాన్ని వ్యక్తపరిచాడు. నేను ఇండియా నచ్చాక కుమార్ ప్రతి నెల పంపిస్తున్న డబ్బుతో మంచి మంచి ఏక్స్ ప్లెంట్స్ కొని, మంచి స్టార్ట్ ఏ ఏంప్లాయ్ చేసి నర్సింగ్ హోమ్ స్టార్ట్ చేసాను. డాక్టర్ మూర్తి నాకు మెడిసిన్ క్లాస్ మిస్! ఒకసారి వాల్చింగ్టో ఏదో పంక్షన్లో నిన్ను చూడటం తటస్థించింది. మూర్తి ద్వారా మీ విషయం తెలుసుకున్నాను. అంతకుముందే కుమార్ దగ్గర నీ పోల్ చూడటంవలన నిన్ను గుర్తించటానికి ఆట్రే శ్రమ పడలేదు. మూర్తితో నీ జాడ సంగతి ప్రస్తావించింది నేనే! ఎందుకో మీ జంటని

(గత పంచిక తరువాయి)

వి విధంగానైనా కలసాలని నా మనసులో అవాదే ఒక దృఢ నిశ్చయానికి వచ్చాను. ■ విషయం వెంటనే కుమార్ కి తెలియచేసాను. అతనితో సంతోషంగా సమాధానం వ్రాసాడు. కానీ తన విషయం ఏమీ తెలియపరచడం ప్రారేయవద్దాడు ఇప్పుడు చెప్పు స్వతీ! మీ ఇద్దరి విషయంలో ఏమైనా అపార్థాలు వస్తే వాటిని తొలగించుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి కానీ, వాటిమీద ఇనవగడలు కట్టి ఎవరికీ వాళ్ళు కూర్చోనవద్దు! భార్యభర్తలన్నాక ఎవరైనా ఒకళ్ళు నట్లు కుపోవటం వుంటుంది. ఒక్కరి కోసం ఒకరు క్యాగాలు చేసుకోవటం, ఒకరి కోసం ఒకరు కష్టాలు పడటం ముహూపాపాలే తప్పలేదు.”

“అది కాదు డాక్టర్! మా జీవితం ముందు మంచి విధివ్వగానే సాగింది కుమార్, నేను గాతంగా ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న భార్యభర్తలం అతను మొదట్లో నాకో బంగారు కల వున్నట్లు చూడటం ఎంతగా నేనా తియిలీ వ్యర్థంగా కి అతుక్కుపోయా నంటే, ఆ కలనుండి నేను వాస్తవానికి రాతేక పోయాను. అలాంటివూ దివ్య పుట్టగానే ఒక్కసారి నన్ను పక్కకు నెట్టేసాడు. అంతటితో నా అవసరం తీరిపోయిందనుకోవాలి! అతని మోజు తీరిందను కోవాలి! అతనంతటే అతనే నన్ను కొన్నియోజనాల దూరంలో వుంచాడు.”

“మరిద్దరు ఒక్కసారి కూర్చుని చర్చించు కోకూడదు?”

“అలా చర్చించటం వలన సమస్యలు తీర వచ్చేమాకానీ, లేని ప్రేమలు ఎక్కడనుంచి వస్తాయి డాక్టర్! మిమ్మల్ని ఒక విషయం అడుగులాను ఏమి

అనుకోరు కదూ! చాలామంది మీరు అనివాహితులను కుంటారు. విజమేనా! మరీ వివాహమీద ఇంత చక్కటి ఉద్దేశ్యాలున్నవాళ్ళు మీరెందుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు డాక్టర్!”

రుక్మిణీదేవి వల్లగా నవ్వాను. ఆమెకిది కొత్త వశ్యకాదు. తలనెరిసి వార్తకృష్ణు వడిలోకి ఆమె అడుగుపెట్టినా చాలామంది ఆమెను అడుగుతూనే వున్నారు. అయితే స్వతీకి అందరికీ బదులుచెప్పనట్లు “వివాహమీద నాకో నిశ్చయమైన అర్థి సాయం కలగలేదు” అని చెప్పలేకపోయాను

“స్వతీ! మళ్ళీ జీవితంలో ఇంత ఓపిగ్గా నా కథను ఇంకోకరికి వినిపించే అవకాశం నాకు వుండడమే! అందుకని వివరంగా చెబుతాను ఓపికవుంటే నిను.

నేను చాలా బీద కుటుంబంలో పుట్టాను అదీ నలుగురు అక్కలు ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు మధ్యవాని. బీదరికం ఒక్కటే కాదు అప్పుడు మమ్మల్ని బాధించేది— నాన్నగార్ని సేంసారిం పట్ల ఉన్న నిర్లక్ష్యం, ఆయన పేకలు, అమ్మ అస్తమానం పురుళ్ళు— రోగాలు అప్పీను. అలాంటి పరిస్థితులో అక్కలు పెళ్ళి కెదిగి వదిలమంది నోట్ల నానటం, ఇదంతా పూవా తెలుస్తున్న నా మనసులో బీదరికం అంటే భరించరాని వీడకలలా పడిపోయింది. నాన్న గారు కానీ కట్టం ఇన్ఫ్లూంజ్ దని పెద్దక్కని ■ మూడుకాళ్ళ ముసలి కిచ్చి పెళ్ళి చేసారు. చిన్న అక్క అలాగైతే నేను పెళ్ళి చేసుకోనని మొండికేయటంతో మాకింత నీడనిచ్చే పాత పెంకుటిల్లు అమ్మి దాని పెళ్ళికాన్ సంతాదించుకోనే యుపకుడికే ఇచ్చి పెళ్ళి చేసారు. అయితే పురుళ్ళకిని పండుగలకిని వాళ్ళ రాకపోకల వలన ఇల్లు గుల్ల అయ్యేది. అమ్మకి మంచి మందులు కూడా ఇప్పించలేక పోయేవాళ్ళం. దానితో అమ్మ ఒకరోజు ఈ బాధల నుండి విముక్తి పొందింది. నాన్నగారు సేంసారిం ఈదే చాకచక్లం లేక నవ్యానుల్లో కలిసిపోయారు. మా బంధువులు మమ్మల్ని తలో అనాద ఆశ్రమంలో చేర్చారు. నా ద్వేయం అలా ఒక్కటే! బాగా చదువుకొని, డబ్బు సంపాదించి ఎలాగైనా బీదలకు సాయపడాలని. నా లాంటి అభాగ్యులకు కొంతమందికైనా చేయూత నిచ్చి, వారికి మంచి భవిష్యత్ కల్పించాలని— ఎవరో ఊహలతో నా మనసు నిండిపోయేది. కన్నగా మధురమైన కలలకనే వయసులో నే వెళ్ళాడు నా ద్వేయం గురించి నర్సింబ్బా వుండేదాన్ని. నాకు మంచి మార్కులు వస్తూ, క్లాస్ లో మిగిలిన వాళ్ళందరి కంటే మంచి పట్టుదల, చదువుమీద శ్రద్ధ వుండటం చూసి ఆ హోమ్ మాస్ట్రే స్కాలర్ షిప్ తెప్పించి నన్ను మెడిసిన్లో చేర్చారు. అయినా అప్పుడు మెడికల్ స్ట్రీమ్ ఇంత కాంటిపెషన్

**జరిగిన తథ్య - ౪ :** స్వతీ, కుమార్ వివాహం చేసుకొని విశాఖపట్నంలో కాపురం పెట్టారు.

స్వతీ ఎం. బి. డి. యస్. పబ్లిక్స్ లో పాసవుతుంది. అక్కడే హోమ్ సర్జన్ చేస్తుంటుంది. కుమార్ ఇంటి ఓ భాగంలో ప్రాక్టీస్ ప్రారంభిస్తాడు. స్వతీకి మామితో పరిచయం కల్గుతుంది. ■ బిల్డింగ్ లోనే అద్దెకుంటున్న కారడక్కి పెళ్ళయి ఇంత కాలమయినా ఇంకా పుట్టింటనుంచి ఏదో లేతేదని ఆమెను పుట్టింటకి వెళ్ళనియకుండా ఎప్పుడూ దేనికో ఓదానికి హింపిస్తున్న భర్తనుండి రక్షించి ఆమెకు జీవనాధారం చూపించాలని ప్రయత్నిస్తుంటుంది స్వతీ. భర్తతో తెగింపులు చేసుకొని స్వతీ సహకారంతో ప్లాస్ట్రాబాద్ వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకొంటుంది కారడ. కూతురు పేరు ‘దివ్య’ అని పెట్టుకుంటాడు కుమార్. దివ్య పుట్టిన తరువాత స్వతీ కుమార్ లం మధ్య మనస్ఫూర్తులు, చికాకులూ ఎక్కువవుతాయి. స్వతీ పాప వెంపకంలో నిర్లక్ష్యం చేస్తోందన్న అభిప్రాయంతో దివ్యను వదిల దగ్గర వదిలి వస్తాడు కుమార్. ఒంటరిగా వున్న తండ్రి ఆరోగ్యం క్షీణించటంతో స్వతీ వెళ్లి ఆయనకు ససర్వలు చేస్తుంటుంది. డబ్బుకోసమే వెళ్లి అక్కడ వుంటుందన్న అపోహతో తమూ డబ్బు సంపాదించడాన్ని ఇంకా వెళ్ళనట్లు ఉత్తరం ద్వారా తెల్పుతాడు ఆమెకి కుమార్. స్వతీ కుమార్ ని కలుసుకోలేకపోతుంది. ■ తరువాత తండ్రి చనిపోతాడు. తన అస్తివంతా వెల్లికి రాసేస్తుంది. డాక్టర్లకుతో సహాయంతో తన బాబుని తీసుకొని కుమార్ కొత్తగా కట్టిన నర్సింగ్ హోమ్ లో చేరుతుంది. అతనిదని తెలిసాక రిజిస్ట్రేషన్ ఇస్తుంది. ఈ కథంతా రుక్మిణీదేవికి చెప్పింది స్వతీ.

లేదులే! ఎలాగో డాక్టర్ బయటపడ్డాను. నా జీవితంలో పరివరణం వున్న కొద్దిమంది నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమని సలహాలిచ్చేవారు. ఒకటి, రెండుపార్లు నన్ను వివాహంచేసుకోవటానికి కొంతమంది ఉత్సాహం చూపినా, నేనే కాదన్నాను. కాని ఇప్పుడు అన్నిమార్లు వుంటుంది. జీవితంలో విజ్ఞానాన్ని, డబ్బుని, పలుకుబడిని ఎన్నిటితో సంపాదించుకున్నాను—కాని ఆనందాన్ని, సంతోషాన్ని సంపాదించుకోలేకపోయాను. రోగుల మధ్య తిరుగుతున్నంతసేపు నాకెంతో తృప్తిగా వుంటుంది. ఇంటికి రాగానే నా ఒంటరితనం నన్ను పరిహాసమార్లు వుంటుంది. చెప్పి స్వాతి నా జీవితం విన్నాక ఏకేమనిపిస్తోంది.”

“మీ వెనక ఇంత చేదు గతం వుందనుకోలేదు. ఎప్పుడు అందర్నీ నవ్వుమార్లు ఉపేరుగా తిరిగి మీకు మనసునిండా ఇబ్బి కన్నీళ్ళా!”

“నా గురించి నాకేం దిగులులేదు. ఇంకెంత? నా జీవితం సంద్య ప్రాద్దువారింది. మరిక ఆ భగవానుని పిలుపు కోసం ఎదురుచూడటమే! భార్య భర్తల మధ్య అనుబంధం తెలిసినదాన్ని కాదు—కాని, నా డిజిటల్ వున్న అలోచనలపట్టి ఏమీ సలహా ఇస్తున్నాను. కుమార్ ఒకవేళ తప్ప చేసినప్పటికీ, అతన్ని షమించి, ప్రేమించు అందులో ఎంత ఆనందం వుందో నువ్వే గ్రహిస్తా! ముఖ్యంగా మీరు పిల్లల కోసం అయినా రాజీనడక తప్పదు. తల్లి, తండ్రి దగ్గర పిల్లలు విడివిడిగా పెరగటం ఆ పిల్లల భవిష్యత్ కంత మంచికాదు. బాగా ఆలోచించుకో!”

“థాంక్స్ డాక్టర్! నా గురించి మీరింత ప్రేమగా చెబుతుంటే, నావాళ్ళంతా మీలో కనిపిస్తున్నారు. మా ఇద్దరి మనసుల్లో ఒకళ్ళంటే ఒకరికి ప్రేమ ఇంకా నిలిచివుంటే తప్పకుండా మీరు ఆశించినట్లు సుఖాంతమే అవుతుంది. అతను నన్ను అర్థం చేసుకున్నది చాలా తక్కువ. అందుకే ‘నాకు డబ్బుపెచ్చని, అపాంకారముని’ నన్ను నిందించకలిగాడు. చాలా ఏళ్ళ వియోగంవలన అతనికి నామీద షణ్ణిక మైన ప్రేమ కలగవచ్చుకాని, మెల్లగా అది అంతరించిపోవచ్చు. అతనంతట అతను దగ్గరై య్యే వరకు నేను దూరంగానే వుండదలిచాను. నేను అతని దగ్గరకెళ్ళి చేయని నేరాలకి షమార్పణలు చెప్పకొని వేడుకోవాలని మాత్రం లేదు. అదినుండి వురుసుని ఆధిక్యాన్ని ఆడది ఒప్పుకుంటూ పాదాలమీద పడుతూనేవుంది. కాని నన్నుమాత్రం ఆ పనికి ప్రేరేపించకండి ప్లీజ్!”

“సరే. స్వాతి. కాని రిజైన్ చేయవద్దు. నా మాట మన్నించి, ఈ హాస్పిటల్లో నాదికూడ కొంత భాగం వుండిగా. అతని డబ్బు తిసుకుంటున్నా వన్న భావం రానియకు. అతనితో సంబంధం లేనట్లే ఇక్కడ వుండు.”

స్వాతి ముఖావంగా తలూపింది.

19

స్వాతి మరునాడు నుంచి మామూలుగా డ్యూటీకి రావటం చూసి, రుక్మిణీదేవి సంతోషంగా నిట్టూర్చారు.

స్వాతి ఇ రోజు సాయంకాలం హాస్పిటల్ నుండి రాగానే, వరండాలో కుర్చీచేసుకొని బాబుని కూర్చో

పెట్టుకొని బొమ్మలు చూపిస్తోంది. ఇంతలో ఎక్కడనుంచో తప్పన ఒక బాల్ బెన్చు ఆమె సమీపంలో పడింది. బాబు వెంటనే బాబు కోసం ఆమె ఒడినుండి జారాడు.

“ఆ ఆది నా బాబు” అంటూ ఎక్కడినుంచో ఒక పాద తప్పన బాబు లాక్కుంది బాబు చేతినుండి బాబు చేయి జారిపోగానే, బాబు ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు.

స్వాతి చేతిలోవున్న బుక్ కుర్చీలో పడే బాబుని ఎత్తుకుంది ఆమె దృష్టి బాబునితీసుకొని దూరంగా నిలబడ్డ పాపమీద పడింది. పింక్ బుట్ట చేతుం గాను చేసుకొని, బాల్ చేసిన నల్లని ఒత్తైన జాబ్బుతో, చాలా ముద్దుగావున్న ఆ పాద స్వాతి చూపుకున్న బాబుని దింపి—

“దివ్య” బాబు దివ్య కావచ్చు.

“రా దివ్య!” అని చేతులు జాపింది

“ఇది నా బాల్ ఆంట! నేను ఆడుకుంటుంటే మీ ఇంట్లో పడింది” అంది భయంగా.



“అది సరేనమ్మా! ఒక్కసారి ఇలారా!”  
 దివ్య భయం భయంగా చూస్తూనే దగ్గర  
 కొచ్చింది.

ఒకసారి దివ్యనెత్తుకొని ముద్దులతో ఆమె  
 మొహాన్ని నింపేసింది స్వాతి బాబు అది చూసి  
 తల్లి కుప్పకూపు పట్టుకొని లాగిపోగాడు

“బాబు. ఈ అక్కతో ఆడుకుంటావా! ఏం  
 దివ్య ఈ బాబు నువ్వు కలసి ఆడుకుంటారా!”

అలాగే నవ్వులు తల పూసింది దివ్య.

ఆ రోజునుంచి రోజు దివ్య స్కూల్ వదలగానే,  
 బాబు కోసం స్వాతి వాళ్ళింటికొచ్చేది. కుమార్ కి  
 స్టాఫ్ క్వార్టర్స్ వెక ఆడువాతనంగా కట్టిన మేడ  
 ఇవ్వబడింది. ఒకే ఆవరణం అవటం వలన దివ్యని  
 ఇంచుమించు రోజు చూస్తుండే అవకాశం స్వాతికి  
 కలిగింది తన కూతుర్ని అంత పరాయిగా  
 చూడటానికి బాధగావున్న ఆ మాత్రపు అదృష్టానికి  
 ఆమె సంతోషపడేది.

బాబుకి, దివ్యకి మంచి స్నేహం ఏర్పడింది.  
 దివ్య అప్పడప్పుడు బాబుతో కలిసి స్వాతివాళ్ళింటనే  
 భోజనం చేసేది. ఏల్లరిద్దర్నీ కూర్చోపెట్టి వాళ్ళ  
 కథలు, కబుర్లు చెబుతూ అన్నం తినిపిస్తుంటే,  
 స్వాతి మనసు ఆనందంతో నిండిపోయేది దివ్య  
 ఇంటికెళ్ళి పోయేటప్పుడు, ఆమె తనని అంటే అని  
 పిలిచేటప్పుడు మాత్రం స్వాతి గుండె ఎవరో పిండిన  
 ట్టనిపించేది. ఏది ఏమైనా కుమార్ దివ్యను తన  
 దగ్గరకు సంపించటానికి అడ్డు చెప్పనందుకు  
 సంతోష పడేది!

\* \* \*

శారద పబ్లిక్ గార్డెన్స్ ముందు రిక్లా దిగింది.  
 సాయంకాలం అవుతుండటం వలన జనం చల్లగా  
 కోసం బయలుపడుతున్నారు శారద గేటులోనే  
 నిలబడి రోడ్డువైపు దృష్టి సారించి చూస్తోంది.  
 ఒక్కసారి ఆమె గుండె దడదడలాడింది. ఇలా రావటం  
 తప్పని కాదు కదా! మాట మాటికి మోహన్  
 అన్న మాటలు గుర్తు వస్తున్నాయి.

అతను పేషెంట్స్ చూస్తుంటే, తన పక్కన

మదరాసులోని ‘కళాసాగర్’ వారు యిటీవల ఏర్పాటుచేసిన ‘మ్యూజిమెంట్స్ నైట్’లోని “భయస్కాన్”  
 నాటికలోని ఒక దృశ్యం. ప్రముఖ నేపథ్యగాయకుడు ఎన్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, సుంజుల ఆర్ట్  
 ఆకాడెమీ (కాకినాడ) సభ్యులు పంతం వేణు, మణికుమారి, డా. కె. దినాకరరావు,  
 డా. పి. ఉమామహేశ్వరరావు, డా. పి. వి. సుబ్బారావుగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



## దాంపత్య సంగీతం

హెల్త్ చేస్తోంది. ఇంచుమించు పేషెంట్స్ వెళ్ళి  
 పోయాక,

“శారదా! నీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి  
 సాయంకాలం అలా పబ్లిక్ గార్డెన్ వైపు రాగలవా!”  
 అని చిన్నగా అడిగాడు. తనకు అర్థంకాక, అయో  
 మయంగా అతని వంక చూసింది.

‘అదే విషయాన్ని మరోసారి రివీల్ చేశాడు.

శారద ఇష్టం లేకపోయినా, వస్తానన్నట్లు  
 తలూపింది. ఈ హాస్పిటల్లో వేరివప్పటి నుంచి  
 మోహన్ ను చూస్తూనేవుంది అతను మంచి వర్తన్  
 అని, బ్రహ్మచారి అయినా ఏ అల్లరి చిల్లర వేషాలు  
 వేయడని నలుగురు అనుకోవటం వింది అలాంటి  
 వాడు నోరు తెరిచి ‘ఏదో అడగగానే’ నిర్భాస  
 మాటంగా ‘రాలేవని’ అనలేక పోయింది.

“సారీ, చాలాసేపైందావచ్చి. దారిలో ఫ్రెండ్  
 కచ్చించి బ్రేక్ చేసాడు” అంటూ బైక్ దిగాడు  
 మోహన్.

శారద బదులేం చెప్పలేదు.

ఇద్దరూ రోపరికి నడిచారు జనం కాస్త  
 పలచగా వున్నచోట చూసుకొని కూర్చున్నారు.

“శారదా! నేను ఒకటి అడుగుతాను. ఇష్టం  
 లేకపోతే నిర్భాసమాటంగా చెప్పేసెయ్యి. కానీ  
 తప్పగా అనుకోవద్దు.” అన్నాడతను చాలాసేపు  
 మౌనంగా గడిచాక.

“.....”

“నాకీ మధ్యనే పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న సంకల్పం  
 కలిగింది. చాలా రోజులనుంచి మా తల్లిదండ్రులు  
 ఈ విషయంలో నన్ను ఒత్తిడి పెడుతున్నా, ఇప్పుడు  
 కాదంటూ” దాటిస్తున్నాను. కానీ విన్ను చూసాక,  
 ఎందుకీ నేను పెళ్ళి చేసుకోదోయ్ అమ్మాయి ఇలా  
 వుంటే బాగుండనిపించింది. నీ కభ్యంతరం లేకపోతే  
 నీ విషయం మా పేషెంట్స్ కి వ్రాస్తాను”

శారద తల వంచుకొని గడ్డిపరకలు పీకుతోంది.

అతని మాటలు వింటుంటే ఆమెకు తన జీవితంలో  
 జరిగిన ఒక సంఘటన గుర్తొచ్చింది. తను వర్న్



అయ్యారీలోని ‘నవత’ సాహితీవేదిక ఆధ్వర్యంలో  
 యిటీవల ఆధునిక సాహిత్య సంగ్రహం  
 ‘కాత్తయ్యగం’ను అంకితం అందుకుంటున్న  
 డా. పి. నారాయణరెడ్డి, (గుండకర్, నవత  
 అధ్యక్షులు, రాష్ట్ర) సాహిత్య ఆకాడెమీ  
 సభ్యులు శ్రీ ఎ. సూర్యవేంకటగిరి  
 నవ్యావిష్కరణ దృశ్యం

ట్రైనింగ్ లో వున్నప్పుడు ఒక ఆతను తనవెంట  
 పడేవాడు. అతనూ కొన్నాళ్ళకి పెళ్ళి కలుగల్గొన్న  
 దిగాడు. శారద తన విషయాన్ని అతనితో వివరంగా  
 దాచకుండా చెప్పింది. అంతే, మరువాడునుంచి లోక  
 ముడిచాడు ఇప్పుడు ఈ మోహన్ అయినా, అంతే  
 తనేదో అవివాహిత అనుకొని చొరచ చూసిస్తున్నాడు  
 తన విషయం తెలిస్తే తనవంక చూడడు.

“ఏమిటి శారదా! నేనేమైనా తప్పగా  
 మాట్లాడనా!”

“తేడు మీరేం తప్పగా చెప్పలేదు. తప్ప  
 చోట చెప్పారు మీకు తెలియదేమో. నా కిదివరకే  
 పెళ్ళైంది. ■ భర్త పెట్టి బాధలు భరించలేక  
 ఆత్మహత్య చేసుకొని చనిపోదామన్న తరుణంలో,  
 ఒక దేవత నాకీ మార్గం చూపించింది. ఆ తరువాత  
 నా భర్త మరొకామెను వివాహం చేసుకున్నాడు  
 నా జీవితం రోగుల సేవకే అంకితం ఇవ్వాలని నేనీ  
 వృత్తి చేపట్టాను నాకేమాత్రం వివాహంమీద  
 కానీ, అలాంటి సుఖాలమీద కానీ ఆసక్తిలేదు.”

మోహన్ ఆమె చెప్పేది వూర్తి అయ్యాక—

“నాకు నీ విషయం ఇంతకుముందే తెలుసు  
 శారదా! స్వాతి దగ్గర ఒకసారి నీ ప్రస్తావన  
 వచ్చినప్పుడు, ఆమె నీ గురించి చెప్పారు.”

శారద ఆశ్చర్యంగా అతనివంక చూసింది.

“అంటే! ఈ విషయాన్ని తెలుసుకోవకూడ  
 మీరు నన్ను అడుగుతున్నారు!”

“జాను. తెలిసాకే, ఏమీద ఇంట్లో పెరిగింది.

“దేవికి. పతితోద్ధారణ చేయాలని సంకల్పం  
 చారా?”

“అంత గొప్పవాడిని కాదులే!”



“సారి డాక్టర్! ఈ షషయంలో మీరు ముందడుగువేసినా, నేను మాత్రం చొరవ చూపించ లేకపోతున్నాను. శ్చమించండి. నా కంటే మీకు లక్షణమైన ఆదవల్లలే దొరుకుతారు.”

“నేనందంగా లేనని, బహుశా వెనకాడుతున్నావా శారదా?”

“మానసికమైన అందం ముందు శారీరక అందం విలువ లేదని తెలియదాన్ని కాదు. అయినా నేనమైన కన్నెపిల్లను కానే, రూపాన్ని చూసి పరించటానికి.”

“మరి నీ నిరాకరణకు కారణం ఏమిటి?”

“ఒకసారి జీవితంలో దెబ్బతిని పుస్తకాన్ని. ఇప్పుడు ఏ చీక చింతా లేకుండా నిశ్చింతగా జీవితాన్ని గడుపుతున్నాను. మీరు నన్ను వివాహం చేసుకున్నందు వలన సంఘంలో మీకు చెడ్డపేరు రావచ్చు దాని మూలంగా ఏదో చికాకులు మన వైవాహిక జీవితం అనందంగా పుంబుందని నాకు నమ్మకం లేదు అనలు ఈ పెళ్ళి మీ తల్లిదండ్రులు కూడ ఏం నమ్మించారు. ఒక వివాహం మూలంగా ఇరువైపుల వాళ్ళు నంతోషించాలి కాని, ఇన్ని సమస్యలతో ఈ పెళ్ళి చేసుకోకపోతే మాత్రం ఏంపోయింది.”

“శారదా! నీ మండి ప్రోత్సాహం పుంటే నాకీ సమస్యలు పెద్దలెక్కలోనికావు ముందు నీ అంగీకారం కావాలి. మిగిలినవన్నీ వెను చూసు కుంటాను.”

శారద అతని వంక ఒకసారి చూసి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది.

“నాకు కొన్నాళ్ళు టైమ్ ఇవ్వండి. ఆలో చించి చెబుతాను. ఈలోగా మీ ఉద్దేశ్యం ఉపసంహరించుకుంటే మాత్రం మిక్కిలి సంతోషిస్తాను. ఇక వెళదామా. ఈ రోజు నాకు నైట్ డ్యూటీ వుంది కూడాను.”

“నేను నిమ్మ హాస్పిటల్ దగ్గర డ్రాఫ్ట్ చేసి ఇంటికి వెళతాను.”

“స్లీప్ వద్దు. ఇక్కడే కదా. రిక్నామీద వెళ్ళగలను.”

శారద అతనికి నమస్కరించి వచ్చేసింది.

శారద వైఖరి ఆర్థంగానట్లు అలాగే నిలబడి పోయాడు డాక్టర్ మోహన్!

## 20

కుమార్ వచ్చాక హాస్పిటల్ పూర్తి వ్యవహారాలు అతనిమీద పదిరి రుక్మిణీదేవి నిశ్చింతగా పుంబున్నారు. దీని మూలంగా ఆమె తన విరామ సమయాన్ని భగవద్భాసలోను, స్నేహితులతోను గడవ గలుగుతున్నారు. అయితే దీని మూలంగా స్వాతికి చాలా చిక్కు కలిగింది. ఇదివరకులా అన్ని విషయాలు రుక్మిణీదేవితో చర్చించినట్లు, కుమార్తో చర్చించా లంటే ఆమెకు మనస్ఫుంగీకరించేదికాదు. రుక్మిణీ దేవిని అడిగినా, “ఇప్పుడా విషయాలన్నీ కుమార్ చూసుకుంటున్నాడు స్వాతి, అతన్నే అడుగు” అని తప్పించుకునేవారు.

ఈ విధంగానైనా భార్య భర్తల మధ్య సామరశ్యం కలిగించాలని ఆమె అధిరాష పడ్డట్లు స్వాతి గ్రహించలేదు.

ఆ రోజు స్వాతి ఒక పేషెంట్ ఆపరేషన్ విషయమై డేట్ ఎప్పుడు నిశ్చయించాలి అన్న దానిపై కుమార్ ని సంపదించటానికి వచ్చింది.

తనతో మాట్లాడ్డానికి ఆమె కేమాత్రం ఇష్టం లేదని కుమార్ గ్రహించకపోలేదు. అందుకని ఆమెతో మాట్లాడటప్పుడు గంభీరంగానే పుంటాడు. స్వాతి, కుమార్తో మాట్లాడుతుండగా, ‘బాబు’ ఎలా వచ్చాడో, తల్లిని చుట్టేసుకొని “అమ్మా” అన్నాడు స్వాతి, కుమార్ ఒక్కసారి ఉలిక్కి పడ్డారు.

ఇంతలో పనిపిల్ల ఇంగారుగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి బాబుని ఎత్తుకుంది.

“బాబుని ఎందుకొదిలేసావ్!” అంటూ కోపంగా ప్రశ్నించింది ఆ పిల్లని.

“లేదండమ్మా. నేను చూస్తూనే వున్నాను. ఇంతలో ఎలా తప్పించుకున్నాడో మీకాడ కొచ్చేసారు, అమ్మా అమ్మా అంటూ.”

“నరే. తీసుకెళ్ళు. ఇంకోసారి ఇలా పదిలేయకు.”

కుమార్ బాబువంక వింతగా చూస్తున్నాడు.

పనిపిల్ల బాబుని ఎత్తుకుని వెళ్ళిపోతోతుండగా, కుమార్ చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచి “ఏయ్ సావ, ఆ బాబుని ఇలా తీసుకురా” అంటూ వెనక్కి పిలిచాడు.

పనిపిల్ల భయం భయంగా చూస్తూ కుమార్ దగ్గరకు వచ్చింది.

కుమార్ చేతులు జాపి బాబును ఎత్తుకున్నాడు “నీ పేరేమిటి?”

“బాబు” అన్నాడు ముద్దుగా బాబుని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు!

స్వాతి ముభావంగా చూస్తూ నిలబడింది.

బాబు కుమార్ దగ్గరనుండి ‘అమ్మా!’

అంటూ స్వాతి మీదకు దూకాడు

స్వాతి తీసుకొని పనిపిల్ల కిచ్చేసి “ఊ తీసుకెళ్ళు” అని చెప్పి వినవిన వెళ్ళిపోయింది

\* \* \*

దివ్య బాబుని తీసుకెళ్ళి చాలాసేపైంది స్వాతి బాబు కోసం చూస్తూ గేటులోనే నిలబడింది

“మేమే కొన్నేపు ఇంటికి తీసుకెళతాను అంటే!” అని దివ్య నోరు తెరిచి అడిగాక, స్వాతి వద్దనే లేకపోయింది బాబు కూడ ఉత్సాహంగా దివ్య వెనక బయలుదేరాడు

స్వాతి ఇక చేసేదిలేక, గేటు మాత్రం వేసి, కుమార్ ఇంటి వైపు బయలుదేరింది కుమార్ వాల్చిల్లు హాస్పిటల్ స్టాఫ్ క్వార్టర్స్ కి వెనక్కి పుంది. అతని ఇంటిమట్టు పెద్ద తోట, రెండు కుక్కలు, వాచ్మెన్ చాలా అట్టహాసంగానే వుంది

స్వాతి గేటు బయట నిలబడిలోపలికి చూసింది. దివ్యని, బాబుని ఒడిలో కూర్చోపెట్టుకొని కుమార్ ఏదో వాళ్ళకు చెబుతున్నాడు

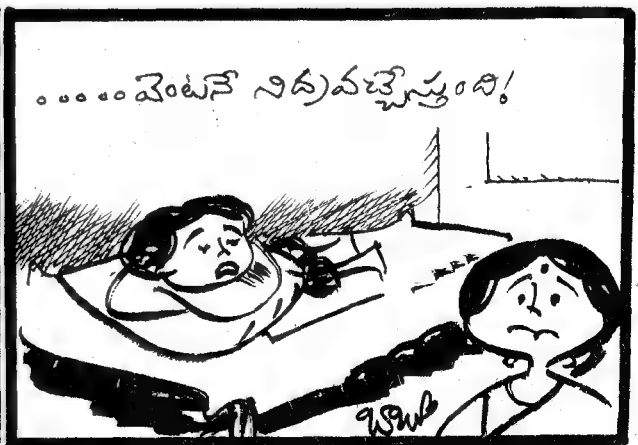
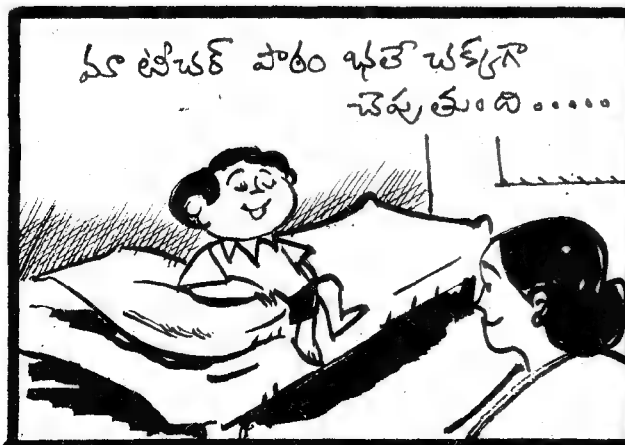
“బాబుకి అప్పడే అంత చనువు ఎలా వచ్చిందో కుమార్ దగ్గర” అనుకుంది స్వాతి.

ఎందుకో తలెత్తిన కుమార్ స్వాతిని చూసి బాబు కేదో చెప్పాడు. బాబు ‘అమ్మా’ అంటూ పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు అయితే చేతిలో పెద్ద ‘టెడ్డీ బేర్’ బొమ్మ వుంది.

“బాబు, ఈ బొమ్మ అక్కడ పెట్టేసిరా, ఇలా ఇంకోకొళ్ళనుంచి బొమ్మలు తీసుకురాకూడదు. తప్ప” అంది స్వాతి బుజ్జగిస్తూ.

బాబు తం అడ్డంగా వూపి ‘ఊహా’ అంటూ ఇంకా బొమ్మను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

స్వాతి కోపంగా బొమ్మని లాక్కుని, దివ్యని తీసుకెళ్ళమంటూ పిలిచింది.





# డాక్టర్ సలహాలు

బి. జి. ఆర్. - బెంగళూరు

పిల్లలు పుట్టుకుండా ఆపరేషన్లు అడవాళ్ళు చేసుకుంటే మంచిదా? మగవాళ్ళు చేసుకోవటం మంచిదా? మగవాళ్ళు చేయించుకుంటే పెక్కువరే బిక్ నేన్ వస్తుందని చాలామంది అంటున్నారు. అడ వారికి కడుపు పిల్చుకుండా చేయగల ఆపరేషన్ ఏదైనా వున్నదా? వుంటే అది ఏ సమయంలో చేయించాలి? వివరంగా తెలుపప్రార్థన.

★ కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్ ఎవరు

దివ్య రాశేడు. కుమార్ లేచి వచ్చాడు  
 "బాబుకి నేనే ఇచ్చాను స్వాతి, ఆ బొమ్మ."  
 "కావచ్చు ఇలా అందరిల్లోనూ బొమ్మలు తీసుకురావటం అంత మంచిదికాదు. తీసుకోండి."  
 "బాబు నాకు పరాయివాడు కాదనుకుంటాను నువ్వు కాదనవుగా."  
 "ఇప్పుడు నేనా విషయాలు మాట్లాడటానికి రాశేడు."  
 "కాని ఏదో ఒకరోజు నీ నోటినుంచే ఆ విషయం వస్తుంది."  
 "అంతవరకు వేచి చూడండి వస్తాను"  
 అంటూ బాబునుమెత్తుకొని గబగదా వచ్చేసింది, స్వాతి.  
 గేటు తీస్తుండగా వరండాలో ఎవరో నుంచోని పుండటం గమనించి, "ఎవరూ" అంది స్వాతి.  
 "నేనే అక్కా!" అంది శారద చీకటి మరుగు నుంచి వెలుగులోకి వస్తూ.  
 "అరే ఎంతసేపైంది వచ్చి. బాబు అడుక్కో లానికి వెళ్ళి ఎంతకు రాకపోతే తీసుకురావటానికి వెళ్ళాను. రా కూర్చో!" అంటూ శారదకు కుర్చీ చూపించింది.  
 బాబు బొమ్మలలో ఆటల్లోపడ్డాడు.  
 "ఏమిటక్కా. కుమార్ వచ్చినా, నువ్వు ఇలా ఇక్కడ ఒంటరిగా వుండాలైనా అవసరం ఏమిటి?" శారద చాలారోజుల నుంచి స్వాతిని అడుగుదామను కున్న సందేహం అది.  
 స్వాతి ముఖావంగా పూరుకుంది కొంచెంసేపు.  
 "దానికి వేరే కారణాలున్నాయి శారదా! ఈసారివచ్చేదానా చెబుతాను. ఈ మధ్య నువ్వు ఇంటికి రావటంలేదు చాలా బిజీగా వున్నావా?"  
 "లేదక్కా! నాకో సమస్య వచ్చిందేమిటి. అది

చేయించుకొన్నా ఒకటే. కుటుంబ నియంత్రణ చేయించుకొన్న మగవారికి పెక్కువరే బిక్ నేన్ రావటం జరుగదు. మానసిక దుర్బలత్వం ఉన్నవారు అలా జరిగిందని అనుకోవటం సహజం.

స్త్రీలకి ప్రస్తుతం లావర్ స్క్వాన్ ఉపయోగించి పైరిల్లె జేమ్స్ చేయవచ్చును. చాలాచోట్ల కడుపు భాగానికి సంబంధం లేకుండానే బ్రాన్స్ వెజై నల్ ట్యూబైక్ మీద చేయటం జరుగుతోంది. ఋతు స్రావం ఆగిపోయిన రెండు రోజుల రోపల ఈ ఆపరేషన్ చేస్తారు.

## దాంపత్య సంగీతం

నీ ముందుంచితేకాని మనశ్శాంతి దొరికేలా లేదు."  
 "మళ్ళీ ఏం నమస్కా?"  
 "డాక్టర్ మోహన్ తెలుసుగా, అతను నన్ను వివాహం చేసుకోమని అడుగుతున్నాడు"  
 "ఇంకేం గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇవ్వాలిందే."  
 "హి, అక్కా! మళ్ళీ పెళ్ళా. అది అంత తేలికైన విషయమా! ఎందుకో నా మనసు దీనికి కంగీకరించటంలేదు" శారద గొంతు లోతుగా పలికింది.  
 "అవలు మోహన్ మీద నీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?"  
 "అతనిమీద దురభిప్రాయం ఏమిలేదు. అయితే ..."  
 "అలాంటప్పుడు ఇంక ఆలోచన ఎందుకు?"  
 "నువ్వు చెప్పేది బాగుంది అక్కా! ఒకసారి పెళ్ళి అయి ఒకవ్యక్తితో కొన్నాళ్ళు కాపురం చేసాక, మళ్ళీ మరొక పెళ్ళా! ఇప్పటికే సంఘంలో నాకు మంచి పేరులేదు. భర్తను వదిలేసి లేచినవ్వా నంటోంది."  
 "నీ భర్త పెళ్ళి చేసుకోలేదా!"  
 "అతను పురుషుడు. అడవానికి కొన్ని ధర్మాలు, బాధ్యతలుంటాయి."  
 "మరి ఆ బాధ్యతలు ని నిర్వర్తించకుండా నువ్వెందుకు పారిపోయి వచ్చినట్లు? ఇలా అడుగు తున్నానని ఏమీ అనుకోకు శారదా!"  
 "మరి అతనికే నా వునికి నచ్చలేదు నన్ను వదుల్చుకోవాలని చూసాడు. ఒకవేళ నేను అక్కడే వున్నా ఏదో వంకతో నన్ను వదుల్చుకోనేవాడే."  
 "మరింకేం అతను భర్తగా తన ధర్మాలనే

ఎమ్. ఎమ్. - మదనపల్లి

మా పాప వయస్సు 4 సంవత్సరములు. గృహ విదలో వివరీతంగా పళ్ళు కొరుకుతుంది. తరచు విదలో ఏడ్చుట, మూత్రము విసర్జించుట చేస్తాంది?

★ ఇవి మానసిక బలహీనతను తెలియ చేస్తాయి. పిల్లలను అతిగా గారాబం చేసినా, లేక ఎక్కువ కట్టుదిట్టాలతో పెంచినా, ఇలా జరిగే అవకాశం ఉంటుంది. ఇద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు ఉన్నవారు ఒకరిని మూత్రం ముద్దు చేస్తూ ఉంటే కూడా మిగతావారికి ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది. కొందరికి కడుపులో క్రిములు ఉన్నా ఇలా జరుగ వచ్చును. మీరు పైన చెప్పిన వాటి నివారణకి తగిన ఏర్పాట్లు చేయటం మంచిది

ఎన్. ఎల్. వి. ఎన్ - చితూరు

నా వయస్సు 19 సంవత్సరములు. నాకు మూడు సంవత్సరముల నుండి దూరంగా వున్న మమ్మలను, మనుష్యుల రూపాలు సరిగ్గా కనిపించటం లేదు. కళ్ళజోడు వాడటం నాకు ఇష్టంలేదు వేరే ఏదైనా మార్గం తెల్పండి.

★ కళ్ళజోడు వాడటం ఇష్టం లేనివారు కాన్టాక్ట్ లెన్స్ లు వాడవచ్చును.

పాటిం చలేడు. పైగా నీవట్లు క్రూరంగా ప్రవర్తించాడు. కాబట్టి కొన్ని కట్టుబాట్లను, కొన్ని ధర్మాలను తెంచుకొని పారిపోయి వచ్చావు. ఈనాడు నీ కాళ్ళమీద నువ్వు విలబడగలిగావు. నిశ్చింతగా బతుకుతున్నావు. మనం సాహసించినా, ముఖదారి మోహానికి నీమీద ఇంట్లో వుండటం గమనించి నీ విషయాలన్ని చెప్పింది నేనే. అంతేకాదు శారద మంచివ్యక్తిని చూసి పెళ్ళాడితే బాగుంటుందని అన్నది నేనే. అతను ఉత్తముడు, నీమీద నిజంగా ప్రేమ వున్న వ్యక్తి కాబట్టే నీ సంగతి పూర్తిగా తెలిసినా నిమ్మ పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఇష్టపడు తున్నాడు. నన్నడిగితే ఇలాంటి అవకాశం వదులుకో వద్దంటాను."

శారద ఎటో మాస్తూ ఆలోచనల్లో పడింది స్వాతి లోపలికి వెళ్ళి బొమ్మల మధ్య పడి నిద్రలోకి జారి 'బాబు'ని మంచంమీద పడుకోబెట్టి వచ్చింది.

"అతని తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకుంటారంటావా! నా మూలంగా నాళ్ళ స్వామిలితో కలతలు రావటం బాగుంటుందా? ఇప్పుడు నా జీతంలో కొంత మా కుటుంబానికి సంపెన్లున్నాను. అర్థికంగా కొంత సహాయం చేస్తున్నానన్న తృప్తి నాకుంది. పెళ్ళి చేసుకున్నాక, నాకా స్వాతంత్ర్యం వుంటుందా?"

"ఈ విషయాలన్ని మోహన్ తో ముందే చెప్పు. ఇలాంటి అల్ప విషయాలను అతను పట్టించు కుంటాడని అనుకోను."

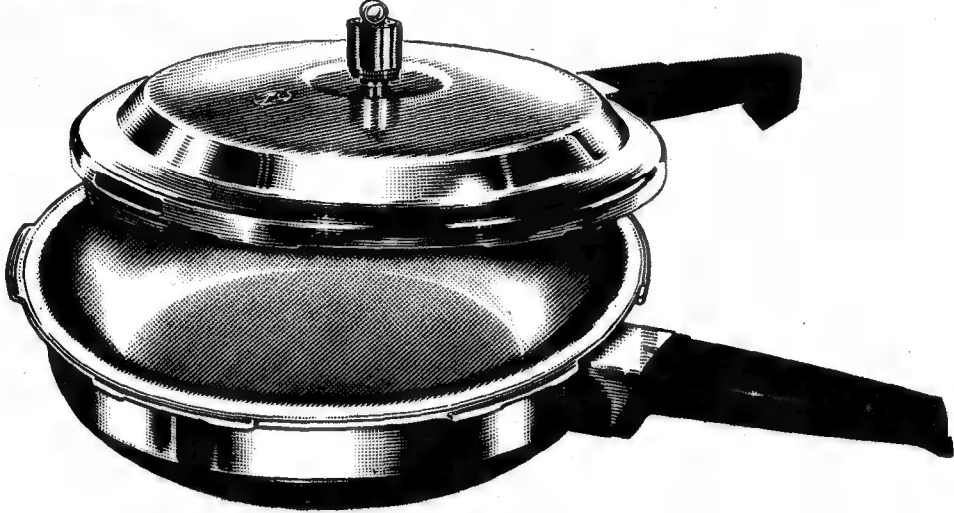
"వరే అక్కా! మరొకసారి ఆలోచించి నా నిర్ణయం తెలియచేస్తాను అతనికి. వస్తాను" అంటూ లేచింది శారద.

"బెస్ట్ లఫ్ లక్" విష్ చేసింది స్వాతి.

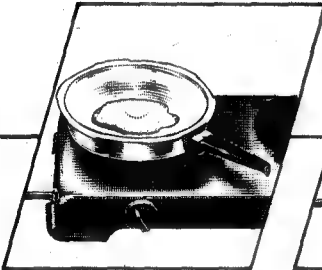
( ఇంకా వుంది )

ఎంత బహుళ ప్రయోజనమైనదంటే, ఇది లేకుండా ఇన్నాళ్ళు  
ఎలా వంట చేయగలిగామని మీకే ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది.

# వెన్నీజ్ వారి ప్రెషర్ పాన్



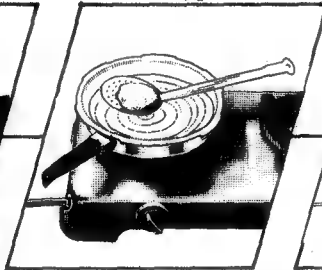
వేపుడు



మీరు ఇంపులో వేపుడు, హెచ్చు వేపుడు చేసుకోవచ్చు. అవసరమైన అద్దెరకాల మేరకు వేపుడు చేసుకోవచ్చు. మూత ఉంటే మీకు నిద్రం వేస్తుంది. ఎవరో ప్రయోజనమైనది. మరియు ఎంతో మువ్వలై వది. మీ కుటుంబానికి వోరారింటే రుచికరమైన వంటకాలు... కదలాలో నిద్రం వేయడంలో మీకు తోడ్పడేందుకు అనువుగా రూపొందించబడింది.

మూత వేయకుంటే రోగం గేక కలిగిన ఈ పాన్ పై కొద్ది మూనెతో ఉద్దీపియాల, కూరగాయలు, మసాలాలు, మాంసాన్ని, కోడి మాంసాన్ని వేపుడు చేసుకోవచ్చు. ప్రెస్టిజ్ మూతలో దీనిని మూస్తే, మీ వంటకాన్ని మెంపే నిద్రం వేస్తుంది. కోడి బుర్రా? 20 నిమిషాలు. మటన్ రోపియా? 25 నిమిషాలు.

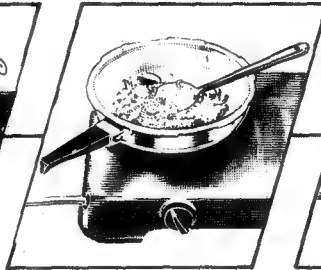
హెచ్చు వేపుడు



రమ్ అలా? ఇంకా తక్కువ వ్యవధిలో. మంచి వసులతోనం మీ నమయాన్ని అలా చేసుకోండి. మరియు మీ ఇంకవం నిరకాలం విలువకాది తోడ్పడుతుంది. ఒక్క వంటకానికి రకరకాల పాకాలు ఉపయోగించి వివరకు కుక్కర్లో వంటి ప్రభు ఇక మీకు ఉండదు. ఎవరో పాత్రల వంటి అనుకూలమైన ఏకైక పాత్రల ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ పాన్ మీకు అందిస్తున్నది.

ప్రెస్టిజ్ వార ఈ ప్రెషర్ పాన్ ను ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. మిక్సిడ్ ప్రజాదరణ కలిగిన ప్రెషర్ కుక్కర్ ను భారతదేశంలో మొట్టమొదటగా ప్రవేశపెట్టి, అద్భుతమైన గేస్ లో రిటీక్ నిర్వహణ ద్వారా ప్రెషర్ వంటను నిరకాలకంగా తీర్చిదిద్దినది ప్రెస్టిజ్ వారే. ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ పాన్ మీ వంటగదిలో మీకు ఇతరంగా ఉపయోగపడుతుంది.

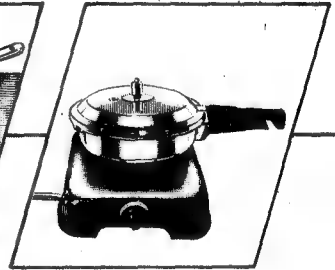
పాక్



దీని రరలో నగావికంటే తక్కువనే మీరు దీనిని పొందాలంటే ఇదిగో...

మీకు ఇప్పటికే ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్ ఉంటే, మమ్మల్ని మీరు అవసరించుకోండి. భారీ గేజ్ కలిగిన పాన్ రరకే ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ పాన్ మారవతుంది. ఒక్క పెనం కొంటే పాలు. మీ ప్రెస్టిజ్ కుక్కర్ మూత దీనికి వర్గా నంపొతుంది. అంతే వరవమైన రరకు ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ పాన్ మీకు లభింపజేస్తే. ఎంతకంటే, మీ కష్టాలమైన పొమ్మకు విలువైన, వ్యాపారం ఉత్పత్తులను మీకు వసుభార్య భారికి ప్రెస్టిజ్ కంటే కృపి చేస్తున్నది.

ప్రెషర్ కుక్



ప్రెస్టిజ్ ప్రెషర్ కుక్కర్ ఇంకా మీ వద్ద లేకుంటే....

ఒకేసారి ఎవరో ప్రయోజనాలు పొందడానికి నిజంగా ఇది మీకు మహాదవకాము. వంటగదిలో మీకు భలేగా, ఉపయోగపడగల రెండు పాత్రలు ఇప్పుడు మేము మీకు అందిస్తున్నాము— అద్భుతమైన గేస్ లో రిటీక్ నిర్వహణ భారి భారతదేశంలో కల్గి నిరకాలకరమైన ప్రెషర్ కుక్కర్ మరియు అద్భుతమైన ప్రెషర్ పాన్— ఒకే రరకు కొంటే ఎక్కువలో రెండు పాత్రలు లభిస్తాయి.

ఒకే మూత రెండింటికి వంటకుంది మరియు మీకు రూ. 150/-లు అదా.



తయారీ.



ఉత్తమ బాలకెనవులు



“నీకేమైనా కృతజ్ఞత అన్నది ఉంటేగా? ఛ! నా మెడకో గుదిబండలా తగలడావు. ఇంతకీ నేను వెళ్ళాక పింగారిండుకొని కిటికీదగ్గర విలబడకు. ఏసాని కొంపో అనుకోగలరు” అంటూ తలుపు భట్టున వేసుకొని వెళ్ళిన భర్తను చూస్తూ మంచం మీద నిర్వికారంగా కూర్చుండిపోయింది కమల.

పదేళ్ళు అతనితో కాపురం చేశాక అతని మాటలకు బాధపడే శక్తిని కోల్పోయిందామె. పదేళ్ళ క్రితం అయితే, అతనిలాటి మాట అంటే తెగబాధ పడిపోయేది. మళ్ళీ అతను చిరునవ్వుతో వలకరించే వరకూ ఏడుస్తూ కూర్చునేది. అతను వచ్చి, “ఎందుకు కమ్మా! అలా ఉన్నావే? తోటలోకి వెడదామా?” అనేసరికి చిరునవ్వుతో అతన్ని ఎదుర్కొనేది. అతను నవ్వుతూ, ఆనందంగా, ఆస్వాదంతో వలకరిస్తే ఆమె ఎంతో సుఖంగా నవ్వుతూ ఉండేది. లేకపోతే లేనిసాని ఆలోచనలతో సతమతమయ్యేది.

పదేళ్ళ క్రితం —

కమల అప్పట్లో ఇంటర్ చదువుతుండేది. సూర్యం వాళ్ళ పక్కంటి అబ్బాయి. చిన్నప్పటి నుండి ఒకరి కొకరు బాగా తెలుసు. అతనామెకు మంచి స్నేహితుడు. అప్పట్లో కమలకు ఇంకే విషయంలో కొరత లేకపోయినా ఒక్క విషయం తల్లుకొని చాలా బాధపడేది కమల సురి కురూపి కాదుగానీ, అందగత్తెమటుకు కాదు. నలుగురిలో ఎత్తికనిపించే వ్యక్తిత్వం ఆనలేకాదు. చిన్నప్పటినుండి తమ అక్కచెల్లెళ్ళు అందర్నో అందంగావున్న చెల్లెలు విమలతో తన్ని పోల్చుకొని బాధపడేది. అందర్నోకి అందంగా వున్న చెల్లెలు తన పాటలతో, మాటలతో అందర్నీ తనచుట్టు తివ్వకునే విమల్ని, తన్నా పోల్చుకొని “నేను అలా లేనే” అని కుమిలిపోయేది. అందులోనూ ఇంట్లోవాళ్ళు తన పెళ్ళికి ఎంత కట్టుం ఇవ్వాలి? కట్టుం యిచ్చినా పెళ్ళి కావటం ఎంత కష్టం అనుకుంటూంటే విని ఓ రకమైన ఇబ్బియారీటి కాంప్లెక్సుని పెంచుకుంది. ఎప్పుడైనా గెలపులో సాయంకాలాల్లో ఇంట్లో వుంటే ఇలాంటి మాటలు వినితన్న భయంతో పక్కంటికి పారిపోయేది.

అలాంటి సమయంలో చనువుగా, స్నేహ పూర్వకంగా మాటాడే సూర్యం చాలా అల్పియ్యడుగా కనబడేవాడు. ఎన్నిరోజులుగానో అణచిపెట్టుకున్న బాధ అంతా ఒకరోజు అతనితో చెప్పింది. ఆ రోజు కమల తల్లి భర్తకు మధ్యాహ్నం కాఫీ ఇస్తూ —

“ఏమండీ కమలకేమయినా సంబంధాలు మాకాదా?” అని కమల పెళ్ళిమాటలు ఎత్తారు.

“మాడు. విమలకు పెళ్ళి చేయమంటే ఈ నెల్లో చేయమన్నా చేసేస్తాను. కమల కంటావా నేనేం చెప్పలేను. దాని అందం చూసే, మనం ఇవ్వదోయే ముష్టి ఇదు వేలు కట్టుం చూసే ఎవడొస్తాడు చెప్ప?”

ఇంతవరకూ విన్న కమల ఇలా అక్కడుండలేక పక్కంటికి పారిపోయింది. ఏదో వ్యతిరేక తిరగిస్తున్న సూర్యం కమల్ని చూడగానే —

‘అదేమిటి కమలా అలా ఉన్నావ్, ఏమైంది?’ అంటూ లేచి దగ్గరకొచ్చాడు. ఎన్నేళ్ళగానో ఎవరితోనూ చెప్పకోకుండా దాచుకున్న దుఃఖమంతా ఒక్కమారుగా పొంగివచ్చింది.

‘ఈ బాధ నేను పడలేను సూర్యం. నా అనాకారితనం నన్ను మాత్రమే బాధపెట్టేలా అయితే ఫర్వాలేదు సూర్యం. కాని నా గురించి అమ్మా, నాన్న కెంత బాధ చూడు. ఇంకెంత కాలం నాకు చదువు చెప్పించగలరు? ఈ ఇంటర్, బియ్యోనో అయ్యాక పెళ్ళి చేయక తప్పదు. కాని నాలో ఏమిందని ఎవరయినా నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఇష్టపడతారు చెప్ప? నాకున్నపాటి చదువు ఎంతోమంది అమ్మాయిలకుంటుంది. అందమా? డబ్బా? నేను చచ్చిపోతే ఎవరికీ ఏ నమస్కా ఉండదు అంటూ కమల చేతుల్లో మొహం దాచుకుని ఏడవ సాగింది.

‘అదేం మాట కమలా? నిన్ను నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. చావు మాట మరి ఎత్తుకు. నువు అందంగా లేవు నీకు డబ్బు లేదు. అంతా నిజమే. అయినా నిన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటాను నేను. నీకీ బాధ తప్పించటానికి ఎలాంటి త్యాగమయినా చేస్తాను కమలా’ అని సూర్యం అనేసరికి కమల విస్తుబోయింది. ఒక్క నిమిషం ఆది కలా, నిజమా అనిపించింది. రాత్రి చీకట్లో తోవ తప్పిన మనిషికి దూరాన కనిపించే వెలుగు, అది ఏదయినా ఇంటి దీపమన్న నమ్మకం చిక్కనట్టే, కమల అతని మాటల్ని నమ్మలేకపోయింది. ఆ ఆవనమ్మకంతోనే —

‘నిజంగానే అంటున్నావా సూర్యం. నాకోసం అంత త్యాగం చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నావా? అయినా ఒక్కమారు అలోచించు నేను కాకపోతే నీకు ఎంతో అందమూ, డబ్బూ ఉన్న అమ్మాయి దొరకవచ్చను’ అంది.

‘నిజమే, కాని నేను నిన్నే పెళ్ళిచేసుకుంటాను అయితే ఇప్పుట్టుంచీ ఈ విషయం వూళ్ళో అంతా చాటకు. నా ఎం. ఎస్సీ అయిపోనీ. తర్వాత ఇంట్లో వెలుతాం. మీ ఇంట్లోనాళ్ళలాగా వద్దనరు. నీకు, ఇంత చదువుకున్న అందమయిన అబ్బాయి దొరికితే అదే తమ పుణ్యం అనుకుంటారు. మా ఇంట్లో వారితో దెబ్బలాడాల్సివస్తే దెబ్బలాడతాను. ఇక ఏడవకు మరి. ఎవరో కొంతమంది అమ్మాయిలే ఏడిస్తే బాపుంటారు.’

అలా ప్రారంభమయింది వారి ప్రేమ వ్యవహారం. అతన్ని ఓ రకంగా ఆరాధించేది కమల. కమల కంతవరకు పెద్దగా అబ్బాయిలతో పరిచయం లేదు. పరిచయమున్న సూర్యం ఆమెకు ఆరాధ్య దేవత అయ్యాడు. అతను ఏ రోజునూ లేని దేవుడిలా అగుపించేవాడమెకు.

■ తరువాత రెండేళ్ళవరకూ భూమిమీద పడవలేదామె. అదేదో తలీన ఉత్సాహం ఆమెను సదా సంతోషంగా ఉండేలా చేసింది. ఆమెలో పొంగి పారలే ఉత్సాహాన్ని చూసి ఇంట్లో అందరూ విస్తుబోయారు. అది వేసంగి కావటం మూలాన్న తరచు సూర్యాన్ని కలుసుకోగలిగేది ఆమె, ఎన్నో మార్లు.

‘నిరాశతో చాలాని ఉన్న నన్ను దేవుడిలా వచ్చి ఆడుకున్నావు సూర్యం’ అనేది కృతజ్ఞతతో. అతను

■ చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకునేవాడు.

‘అలా నవ్వుతూంటే అచ్చం దేవానంద్లా ఉన్నావ్ సూర్యం’ అనేది కమల అతన్ని ఆరాధనా భావంతో చూస్తూ.

■ సంవత్సరం అతను ఎం. ఎస్సీ చదవటానికి

వారైరు వెళ్ళాడు. అతను వెళ్ళాక కమల బాగా బెంగ పెట్టేసుకుంది. అంతవరకూ ఏమీకాని వ్యక్తి ప్రేమ అన్న భావన కలిగేసరికి ఎంత దగ్గరవాడయి పోయాడు — అని ఆశ్చర్యపోయిందామె. రెండు రోజుల కోమారు ఉత్తరం రాసేదతనికి వాటిలో అతన్ని తవంతలా ఆరాధిస్తోందో, అతను తన దగ్గర లేకపోతే ఎంత బాధగా వుందో రాసేది.

‘ఇంతకు ముందు జీవితం చాలా సీరసంగా అనిపించేది సూర్యం. కాని దానిలో ఇంత ఉత్సాహాన్ని వింపి, జీవితాన్ని ఆనందదాయక మనిపించేలా చేసి వెళ్ళిపోయావు. నిన్ను చూడకుండా, నీ మాటలు వినకుండా ఎలా ఉండను సూర్యం? ఇంతకీ ఎన్ను దొస్తావు?’

‘నీకు సెలవు లేన్నదొస్తాయో అని ఎదురు చూడటంలోనే నా సమయమంతా గడుస్తోంది ఇప్పుడెవరైనా ‘ఏమిటి తల్లీ, ఇంత అసహ్యంగా కనిపిస్తావు’ అని అన్నా మునుపటిలా బాధ పడటం లేదు. నా సూర్యానికి నేను బావున్నానని పిస్తే చాలు మిగిలిన వాళ్ళ కళ్ళు తెలా కనిపిస్తేనే? అయినా ప్రేమకూ, అందానికి సంబంధ మేమిటి చెప్ప? ఉట్టి ఆకర్షణే అయితే అప్పుడు అందం ప్రశ్న వస్తుంది. ఇంతవరకూ ఎవరికీ కనిపించని అందం నీకు కనిపించిందంటే దానికి కారణం నీ కళ్ళి అవునా?’

‘చిన్నప్పటినుంచి కని, పెంచిన తల్లీ, అమితంగా ప్రేమించే నాన్నా, అక్కా అక్కా అంటూ దగ్గర కొచ్చే చెల్లీ, తమ్ముడూ అందరూ ఇప్పుడు దూర మయ్యారు. నీ కోసం నీళ్ళ నందర్నీ వదులుకుని వచ్చేయటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. నువ్వు తోడుగా ఉన్నావంటే ఎలాంటి చీకట్లో నయనా నిర్భయంగా నీ వెంట వచ్చేయగలను’

అలా, అలా ఎన్నో ఉత్తరాలు రాసేది కమల. తన ఉత్తరాల్ని ఎంతో ఆత్మతగా చదివి గర్వపడే వ్యక్తి ఒకడున్నాడన్న లిలంపే ఎంతో సంతోషం నిచ్చే దామెకు.

ప్రేమికులకు ప్రపంచమంతా అందంగా కనిపిస్తుందంటారు. కాని కమల విషయంలోమటుకు అది నిజం కాలా. సూర్యం ప్రేమతో ఆమె సుఖి నిజమే. కాని ఆమె దుఃఖినికూడా. అతని ప్రతి ఉత్తరం చదివేప్పుడూ కన్నీరు కార్చేదామె. ఇంత ప్రేమిస్తాడు సూర్యం నన్ను. కాని నన్నెలా బాధించటంలో అతనికి కలిగి తృప్తి ఏమిటో.. అనుకొనేది. అతనియ అతనే తమ చేసిన పొరపాటును గుర్తించే వరకు ఇక ఉత్తరాలు రాయకూడదు అని గట్టిగా నిర్ధారించుకునేది. కాని ఆమె ఉత్తరం రాయటం ఒక్కరోజు ఆలస్యమయినా “నీ ఉత్తరాల కోసం వేయి కళ్ళతో ఎదురుమాసే ప్రాణి వారైరులో ఉన్నాడన్న విషయం మరిచిపోయావా? తిరుగుటపోతే నీ ఉత్తరం వస్తుందని ఆశిస్తాను” అన్న అతని ఉత్తరం ఆమె మనసులోని అనుమానాల్నంతా దూదిపింజెల్లా ఎగరగొట్టేసేది. వెంటనే ఓ నాలుగు కాగితాలు ముందేసుకుని ఉత్తరం రాయటానికి కూర్చునేది.

వారైరు వెళ్ళిన కొత్తలో సూర్యం ఓ ఉత్తరంలో —



కడప రచన సాహిత్యవేదిక ఏర్పాటుచేసిన మహాకవి గడియారం వేంకటేశ్వరాస్వామి అవార్డు ప్రధానోత్సవ సభలో ప్రసంగిస్తున్న డా. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, అవార్డు గ్రహీత శ్రీ భూతపురి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, అవార్డు ప్రధానం చేసిన డా. మల్లెమాల వేణుగోపాలరెడ్డి, సభాధ్యక్షులు డా. జె. వి. సుబ్బారాయుడు, శ్రీ సనగం పార్థసారథి, శ్రీ వెల్లం నరహరి శర్మగార్లని చిత్రంతో చూడవచ్చు \*

మానవ అర్థ్ థియేటర్స్, హైదరాబాదువారు నిర్వహించిన కవితల సోలీల్ మొదటి బహుమతి పొందిన శ్రీ గుండాన జోగారావుకి మొమెంట్ నందణ్ణున్న ప్రముఖ చలనచిత్ర దర్శకుడు శ్రీ కమలాకర కామేశ్వరరావుగారిని చిత్రంతో చూడవచ్చు

“కమలా, ఇవారే ఓ అందమయిన అమ్మాయిని చూశాను. ఎంత బావుందనుకున్నానో నన్నుగా, పాడుగా, పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో బంగారు తీగలావుంది. ఆ అమ్మాయి పేరు లావణ్య నాక్కానుమేలు. నేను కాలేజీకి వెళ్ళిన రెండో రోజునే ఆ అమ్మాయి నా దగ్గరకు వచ్చి “మిస్టర్ రావ్. నేను సిలబస్ రాసుకోలేదు మీ దగ్గరుంటే ఇస్తారా? ప్లీజ్” అంది. ఆమె తియ్యటి కంఠం వింటూంటే అంతా మర్చిపోయా ననుకో కమలా - నిన్ను కూడా ఎంతటి అందం ■ అమ్మాయిది. సర్వర్, కమీజు వేసుకొని ■ అమ్మాయి నడుస్తూంటే. వోహో ■ అందాన్ని ఏమని వర్ణించను? ఇంతకీ అబ్బాయిలంతా లావణ్య నన్నే పలకరించినందుకు కంప్లయ్మెంట్ చేస్తూ ఏమిటన్నారో తెలుసా? ఇంతమంది అబ్బాయిల్లోకి నన్నే పలకరించటానికి కారణం నా అందమట నేను గ్రీన్ పెకోలా ఉంటానని అమ్మాయిలనుకోంటుంటే విన్నారట. మొత్తంమీద నా అందంతో యూనివర్సిటీ లోని అమ్మాయిల్లాంటి తిప్పకోవచ్చని అంటున్నాడు. చూడాలి మరి.

వెంటనే పుత్రరం రాస్తావుకదూ? నీ ఉత్తరం కోసమే ఎదురుచూస్తుంటా!”

అని రాశాడు తన గురించి ఒక్కముక్కయినా లేకుండా అతను రాసిన ఆ ఉత్తరాన్ని చూసి ఆమె హృదయం అసూయతో భగ్గునంది. మళ్ళీ ఉత్తరంలో కమల -

“నువ్వు లావణ్యని ప్రేమించటం లేదుకదా సూర్యం? అలాగే వుంది నీ వాలకం చూస్తే అలా మాత్రం చేయకు సూర్యం నా కివ్వడు ప్రపంచంలో మిగిలింది నువ్వొక్కడేవే. మిగిలిన వారెవరయినా, నువ్వొక్కడేవే నా వాడిగా ఉన్నావన్న అతతో జీవిస్తున్నాను నేను. ఇకవ్వడు నువ్వు ఇంకా అందమైన అమ్మాయిని చూసి ■ అమ్మాయే కావాలి నాకు, నువ్వొద్దు, అంటే నా గతం కాను. ఎవరు కాదన్నా గోదావరి ఆశ్రయమిస్తుందిలే అంటూ తన బాధ

## డబ్బా? అందమా?

సంతా వెళ్ళబోస్తూ సూర్యానికి ఉత్తరం రాసింది సూర్యం జవాబుని విప్పి చదవటానికి కూడా భయం వేసిందామెకు దానితో తన జీవితం ఆటో ఫ్లో తేల్చేసే ముక్క ఉంటుంది ‘నీకు గోదావరే గత’ అంటే...

వశకిపోతూ ■ ఉత్తరాన్ని మిప్పింది దానిలో రెండే పంకులున్నాయి

“ఏది ఏమయినా నిన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటాను ఆ హామీ చాలుగా. ఇక దేనిగురించి పట్టించుకోకు.”

అదే ఆమెకు అమితానందాన్ని కలిగించింది ఇక నాకు కావల్సిందేమిటి అని తృప్తిగా నిట్టూర్చింది కాని ఆ తృప్తి ఎన్నో రోజులు నిలువలేదు

అప్పుడప్పుడు సూర్యం ఉత్తరాల్లోని కొన్ని వాక్యాలు ముళ్ళలా గుచ్చుకుంటూనే వున్నాయి అలాంటి ఉత్తరాలు చదివినప్పుడు ఆమెకు ‘ఛ, సూర్యం ఇంత నీచంగా ఆటోచిస్తేదేమిటి?’ అనిపించేది. అయినా అశకుంటే ఉన్న ప్రేమ ■ బావాన్ని ఆమెలో ఎక్కువ కాలం ఉండేలా చేసేదికాదు ఓ మారతను-

‘నువ్వు ఎప్పుట్లాగే సింగారించుకొని కాలేజీకి వెళుతున్నావనుకుంటాను అయినా నీకింకా చదువెందుకు, ఎలాగయినా అందంగా కనపడి

అబ్బాయిల్ని ఆకర్షించాలన్న తాపత్రయం కాకపోతే? యూనివర్సిటీ అమ్మాయిల పీర్లని నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాను కదా, ఇంకా చదువెందుకు చెప్పు?’ అని రాశాడు

‘అతనికిలాగానే నాకూ చదువు అవసరమని ఎందుకనుకోకూడదు?’ నాకు కొత్త కొత్త విషయాలు తెలుసుకోవాలన్న కోరిక, నా పరిధిని పెంచుకోవాలన్న ఆకాంక్ష ఉండదని అనుకున్నాడా? లేక నేను ఏమీ తెలుసుకోవక్కర్లేదని అతని అభిప్రాయమా?’ అని

ఓ రోజుంతా బాధపడింది మళ్ళీ, అబ్బే లేదు, నేను ఎందు, వాని అన్నని లేకుండా ఇలా తిరగటం అతని కిష్టంలేదు, అని తన్నులానే సమాధానమిచ్చుకుంది.

సూర్యం ఎదురుగుండా వున్నప్పుడు ఆమెకు

ఇవేవి జ్ఞప్తికి వచ్చేవికావు అతనిమీది ఆరాధనా భావంతో ఆమె హృదయం విండిపోయేది కాః అతను వాల్చేరు వెళ్ళాక ఓ రకమైన ఆశాంతితో చికాకు పడిపోయేది. ఒక్కోమారు ఆమెకు అనుమానం వచ్చేది ‘నిజానికి సూర్యానికి తనంటే అభిమానం ఉందా?’ అని అలా అనిపించినపుడే ఓమారతని ఆ ప్రశ్న అడిగింది

“చాలా పిచ్చిగా ఉండే నీ ప్రశ్న” అని సవి పూరుకున్నాడు అతను

‘నిజమే అంతా నా పిచ్చిగాని, ఎందుకీ అలా అనిపిస్తున్నాను నేనంటే ఎంత ఇష్టం లేకపోతే అందర్నీ వదులుకుని అయినా నన్ను పెళ్ళి చేసుకో;

టానికి సిద్ధపడతాడు! సూర్యం నావాడు, ఇం విషయం గురించి పట్టించుకోకూడదు’ అని సంతృప్తి పడింది కమల

ఆమె ఎంత సరిపుచ్చుకున్నా, ఎందుకో రోజూ గడుస్తూవున్నాకొద్దీ - సూర్యం తనకు దూరమవుతున్నాడనిపించింది కమలకు. అతనంటే ఎంతో అభిమానం ఉందామెకు. అతను పూరికి వస్తున్నాడంటే సంతోషమే కాని

కాని ఇప్పుడు మొదటిలా వారానికి నాలుగు ఉత్తరాలు రాయాలనిగాని లేకపోతే రెండు రోజులు తెలివిచ్చినా సరే అతను వస్తే బావుండునన్న కోరికగానీ లేదామెలో అతని దగ్గర్నుంచి జవాబు రావడం అలెప్పమైనా మొదటిలా ఆవేదన లేదు కాని ఆమె మొదటిలా ఉత్తరాలు తరచుగా రాయక పోతే సూర్యానికి చాలా కోపం వచ్చేది. అలా కోపం వచ్చినప్పుడు అతను రాసే ఉత్తరాలు చాలా బ్రూటల్ గా ఉండేవి

“నీకు నేనంటే లక్ష్యం లేదు కృతజ్ఞత అనలే లేదు లేకపోతే ఇంకో బాయ్ ఫ్రెండ్ దొరికాడా? అయినా నీ మొవనోకి బాయ్ ఫ్రెండ్ కూడానా? ఎవడు ప్రేమిస్తాడు నిన్ను? వారానికి రెండు ఉత్తరాలల్లా వెలుకు రెండు చేతలే? నీకు తెలుసుగా ఇలాంటి వన్నీ సహించి పూరుకునేవాడిని కానని. ఈ ఉత్తరం అందుకున్న వెంటనే జవాబు రాయాలి

నువ్వు. నీకే పుత్రులం బుధవారంనాడు అందుతుంది. శుక్రవారంనాడు నీ ఉత్తరం శ్రవణంనాడు నాకందాలి" అని.

ఆ ఉత్తరంతో కమలకు ఒక్క మారుగా అతనంటే ఏమిటో తెలిసినట్లుంది. అతనంటే ఒక రకమైన భావంతో మూసుకుపోయిన ఆమె కళ్లు అకస్మాత్తుగా తెరుచుకున్నాయి. ఏదో సుందర స్వర్ణంలో విహరిస్తున్న మనసు, మేలకున్నాక, కనిపించే అసహ్యమయిన వాస్తవికతను మాన బెదిరి పోయేలాగా ఆమె కూడా కొత్తగా కనిపిస్తున్న అతని రూపాన్ని వ్యక్తిత్వాన్ని చూసి బెదిరిపోయింది. ఆ షోక్ మండి కొంచెం తేరుకున్నాక నెమ్మదిగా ఆలోచించసాగింది.

‘ఇంతకీ అందమూ, అకర్షణ లేని తన్ని అతను ప్రేమించలేదు. అతనికి ఎలాంటివారో నయినా సరే ప్రేమించే శక్తి లేదు. అతను తన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని అనటం ఒక్క కారణాని కొనమే— తన ఆరాధన, అభిమానం అతనిలోని ఓ దాహాన్ని తృప్తిపరుస్తున్నాయి. దుఃఖంతోపడి చనిపోయినా ఫర్వాలేదనుకుంటున్న ప్రాణికి జీవదానం చేశానన్న భావంతో గర్వపడుతున్నాడు. అదిగాక అతన్ని ఎవరయినా ప్రాణమిచ్చేంతగా ప్రేమిస్తున్నారన్న ఆలోచన అతనికి సంభ్రంస్తేసిపోయింది. అతను పెళ్ళి— సెంటర్ మనిషి. అతనికి తన్నుతప్ప మరెవరయినా ప్రేమించే శక్తిలేదు. కాని తన్ను మరెవరయినా గౌరవం ప్రేమించాలన్న కోరిక మలుకు ఉంది

ఒక్కమారుగా ఇదంతా అర్థమయ్యేసరికి కమల తల తిరిగిపోయింది. అయితే అతని ఇంట్లో అతని బానిసలా ఉండటానికి ఓ ప్రాణి కాలి. మనిషి అతన్ని ఆరాధించగలిగితే మరి మంచిది ఎవర్ని ఆకర్షించలేని వ్యక్తి అయితే ఎలాంటి భయమూ అక్కర్లేదు గనుక తన్ని ఎంచుకున్నాడు. పైగా కట్టుం తీసుకోలేదన్న అభిమానంతో అతని మాటకు తను ఎదురు చెప్పలేనని అతని నమ్మకం.

‘ఇంతకన్నా కట్టుం పుచ్చుకుని పెళ్ళాడేవాడే నయం. ముందెంత బేరాలు చేసినా తరువాత భార్య అన్న గౌరవంతో నయినా చూస్తాడు. అలా కాకపోయినా కారుచీకట్లో చూడకుండా గోతిలో పడవచ్చు. కాని తెలిసీ తెలిసి ఇలాంటి మనిషిని పెళ్ళి చేసుకొని ఆ బందిఖానాలో ఎలా ఇరుక్కోనూ’ అనుకుంది కమల. ‘అందుకనే వెంటనే అతనికి ఓ ఉత్తరం రాసింది.

“సూర్యం,

నీకు నా కన్నా అందమైన నమ్మాయి. ఇరవైవేల కట్టుంతో దొరుకుతుంది. నువ్వలాంటి అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవటమే ఉత్తమ మనిషిస్తోంది. అవునా? నాకు ఆలోచించేక్కర్లే, అభిమానంచే పూర్వయం తప్ప మరేమున్నాయి చెప్ప? ఇలా ఏ ప్రత్యేకతలేని నాతో నీకేం ఆనందం కలుగు తుందో నాకే తెలియలేదు. ఇక నా గురించి ఆలో చించటం మానేసి మరో అందమయిన లావణ్య, జయన్, అరుణన్, శోభన్ పెళ్ళిచేసుకో. నీ సుఖమే నాకు కావలసింది. కమల.”

వెంటనే అతని దగ్గరనుండి ముచ్చటగా నాల్గు వాక్యాలతో కూడిన ఉత్తరం వచ్చింది.

“నీ పుత్రులన్నీ నా దగ్గర ఉన్నాయన్న విషయం సుర్పించి నట్లున్నావు. నువ్వు మరెవరయినా పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తే ఏం జరుగుతుందో తెలుసుగా. మా నాన్నగారితో మాట్లాడతాను. వచ్చే వేసవిలో మన పెళ్ళి అవుతుంది.”

ఆ ఉత్తరం చదివిన కమల నిర్భాంతపోయింది. “నువ్వు అక్కర్లేదు బాబోయ్” అంటున్న మనిషే కావాలంటాడు. ఇదేం పట్టుదల? పెళ్ళి కాకముందే ఇలా ఉన్న తను పెళ్ళియ్యాక అతని ప్రాణవధంగా అభిమానించగలదని భావిస్తున్నాడా అతను? కాని ఇక తను చేయగలిగిందేమిట? అతను నాన్నగారికి ఉత్తరాల్లో ఏ ఒక్కరూని చూపినా నాన్నగారు ఉగ్రస్వరూపులయ్యేవారు. అమ్మ ‘నీ మీద ఉంచిన నమ్మకాన్ని వమ్ముచేశావే’ అని బాధపడుతుంది. మొత్తానికి తన మాట వినకుండా ఏడుపులా—పెడ బొబ్బలుమధ్యపెళ్ళికానిచ్చేస్తారు. ఈ ఆలోచనలమధ్య పాగంమధ్య చిక్కుకున్న మనిషిలా ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయింది కమల. కాని ఆ పెళ్ళినుండి తప్పించుకునే మార్గమేదీ కనబడలేదామెకు—ఒక్క ఆత్మహత్య తప్ప. ఓ రెండేళ్ళ క్రితం అయితే బహుశా ఆ పనే చేసేదేమో. కాని అయ్యేదేదోకాని అన్న మొండి రైర్యంతో అలాగే నిర్నిష్టంగా ఉండిపోయింది కమల.

అతనన్నట్లుగానే వారి పెళ్ళి ఆ వేసవిలో అయిపోయింది. సూర్యం తల్లిదండ్రులు మొదట్లో ఏమాత్రం కట్టుం లేని ఈ సంబంధం వద్దని పట్టుబట్టినా ఎదిగిన కొడుకు మాట కెదురు చెప్పలేక ఒప్పుకున్నాడు. అనుకోకుండా కమల పెళ్ళి సమస్య ఇంత తేలిగ్గా తీరిపోవటంతో మహా సంతోష పడిపోయారు కమల తల్లిదండ్రులు.

సూర్యం పెళ్ళికి అతని స్నేహితులు చాలామంది వచ్చారు పెళ్ళి అయిన మరుసటి రోజున సూర్యం ఉన్న గది ముందుగా వెళుతున్న కమలకు ఎవరో సూర్యాన్ని—

“ఇంత అందమూ చందమూలేని అమ్మాయిని ప్రేమించి— పెళ్ళి చేసుకుంటానంటున్నావో కనిపించడంబయినా ఉందా?” అనడం వినిపించింది అతనేం జవాబు చెబుతాడోనని అక్కడే ఆగి వినసాగింది.

“డబ్బూ లేదూ, పాడూ లేదు. నేనంటే పిచ్చి అభిమానం ఆ అమ్మాయికి. ఆ అమ్మాయి రాసిన ఓ పుత్రులం చూశావుగా, నేనంటే పడివస్తుంది. కాబట్టి నేనేం చేసినా అడ్డు చెప్పదు.

నాకు లావణ్య, జయ, శోభ, పార్వతి, రాగిణి, సరోజినీ లాంటి స్నేహితులున్నారని తెలిసినా ఏమీ చెయ్యలేదు అదే కట్టుం తెచ్చిన అమ్మాయిలే నామీద ఆధికారం చెలాయించటానికి చూస్తుంది కమల నమ్మ అలా దబాయించగలదా? ఇంట్లో కుక్కలా పడివుంటుంది!

సూర్యం మాటలు వింటూంటే కాళ్ళక్రింద భూమి కదలిపోతున్నట్లుగా అనిపించింది కష్టపడి మెక్కితిరిగి తన గదికెళ్ళి పడుకుంది సూర్యానికి తనగురించి ఉన్న ‘అభిప్రాయం’ ఇచ్చితంగా తెలిపింది ఇక ఎన్నటికయినా అతను తన్ను అభిమానించగలడన్న ఆశ మొలకెత్తుకుందనే చచ్చిపోయింది

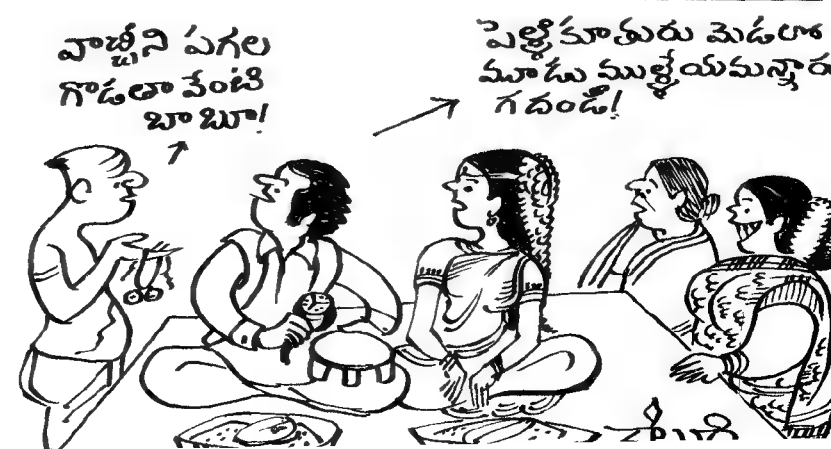
ఆ తరువాత ఆమె జీవితం అలాగే అతనన్నట్లుగానే కుక్క జీవితంలాగా గడిచిపోయింది. అతని తిరుగుళ్ళూ, తిట్లూ ఏమీ ఆమెమీద పనిచేసేవికావు అతని మాటల్ని ఎంటి నీ ఓ క్రరముక్కలా, నిర్లిప్తంగా, ఉదాసీనంగా వింటూ నిలబడింది. అతను ఎప్పుడయినా ఆమెని కొట్టటానికి చేయత్తగా, అలాగే అదే ధిక్కారంతో, సంస్కారంతో నువ్వు నాకన్నా తక్కువ అన్న భావంతో అతని మొహంలోకి చూసేది ఆ తిరస్కారం అతని చేతిని ఇకముందుకు వచ్చేలా చేసేదికాదు

ఎప్పుడయినా, ఎవరికయినా ఆమెను పరిచయం చేస్తూ “మాది ప్రేమ వివాహం” అని అతను అన్నప్పుడు మాత్రం ఆమె శరీరం కొవంతో భగ్గుమని మండేది. ‘ప్రేమ అంటే ఏమిటో ఇతనికి తెలిదు నన్ను మరో దారి లేకుండా బ్రాన్ చేసి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు’ అని చాలీ చెప్పాలనిపించేది

కాని ఆమె చేయగలిగిన దేమన్నది?

\* \* \*  
తలుపు దళాలన తోసిన చప్పుడు కావడంతో ఉలిక్కిపడింది కమల

‘ఇంకా అలాగే కూర్చున్నావే? మొగుడు ఇంటి కొచ్చేసరికి కాస్త శుభంగా తయారై ఎదురు రావాలన్న జ్ఞానం కూడా లేదేం? ఇంకెవరి నయినా పెళ్ళి చేసుకుంటే డబ్బుకు డబ్బు వచ్చేది ఇలాంటి జిడ్డు మొహాన్ని కాకుండా కొంచెం అందంగా పున్న పిల్లనయినా కట్టుకుంటే సుఖపడుదును నా ఖర్చు కాలి తగలడం’ అంటూ గాలి దుమారంలా రోపలి కొచ్చాడు సూర్యం. అప్పటికే తలుపు దగ్గర కెళ్ళిన కమల ఒక్క ఊణం ఆగి, “భోజనానికి కంచం పెడుతున్నా” అంది.



# స్థిరీయల్ కాలంకరిబాకవలివోడి నాగచంద్రావతి

వసంత మెల్లగా లేచి గది దాటి హాల్లోకి వచ్చింది. శవం లేచినప్పటిలా ఇల్లు నీరసంగా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

తల్లి గది తలుపులు బిడాయించి వున్నాయి. తండ్రి ఇంట్లో వున్నట్టు లేదు. మురళి గదిలోనించి అస్పష్టంగా భార్యభర్తలు పడే ఘర్షణ వినిపిస్తోంది.

నంట ఇంట్లో ఓ మూలగా పిల్లలకు గవ్వచీనగా అన్నాలు తినిపించేస్తూ మధ్యమధ్య తానూ ముద్ద ఎగరేస్తోంది కోకిలాంబ.

కడుపులో కాకులూ ఎలుకలూ గెంతుతుంటే, ఆకలికి ఆగమారేక ఇంటికి చెందినవాళ్ళు ఒక్కొక్కళ్ళు భోంచెయ్యకుండా తను తినమారేక, "ఏళ్ళు చూస్తే ఒక్కళ్ళూ లేచేటట్టు లేరు. ఈ పూటకీ ఉపవాసమే ప్రాప్తమేమో." అనుకుంటూ కోకిలాంబ వంక ఈసుగా చూస్తోంది సుబ్బాయమ్మ.

ఎవరి ధోరణిలో వాళ్ళున్నారో వసంత మెత్తగా నడుస్తూ ఫోను దగ్గరకు చేరింది. తలవలూ యిస్తూనే రిసీవర్ ఎత్తి నెంబరు డయల్ చేసింది. అటుంచి పలికింది ఆశించినవారు కాదు. "ఎవరు? ఎవరికోసం?" రామయ్యగారి గంభీర స్వరమది.

గుండె దడదడలాడి చటుక్కున రిసీవర్ క్రిడిట్మీద ఉంచేసింది.

పది నిమిషాలు వ్యవధి ఇచ్చి బెదురుతున్నానే మళ్ళీ ఎత్తింది. అదృష్టమే "హలో ఎవరండీ?" అన్నది గోపీకృష్ణ గొంతు.

ఒక్కమాటూ అతనితో మాటాడి వుండని వసంతలో తొక్కుపాటు... సన్నగా వణుకు.

(గత సంచిక తరువాయి)

"నేను. నేను... వసంత. !!"

"వసంత...?" గోపీకృష్ణ స్వరంలో విన్వయం

"ఊ... వేనే. మీతో మాట్లాడాలి. ఎక్కడ కలుసుకుందాం?" తొందర తొందరగా అడిగింది

గోపీకృష్ణ కొంచెం సేపు మౌనంగా ఉండి సాయాడు. బహుశా ఎక్కడికని చెప్పటమో అని ఆలోచిస్తూ వాపును— లేదా ఆశ్చర్యాన్నించి తేరు కుంటున్నాడో—

"మీ పక్క వీధిలో సత్యనారాయణస్వామి గుడి తెలుసుగా? అక్కడకు రా. సరిగ్గా సాయంత్రం ఆరున్నరకల్లా అక్కడుంటాను."

"ఊ."

"మరి వుంటాను."

అతను ఫోను పెట్టేసినట్టు 'టక్' మన్న శబ్దం వినబడేదాకా ఆగి రిసీవర్ దించింది వసంత.

అప్రయత్నంగా చేతులు గుండెలమీదికి చెల్లాయి "తనేనా ఇంత ధైర్యం చేసింది?"

అవసరం మనిషి భయం మాపి, సంకోచాన్ని వెనక్కి నెట్టేసి ముందుకు తోస్తుంది

పరిస్థితులు మనిషికి జీవిత పాఠాలు నేర్పుతాయి.

నమస్యలు మనసుకు రాలు తేలుస్తాయి.

చెప్పిన టైముకి కొంచెం ముందరగానే తయారయింది వసంత

"ఎక్కడికే?" అన్నది సుబ్బాయమ్మ.

ఈ ప్రశ్న ఎవరి నోటంటానో వస్తుంది తెలుసును.

అందుకే ముందు జాగ్రత్తకి వైరులుబట్టలో కొబ్బరికాయ, పూదొత్తులూ సర్వే వుంచింది.

"గుడికి" అన్నది అది చూపించి.

ఇంకేమీ అడగలేదు సుబ్బాయమ్మ.

'పాపం పిచ్చిపిల్ల. అనుకున్న పెళ్లి ఆగిపోవటం, తల్లి తండ్రి అట్లా రెక్కలు తెగినట్టు పడివుంటం— పిల్ల బెగిలిపోయింది. దేవుణ్ణి మొక్కుకుంటే చిక్కులు తీరతాయనుకుంటోంది వెర్రిబాగుల్ని. రామయ్యని మార్చటం ఆ దేవుడికి మాత్రం తరమా — ? హా !!" అనుకున్నది.

\* \* \*

సత్యనారాయణస్వామి ఆలయం —

కొత్తగా కట్టిన కోవెల అది. దావునే వైభవం వుంజుకున్న ఏడుకొండలవాడి గుడి వుంటంచేత ఎప్పుడో ప్రత్యేక పర్వదినాలు మినహాయించి ఈ ఆలయానికి జనప్రవాహపు వల్లిడి అల్పమే.

భక్తుల అనవసర ఆదంబర పటాటోపాలు లేక ఆలయం అతిప్రశాంతంలో శాంతిని వెలయిస్తూ వుంటుంది

ఆదంబర విరాడంబరాలకూ, ఆదర విరాదరణలకూ అతీతమైన స్వామి చిద్విలాసంగా చిరునవ్వులు రుప్రతూ చల్లని చూపులు చూస్తుంటాడు.

వసంత ప్రదక్షిణంచేసి దైవ దరిశనం చేసింది ఆందోళనతో కలిగిపోతున్న మనసున్న షణం నిశ్చలం చేసి కర్పూర హారతి వెలుగులో మెరిసిపోతున్న జగద్రక్షకుని మూర్తిని కనులు మూసి మదిలో నిలుపుకో ప్రయత్నించింది.

అప్పటికికా గోపీకృష్ణ చెప్పిన టైముకి అయిదు నిమిషాలు మిగిలే వున్నయ్యే

వెళ్లి గుడి వెనకన కోనేటి మెట్లమీద కూర్చున్నది వసంత

చిరుగాలులకే జల్లులుగా రాలుతున్న పాగడపూల సుగంధంతో తులసి వసంమించి వచ్చే సువాసనలు కలిసి అక్కడి వాతావరణాన్ని వింత పరిమళంతో నింపుతోంది.

కోనేటి మధ్యగా రాతిలో మరిచిన పానుచెట్టు మీద చేరిన వెన్నదొంగా, నీళ్ళలో నగం మునిగి తమ వస్త్రాల నిమ్మని చేతులెత్తి వేడుకుంటున్న గోపికలూ కళ్ళకు విందులు చేస్తున్నారు

సేద దీర్ఘ సంద్య వనాలూ, నాగమల్లి చెట్టు మీద గూళ్ళలో సద్దుకుంటున్న కొంగల గడబిడా, లీలగా వినిపిస్తోన్న పూజారి చదివే అష్టోత్తరం, దాగుడుమూతలాడే పిల్లల కిలకిలలూ, కోనేటి సీటిలో గిరికీలుకొట్టే చేపిల్లలూ, తెలితెలి వెలుగులో రామా-వద్దా అని మొహమాటపడతూ తళుక్కు మంటున్న తారకలూ, అప్రదగకరమైన మక్కతీ, ఆ వరిసరాలూ వసంతతోమాత్రం ఉల్లాసం కలిగించ లేకపోతున్నాయి.

ఏ అందాలు ఆస్వాదించాలన్నా మనస్సు సహా రించాలి గద! కాకపోతే కాస్త తాత్కాలిక పశుమనం

అమె దృష్టంతా గోపీకృష్ణ రాకపైన ఆలోచనలూ వచ్చాక ఏమి మాట్లాడటమో అని.

అపురూపంగా గుండెల్లో పదిలరచుకోవ



అనుకున్న తొలి సమాగమం ఎలాటి పిగ్గుమాలిన స్థితిలో సంభవించింది!

పాపానించి అతన్ని కలుసుకుంటున్నదే కానీ తిరా అతను వచ్చాక గొంతు విడుతుందా తనకి?

తనని చేపట్టవలసిందిగా అభ్యర్థించగలదా?

కన్నెపిల్ల అభిమానం విడిచి అడిగినందుకైతే అతడు తన మాట మన్నిస్తాడా?

ఏమో - అతని ప్రస్తుతి వాళ్ళ పెద్దల్ని అనుసరించేదేనేమో? వాళ్ళ మాట జవదాటలేని అశక్తుల్ని అనేస్తాడేమో -?

మట్టు ముట్టిన ■ లో చ న లు చెల్లా చెదురయ్యాయి.

ఎదురుగా గోపీకృష్ణకన్య నిలిచేడు వసంత దిగ్గున లేచి నిండుంది

ఇరువురి కనులూ కలిశాయి; క్షణంలో విడిపోయాయి.

మరికొన్ని క్షణాలు మౌనంలో దొర్లాయి "కూర్చో వసంతా" అన్నాడు గోపీకృష్ణ.

వసంత కూర్చుంది కొంచెం దూరంలో చేతిరుమాలు పడుచుకుని అతనుకూడా కూర్చున్నాడు

"ఏమిటి మాట్లాడాలన్నావు?" నెమ్మదిగా అడిగాడు.

తలవంచుకున్నది వసంత. ఏదో తెలియని ఉద్వేగమామెలో. నోరు విప్పితే మాటకంటే దుఃఖం ముందు దూకేలావుంది.

"మీకు తెలిదా... మన పెళ్లి ఆగిందని...

ఉహూ... కాదు... ఇక జరగదని" గార్గదికంగా అన్నది.

తెలికేం? తెలుసును రాత్రిని నించి ఆ విషయమై ఇంట్లో వాళ్ళతో వాదిస్తో వున్నాడు,

వీవాట్లు తింటూ వున్నాడు; ఓడిపోతూ వున్నాడు.

ఆ చికాకులోనే వసంత పిలుపు. ఈ సమావేశం. ఒక చిక్కు విస్తరియ్యనే లేదు- ఏమీ పాలుపోని ఆ స్థితిలోనే మళ్ళీ ఈ వత్తిడి.

అతనికి తిక్క తిక్కగా అనిపించింది.

"ఎలా జరుగుతుంది? నీతి జాతి అందరూ అంత తేలిగ్గా మంటలుపుకోలేరుగా..." అన్నాడు దూకుడుగా.

రోషంతో తలెత్తింది వసంత.

"నీతి జాతి తప్పుమనటానికి ఏం చేశామండి మేము? మా అన్న తన కిష్టమైన పిల్లని పెళ్లాడాడు. అది నీతి తప్పటమా? చాలు మాటలుగా కాకుండా తన వారితో కలిసి బ్రతకాలనుకోడం జాతి తప్పటమా? ఎక్కడో బూజు పట్టిన ఆచారాలు పట్టుకు పాకులాడే మునుతరం అలా అన్నారంటే అర్థం చేసుకోవచ్చు. కానీ మురిగిపోయిన నిలవ నీళ్లని త్రోసుకుంటూ వెళ్లవలూ వచ్చే కొత్త నీరు లాంటి ఆరోగ్యవంతమైన పీటలాంటి యువకులు కూడా ■ పాత మాటలే వల్ల మేముంటే ఏమనుకోవాలి?" అనేశంతో ఆమె ముక్కు పుటాలు అదురుతున్నాయి.

“నోట్స్ వెన్న పెడితే మింగలేదనుకుంటూంటే ఈ అమ్మాయీనా ఇలా పడును పెట్టిన

దాకుల్లాంటి మాటలు విసిరింది?” గోపీకృష్ణ చకితడయ్యాడు. తన తొందరపాటుకు నొప్పు కున్నాడు.

“ఎక్స్ప్రెస్ మీ వసంతా! ఏదో చికాకులో మతి తప్పి మాట్లాడాను. ఇరుకుదై ఇబ్బంది పెడుతున్నా

క్రొత్త త్రోవ త్రోక్కే ధైర్యం లేక పెద్దలు మతిగిన దారిలోనే మూలుగుతూ నడిచే పిరికివాడు కాదు మీ అన్న. అతని ఆదర్శం నిజంగా అలిసంది నీయమే. కానీ మా జాట్లు తమ చేతుల్లో ఇరికించుకుని మమ్మల్ని కదలనిపించుకొని బిచ్చం తమ మార్గం గుండానే ఈడ్చుకుపోయే మాతాతగారిలాంటి పెద్దలు మారనంత వరకూ మనపెటె లాగినా వారి ఆజ్ఞా బద్ధులంకాక తప్పదు” అని నిట్టూర్చాడు

పాపం అతను మురళిని ఆదర్శ వివాహం అనుకుంటున్నాడు గానీ బలవంతపెప్పల్లని తెలిదు. ఆ అందమైన మునుగు తొలగించి వసంత అన్నగార్ని తేలిక చెయ్యమో లేదు.

“ఎదిరించలేదా?” అని తడి కళ్ళలో ఆశగా అడిగింది.

“లాభంలేదు వసంతా-అదీ అయింది ఆయన మాట మీరిన మరుక్షణం నించి నాకా ఇంట్లో మాకలు పుట్టవన్నాడు. నా వరకూ ఆయన పై మీది తువ్వాలతో బయటపడగలను. కానీ నాతోపాటు నా వాళ్ళందరినీ కూడా బయటకు వెళ్ళే తలుపులు వేసుకుంటానని శవంరం చేశాడాయన. నీ కాయన పట్టుదల పంగలి చెప్పక్కరలేదుగదా! అన్నంత వనీ

దాకుల్లాంటి మాటలు విసిరింది?” గోపీకృష్ణ చకితడయ్యాడు. తన తొందరపాటుకు నొప్పు కున్నాడు.

“ఎక్స్ప్రెస్ మీ వసంతా! ఏదో చికాకులో మతి తప్పి మాట్లాడాను. ఇరుకుదై ఇబ్బంది పెడుతున్నా

క్రొత్త త్రోవ త్రోక్కే ధైర్యం లేక పెద్దలు మతిగిన దారిలోనే మూలుగుతూ నడిచే పిరికివాడు కాదు మీ అన్న. అతని ఆదర్శం నిజంగా అలిసంది నీయమే. కానీ మా జాట్లు తమ చేతుల్లో ఇరికించుకుని మమ్మల్ని కదలనిపించుకొని బిచ్చం తమ మార్గం గుండానే ఈడ్చుకుపోయే మాతాతగారిలాంటి పెద్దలు మారనంత వరకూ మనపెటె లాగినా వారి ఆజ్ఞా బద్ధులంకాక తప్పదు” అని నిట్టూర్చాడు

పాపం అతను మురళిని ఆదర్శ వివాహం అనుకుంటున్నాడు గానీ బలవంతపెప్పల్లని తెలిదు. ఆ అందమైన మునుగు తొలగించి వసంత అన్నగార్ని తేలిక చెయ్యమో లేదు.

“ఎదిరించలేదా?” అని తడి కళ్ళలో ఆశగా అడిగింది.

“లాభంలేదు వసంతా-అదీ అయింది ఆయన మాట మీరిన మరుక్షణం నించి నాకా ఇంట్లో మాకలు పుట్టవన్నాడు. నా వరకూ ఆయన పై మీది తువ్వాలతో బయటపడగలను. కానీ నాతోపాటు నా వాళ్ళందరినీ కూడా బయటకు వెళ్ళే తలుపులు వేసుకుంటానని శవంరం చేశాడాయన. నీ కాయన పట్టుదల పంగలి చెప్పక్కరలేదుగదా! అన్నంత వనీ

దాకుల్లాంటి మాటలు విసిరింది?” గోపీకృష్ణ చకితడయ్యాడు. తన తొందరపాటుకు నొప్పు కున్నాడు.

“ఎక్స్ప్రెస్ మీ వసంతా! ఏదో చికాకులో మతి తప్పి మాట్లాడాను. ఇరుకుదై ఇబ్బంది పెడుతున్నా

క్రొత్త త్రోవ త్రోక్కే ధైర్యం లేక పెద్దలు మతిగిన దారిలోనే మూలుగుతూ నడిచే పిరికివాడు కాదు మీ అన్న. అతని ఆదర్శం నిజంగా అలిసంది నీయమే. కానీ మా జాట్లు తమ చేతుల్లో ఇరికించుకుని మమ్మల్ని కదలనిపించుకొని బిచ్చం తమ మార్గం గుండానే ఈడ్చుకుపోయే మాతాతగారిలాంటి పెద్దలు మారనంత వరకూ మనపెటె లాగినా వారి ఆజ్ఞా బద్ధులంకాక తప్పదు” అని నిట్టూర్చాడు

పాపం అతను మురళిని ఆదర్శ వివాహం అనుకుంటున్నాడు గానీ బలవంతపెప్పల్లని తెలిదు. ఆ అందమైన మునుగు తొలగించి వసంత అన్నగార్ని తేలిక చెయ్యమో లేదు.

“ఎదిరించలేదా?” అని తడి కళ్ళలో ఆశగా అడిగింది.

“లాభంలేదు వసంతా-అదీ అయింది ఆయన మాట మీరిన మరుక్షణం నించి నాకా ఇంట్లో మాకలు పుట్టవన్నాడు. నా వరకూ ఆయన పై మీది తువ్వాలతో బయటపడగలను. కానీ నాతోపాటు నా వాళ్ళందరినీ కూడా బయటకు వెళ్ళే తలుపులు వేసుకుంటానని శవంరం చేశాడాయన. నీ కాయన పట్టుదల పంగలి చెప్పక్కరలేదుగదా! అన్నంత వనీ

దాకుల్లాంటి మాటలు విసిరింది?” గోపీకృష్ణ చకితడయ్యాడు. తన తొందరపాటుకు నొప్పు కున్నాడు.

“ఎక్స్ప్రెస్ మీ వసంతా! ఏదో చికాకులో మతి తప్పి మాట్లాడాను. ఇరుకుదై ఇబ్బంది పెడుతున్నా

క్రొత్త త్రోవ త్రోక్కే ధైర్యం లేక పెద్దలు మతిగిన దారిలోనే మూలుగుతూ నడిచే పిరికివాడు కాదు మీ అన్న. అతని ఆదర్శం నిజంగా అలిసంది నీయమే. కానీ మా జాట్లు తమ చేతుల్లో ఇరికించుకుని మమ్మల్ని కదలనిపించుకొని బిచ్చం తమ మార్గం గుండానే ఈడ్చుకుపోయే మాతాతగారిలాంటి పెద్దలు మారనంత వరకూ మనపెటె లాగినా వారి ఆజ్ఞా బద్ధులంకాక తప్పదు” అని నిట్టూర్చాడు

పాపం అతను మురళిని ఆదర్శ వివాహం అనుకుంటున్నాడు గానీ బలవంతపెప్పల్లని తెలిదు. ఆ అందమైన మునుగు తొలగించి వసంత అన్నగార్ని తేలిక చెయ్యమో లేదు.

“ఎదిరించలేదా?” అని తడి కళ్ళలో ఆశగా అడిగింది.

“లాభంలేదు వసంతా-అదీ అయింది ఆయన మాట మీరిన మరుక్షణం నించి నాకా ఇంట్లో మాకలు పుట్టవన్నాడు. నా వరకూ ఆయన పై మీది తువ్వాలతో బయటపడగలను. కానీ నాతోపాటు నా వాళ్ళందరినీ కూడా బయటకు వెళ్ళే తలుపులు వేసుకుంటానని శవంరం చేశాడాయన. నీ కాయన పట్టుదల పంగలి చెప్పక్కరలేదుగదా! అన్నంత వనీ

దాకుల్లాంటి మాటలు విసిరింది?” గోపీకృష్ణ చకితడయ్యాడు. తన తొందరపాటుకు నొప్పు కున్నాడు.

“ఎక్స్ప్రెస్ మీ వసంతా! ఏదో చికాకులో మతి తప్పి మాట్లాడాను. ఇరుకుదై ఇబ్బంది పెడుతున్నా

క్రొత్త త్రోవ త్రోక్కే ధైర్యం లేక పెద్దలు మతిగిన దారిలోనే మూలుగుతూ నడిచే పిరికివాడు కాదు మీ అన్న. అతని ఆదర్శం నిజంగా అలిసంది నీయమే. కానీ మా జాట్లు తమ చేతుల్లో ఇరికించుకుని మమ్మల్ని కదలనిపించుకొని బిచ్చం తమ మార్గం గుండానే ఈడ్చుకుపోయే మాతాతగారిలాంటి పెద్దలు మారనంత వరకూ మనపెటె లాగినా వారి ఆజ్ఞా బద్ధులంకాక తప్పదు” అని నిట్టూర్చాడు

పాపం అతను మురళిని ఆదర్శ వివాహం అనుకుంటున్నాడు గానీ బలవంతపెప్పల్లని తెలిదు. ఆ అందమైన మునుగు తొలగించి వసంత అన్నగార్ని తేలిక చెయ్యమో లేదు.

“ఎదిరించలేదా?” అని తడి కళ్ళలో ఆశగా అడిగింది.





RED & WHITE  
KINGS

STATUTORY WARNING:  
CIGARETTE  
SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH.

“రెడ్ అండ్ వైట్  
తాగే మాలాంటి  
వారి మాటే వేరు.”

హైదరాబాదు మరియు సికిందరాబాదులో మాత్రమే లభ్యం.

చట్టబద్ధమైన హెచ్చరిక: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం.

STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH.

Rediffusion/GPI/1698 R TL

కడుపుకోతతో కృశించిన దేహం, అదురు తోడగా ప్రతీకారంతో ప్రజ్వరిల్లే క్రోధారణ నేత్రాలతో కొరకొర చూస్తున్న ఆ ఆకారమెవరిది? అవిడ రాజ్యలక్షమ్మ కదూ - !

భయ విహ్వలరాలయింది కామేశ్వరమ్మ పడకూడని కంట పడినట్టు గజగజలాడింది.

అమిట్టే మోకరిల్లిపోయి, పొడవ వచ్చిన వారినే శరణు వేడినట్టు "వద్దు వద్దు రాజ్యలక్షమ్మా నీ బిడ్డ చావుకి కారణం నేను. నన్నేమన్నా చెయ్యి. ఏ పాపమెరుగని నా బిడ్డని మాత్రం నీ శాపానికి ఎరవెయ్యకు నీకు నమస్కారం చేస్తాను తల్లీ నా మాట మన్నించు. నన్ను కరుణించు" అని రోదినో నేలమీద పొర్లగింతలు పెట్టసాగింది.

ఆమెకు తెలివి తప్పతోంది మళ్ళీ వస్తోంది. తిరిగి కన్నీళ్ళ కాలుస్తూ చేతులెత్తి వేడుకుంటోంది. ఆ వెంటనే స్పృహ కోల్పోతోంది

\* \* \*

వసంత ఉన్న గదిలో నిండుగా మునుపులు ఉన్నా నిశ్శబ్దానికెవరూ భంగం కలిగించటంలేదు

గడియారం టిక్కుటిక్కు మంటూ కాలాన్ని కరిగిస్తోంది

డాక్టర్ తన ప్రయత్నం సాగిస్తున్నాడు.

ఆయన మొహంలో వెలిగే ఆశాభావం కొరకు, కళ్ళలు తప్పిన వసంతలో చేతనం కొరకు ఆత్మతగా ఎదురు చూడడంలో అది నిద్రా సమయమనిగానీ

## కాలం కరిచాక

అర్థాంతరంగా నిద్రలేచి ఇప్పటికీ కొన్ని గంటలయిందనిగానీ, తెల్లవారవస్తోందనిగానీ ఎవరికీ తెలీటం లేదు

హఠాత్తుగా తలుపు వచ్చడయింది. మొహం మీద వుండున్న చేతులు తీసి కేశవరావుగారు లేచి వెళ్లారు.

తెరిచిన తలుపులలోంచి తుఫానులా దూసుకు వచ్చాడు గోపీకృష్ణ.

"వచ్చేశా నంకుల్ - ఆ బంధిఖానా నించి విడుదలయి వచ్చేశాను. అంతే కాదంకుల్ - నా రెక్కల కష్టంతో నా వాళ్ళని పోషించుకోగలనని దీమాగా చెప్పినీ వచ్చేశాను. నేనెప్పుడు స్వతంతుణ్ణి. కానీ నిరాధారుణ్ణి బాధ్యతలే తప్ప అస్త్ర పాస్త్ర పూజ్యమైన వాణ్ణి ఇప్పుడు చెప్పండంకుల్ - నా స్వశక్తి మీద నమ్మకముంచి మీ మూరై నివ్వగలరా - చెప్పండి అంకుల్" గోపీకృష్ణ ఊపిపోతున్నాడు.

ఎడ నీరవుతోడగా, "గోపీ!" కేశవరావుగా రతన్ని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

ఆయన గొంతు గద్గదమయింది. "ఆ అదృష్టం నా బిడ్డ అందుకోగలదో లేదో నాయనా" గోపీకృష్ణ తెల్లబోయి చూశాడు.

కేశవరావుగారతన్ని రెక్క పుచ్చుకుని నెమ్మదిగా వసంత వున్న గదిలోకి తీసుకువెళ్లారు.

రెపరెపలాడుతోంది వసంత జీవనచోటి నిశ్శబ్దమయ్యాడు గోపీకృష్ణ 'తనకోసం ప్రాణాలు త్యజించ బూనుకున్నవాడు ప్రేమిక !'

అతనికి చుట్టూ అంతమంది ఉన్నారన్న స్పృహ పోయింది. నెమ్మదిగా నడుస్తూ వచ్చి వసంత మంచమీద కూర్చున్నాడు ఆ పిల్ల చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు

"వసంతా - వసంతా" అన్నాడు ఆర్ధంగా, ఆరాలంగా

పాన్న చెట్టుమీద కోకిలోకటి జతపడి కోసం 'కో' - 'కో' మని ఆక్రోశిస్తూ పిలుస్తోంది కొద్ది దుర్బర ఊణాలు గడిచాయి.

సుదూరాన్నించి లీలగా 'కో-కో' అనే మారు పిలుపు వినిపించింది.

గోపీకృష్ణ స్వర్ణలోని వేడిమి వసంత శరీరం లోని చెతస్యాన్ని జాగ్రతం చేస్తోంది

మూసిన రెప్పలు విప్పింది వసంత. ఉబ్బోదయం అవుతోంది.

తెరిచి ఉన్న కిటికీలోంచి బాలభానుడి మలి చెప్పటి కిరణాలు దూసుకువచ్చాయి

అందరి పృథ్వీలోనూ వెలుగులు పరుచుకున్నాయి.

(అయినోయింది)

# S.S.M. ప్రోసెసింగ్ మిల్స్



స్థాపన-1968

పీజీ ఎంబ్రాయిడరీస్ గ్రూప్

కొమారపాళ్యం-638 183 (సేలం జిల్లా, తమిళనాడు)

వస్త్రముల ప్రోసెసింగ్ మిల్లులలో అగ్రగణ్యులైన ఎస్.ఎస్.ఎమ్. ప్రోసెసింగ్ మిల్స్ వారు ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు, ప్రత్యేక ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు కోరుతున్నారు..

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లకు సంవత్సరానికి అధిక వడ్డీ

18%

వరకు  
(ప్రతి నెల వల్లెంబలదును)

ఇంకా ప్రత్యేక ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల వధకం క్రింద కాలాంతమున వెల్లించబడు వడ్డీ వివరం :

డిపాజిట్ల రూపాయి	కాల పరిమితి సంాలు	వడ్డీ రూపాయి	అనలు వడ్డీ మొత్తము రూపాయి	సంవత్సరానికి సామాన్య వడ్డీ శతం
1000	3	600	1600	20%
1000	4	840	1840	21%
1000	5	1100	2100	22%

అంగీకరింపబడు కనీసపు డిపాజిట్ల రూ. 1000/- లేక రూ. 1000/-ల ద్వీగుణీకృత సంఖ్యలలో.

ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ల వధకంను గురించి వివరములకు ఈ క్రింద న్రావిన అడ్రసువారిని కూడ సంప్రదించవచ్చును.  
గోలి వెంకటేశ్వరరావు, 141, వల్లలత, విజయవాడ-1.





# అందానికి మెరుగులు దిద్దే బ్యూటీక్లినిక్!

గుంటూరులోని ఈవ్ బ్యూటీక్లినిక్ లో అతివలస అలంకరిస్తున్న  
శ్రీమతి జ్యోతిబాప్కర్, శ్రీమతి లక్ష్మీకృష్ణ

పెళ్ళికూతుడుగా ముస్తాబయి పెళ్ళిపీటలమీదకు రావడం ప్రతి యువతి మదిలో గూడా మధుర ఖగమే కాని ■ ఖగంలో ఆమె అభిరుచులను వట్టించుకోకుండా వదిలించి వేరి అలంకరించడం వివాహాలలో పరిపాటి అయితే ఇప్పుడా సమస్య ఉత్పన్నం కావవసరంలేదు ముఖారానికి ముందు ఒక "బ్యూటీక్లినిక్"ను వదిలే ఆమె అభిరుచుల మేరకు, రూపురేఖలకు అనుగుణంగా, ఆధునిక నాగరికతా ప్రవచనానికి దగ్గరగా అలంకరిస్తారని గుంటూరులో "ఈవ్ బ్యూటీక్లినిక్" ప్రారంభించిన శ్రీమతి జ్యోతిబాప్కర్, శ్రీమతి లక్ష్మీకృష్ణ అన్నారు.

బొంబాయి, మద్రాసు వంటి మహానగరాలలో అయిదు నక్షత్రాల హోటళ్ళలోని యాత్రీకులకు, గొప్ప దనవంతులకు మౌతమీ పరిమితమవుతున్న బ్యూటీక్లినిక్లు హైదరాబాద్, విజయవాడ వంటి పట్టణాలకు వ్యాపించి ఇప్పుడప్పుడే గుంటూరుకు వస్తున్నాయి అయితే తాము మధ్యతరగతి మహిళలకు అందుబాటులో వుండే విధంగా నిర్వహిస్తున్నట్లు శ్రీమతి లక్ష్మీ చెప్పారు.

బొంబాయిలో 600,- మద్రాసులో 250, హైదరాబాదులో 30 వరకూ ఉన్నాయి విజయవాడలో మూడు ఉండగా, గుంటూరులో ఇది రెండవది బ్యూటీక్లినిక్ లో కేవలం అందంగా అలంకరించడమే చేస్తారు కానీ క్లినిక్ లో అందంగా అలంకరించడంలోపాటు శరీర లావణ్యాన్ని ఆరోగ్యంగా తీర్చిదిద్దుకోవడానికి కూడా శిక్షణ ఇస్తారు.

ఇప్పుడప్పుడే గుంటూరులో వారికోవాన్ని ఆకర్షిస్తున్న "ఈవ్ బ్యూటీక్లినిక్" నిర్వాహకులు శ్రీమతి జ్యోతి, శ్రీమతి లక్ష్మీ - ఇద్దరూ

పట్టుబట్టిన శ్రీమతి జ్యోతి మద్రాసులోని అకాడమీ ఆఫ్ బ్యూటీ అండ్ హెయిర్ డ్రెసింగ్ లో శిక్షణ గూడా పొందారు.

బ్యూటీక్లినిక్లు ఉన్న అందానికి మెరుగులను దిద్ది లావణ్యంగా రూపొందిస్తాయి తప్ప నల్ల చర్మాన్ని తెల్ల చర్మంగా చేయలేవు నేడోపేరుతో చాలామంది హైడ్రోజన్ పెరాక్సైడ్ కలిపిన కెమికల్ ఫ్లిన్లు ఉపయోగించుతున్నారని, అందు వల్ల చర్మం తెల్లపడకపోగా కలాపివ్వడంగా తయారయ్యే ప్రమాదం ఉందని శ్రీమతి జ్యోతి హెచ్చరించారు ప్రకృతి సిద్ధమయిన మూలికలతో ముఖానికి మర్దన చేయడంవల్ల సహజసిద్ధమైన లావణ్యం రూపు దిద్దుకొంటుందని ఆమె చెప్పారు.

అందంగా సాగారించుకోవడంలో పాటు ఆరోగ్యాన్ని లావణ్యాన్ని పెంపొందించుకోవడమిద్దం చేయడానికి అవసరమయిన సలహాలు, సూచనలు గూడా బ్యూటీక్లినిక్లు ఇస్తాయి సంవత్సరానికి 120 రూపాయలకు మించని "బ్యూటీ బిడ్డెట్"ను, ఆహార నియమాంశు, వివరించే "డైట్ ప్లీ"ను గూడా అవి తయారు చేస్తాయి.

మితిమీరి లావుగా ఉన్నవారు పది కిలో బరువు తగ్గితే ఆయు: పరిమాణం 10 సంవత్సరాలు పెరుగుతుందని వైద్యశాస్త్ర సమ్మతం అందుకనే శరీర బరువును తగ్గించి, నడుము సవృణదులుకు ప్లీవోహాట్, వ్యాయమం, స్ప్రింగ్ మసాజింగ్ ద్వారా బ్యూటీక్లినిక్లు చికిత్స చేస్తాయని శ్రీమతి లక్ష్మీ వివరించారు.

వివిధ సాంప్రదాయ పద్ధతులలో పెళ్ళి కూతురును అలంకరించడం, పెళ్ళి చూపులలో, ఇంటర్వ్యూలలో పాల్గొనే అమ్మాయిలను సింగ రించడం, ఉత్సవాలకు హాజరయ్యేటప్పుడు అలంకరించడం గూడా వీరు చేస్తారు.

ముఖంలోని కండరాల పటుత్వం పెంచి, రక్త ప్రసరణం అధికం చేయడం ద్వారా ముఖసౌందర్యాన్ని పెంపొందించవచ్చు అందుకై ఫేస్, అమెరికన్, స్ప్రింగ్, వియట్నామ్ పద్ధతులలో ముఖాన్ని మర్దన చేస్తారు కనుబొమ్మలను అందంగా తీర్చిదిద్దుతారు తద్వారా 50 సంవత్సరాల మహిళ గూడా 35 సంవత్సరాల యువతిగా దర్శన మిస్తుందట.

ఆధునిక నాగరికతకు, స్టైషన్ల ప్రవచనానికి అనువుగా 116 భంగిమలలో, వనిత పద్ధతులలో కేశాలంకరణను చేస్తారు కేశ సంవద పెరుగుటకు, తరుగుటను నివారించుటకు ప్రత్యేక చికిత్సలను చేస్తారు.

కాళ్ళ నెగుళ్ళు, చులుకు, వాలపు నెవ్వలు, ముఖమీద - శరీరమీద వెంట్రుకలకు సు తొలగించుటకు శాస్త్రీయ పద్ధతులలో చికిత్స చేస్తారు మసాజ్ రెడఫీలను ఇస్తారు ముఖమీద మొటిమలను తొలగించడానికి హై ఫ్రీక్వెన్సీ సాధనం ద్వారా చికిత్స చేస్తారు.

అంసట, హ్యాడ్ గ్ ప్రమాదం నివారణకు శరీరంలో కొవ్వు తగ్గించి ఎక్కు కు తగ్గి, బరువును, అంతకు తగిన శరీరాన్ని రూపొందించడానికి "స్క్వే బాట్" గూడా తయారు.

కేవలం ఖరీదయిన వస్త్రాలతో, విలువైన నగలతో మౌతమీ కాకుండా సామాన్యులు గూడా అందంగా, ఆకర్షణీయంగా సజ్జిత పర్యవతం అలంకరించుకోవడానికి తగిన శిక్షణను గూడా ఇస్తామని శ్రీమతి జ్యోతి చెప్పారు.

- చలసాని వరేంద్ర

అనంతకోటి జీవరాశిని సుమస్త్రీ నుంచి చేతనావస్థకి తెచ్చే బలభానుని పసిడి కిరణాలు ధరాతలాన్ని తాకి పరుగులు పెడుతున్నాయి

విద్యుత్తరంగాలు పోకి కదలిత యంత్రాలా, సౌర తాకిడికి జాగృతికొస్తోంది, జీవకోటి క్రమంగా ఆకాశంలో మబ్బుకమ్మి, దట్టమైంది

పసిమి సూర్యుడు పరువానికి రాకముందే మాయమై నాడు, కుట్రవల్ల మిథ్య, బహిశామధ్య మానవుడు పొందే అనుభూతిలా - రాత్రి, పగలు కాని సంకీర్ణాన్ని ప్రకృతి అనుభవిస్తోంది

క్షణకాలం తుంపరపడి, ఆగింది మబ్బు విడలేదు

పరిణామక్రమాన్ని జీర్ణించుకొన్న ప్రాణికోటి, ఈ కుటిలాన్ని పట్టించుకోలేదు

అంగుళం పొట్టకై అనంతాన్ని సర్వే చేసే పక్షులు రెక్కలు విదిల్చి, తమ కార్యక్రమానికి నాంది పలికాయి

ప్రకృతి ధర్మాన్ని పాటిస్తూ 'అ' వల్లెకూడా మేల్కొంది

వల్లెకు అల్లంత దూరాన ఉన్న 'మాలవల్లె' (క్షమించాలి, వల్లెల్లో 'పారిజనవాడ'లను ఇప్పటికీ ఇలాగే పిలుస్తారు) కూడా మేల్కొంది

నాయకుల అవసరార్థం దానికి స్వతంత్ర పాలనా ప్రతిపత్తి ఇవ్వకపోవటం చేత అది ■ వల్లె అంతర్యామి

ధర్మ విరుద్ధమైనా, అందులో నివసించే వాళ్లంతా 'అస్మత్కలు' (వాళ్ళద్వీపిలో) కాబట్టి, వాళ్ళని ఆ మాత్రం దూరం వుంచుతారు

దాన్లో నివసించేవాళ్ళు చాలామంది చెట్టివాకిరి చేత తాళి కట్టించుకున్నవాళ్ళు

■ మాలవల్లె పెద్ద పైడియ్య, ముసలివాడు - 'పైడియ్య తాత' అంటారు అక్కడివాళ్ళు

పీధిలో గోళీలాడుకుంటున్న పిల్లలు దూరంగా ఏదో శబ్దాన్ని గ్రహించి, 'కారొత్తంది, కారొత్తంది' అని అరుస్తూ, దాన్ని చూసే ఆ తృతీయ పరుగులెత్తారు

సరిగ్గా ఈ ఘడియల కోసమే పీధి చావడిలో కాపేసిన ప్రెసిడెంటు గాబరాగా లేచి, కుదువా కోసం కేపీ, భజన జనం వెంటరాగా, చప్పున పీధిలోపడి, కారు కెడురెక్కాడు

అనివార్య కారణాల వల్ల అనధికారులయిన మంత్రిగారు మరో నలుగురితో వచ్చి, రాచివెట్టు దగ్గరే కారు ఆపమని డ్రైవర్ తో చెప్పి, రాజ లాంఛనాలతో కారులోంచి దిగకుండా, ఆగిందే తడవుగా 'దోరు' తోసుకొని బాప్స ప్రపంచంలోకి ఛంగున గెంతి, మాలవల్లె వేపు పరుగు లాంటి నడకతో విష్కషించారు -

ఊహించని పరిణామానికి బురద గుంటలో ఆడుకుంటున్న పందికూన 'కుంయ్'మని, బురద జల్లుకుంటూ ప్రాణ భీతితో పరుగెత్తింది -

రాచివెట్టు నీడన కుచ్చిలప్పారాడుతున్న యువత అయోమయంగా చెట్టుకోపిట్టగా జారుకున్నారు



## మృత్యు గద్యానిరాలు

'మగిట్టుకుని తనవద్దకే మున్నాడనుకున్న మంత్రిగారు తనని కనిపించ కన్నీల్లి చూడకుండా, అటు పరుగు లంకించుకోవడమేమి చెప్పి!' అని ప్రెసిడెంటు ఆశ్చర్యపోయి, తేరుకుని 'చంచలముల్ శ్రీవార్ల చిత్రములో' అని సర్దివేస్తున్నాడు

శ్రీవారితోపాటు కారులో వచ్చినవాళ్ళకిది దినచర్య గాబట్టి వాళ్ళ మొహాల్లో ఏ 'ఎక్స్ ప్రెషనా' ఎక్స్ ప్రెజ్ కాలేదు

వగరుస్తూ మాలవల్లె చేరిన మంత్రిగారికి 'వెడకందోయిన తీవ్ర కాలికి తగిల్లుట్టు, పైడియ్య తాత కుంకుడుచెట్టు వేళ్ళమీద కూర్చుని 'వలక్ర' (వల్లె తోముకోవటం) చేస్తూ కనిపించాడు

ఖద్దరు బట్టల కాలీని అల్లంత దూరంలో చూస్తూనే 'మర్రి ఎలచ్చన్యోత్సవాలు గావాల' అని మనములోనే అనుకొని, లేచి నిలబడ్డాడు - తాత చుట్టూ వున్న జనం

శ్రీవారు వస్తూనే, వెనుదిరిగున్న తాత భుజం తట్టి -

"ఏం పైడియ్య మానా, కులాపాగున్నావా?" అని వలకరించారు

"ఏదో నిమ్మ నిలబెట్టిన దొర్బాగ్యానికి" అని స్వగతంగా అనుకుని -

"యితాగున్నాం" అన్నాడు తాత "లచ్చన్న ఏది మానా? దాన్ని చూసి పాలాకాలంవైపోయింది"

"అది సచ్చి ఏదాది దాటింది మీ ధర్మమా అని, ఈ వూళ్ళో అస్సతి కూడా లేదుగాదా మరి"

"ఓసీ ఎంత వనయిపోయింది దాన్ని నీ ప్రేణిలొగ సూసుకున్నావు విన్నోక్కన్నీసేసి ఎల్లిపోయింది బగమంతుడికి నీలాటోల్లమీదే గురి" అని,

"ఏరోయ్, అప్పిగా, పిల్లలు బాగున్నారా?" అని పరామర్శించాడు ప్రక్కనే ఉన్న అచ్చన్నని

'నాకు పెల్లిగానైపోయిందేటి సెప్పి' అని కాసేపు తికమకపడ్డాడు, సదరు అచ్చన్న

ప్రక్కనుంచే వెళ్తున్న వీరమ్మను చూసి - "ఏవే యారీ! ఓసోన్ అచ్చడే మేం కాన్యోల్లమైపోయామే సూసీ మాడనట్టు ఎల్లి పోతున్నావు" అని బాధ నటించారు శ్రీవారు కుంకుడుచెట్టు వేరుకి కట్టిన కోడెదూడ ఆకలికి 'అంబే' అని అరిచింది

తన పరామర్శలకి దూడ 'గేలి' చేస్తోందేమో పని సిగ్గుపడబోయి, 'దానికేటి తెలుస్తోందిలే' అనుకుని, తమాయించుకున్నారు

వెనకాలే వున్న చిన్నయ్యను చూసి - "ఒరే సేన్నా! కొంచెం కాఫీ ప్లటారా" అనబోయి వారిక్కరుమకొని -

"సేన్నా కానీన్ని మజ్జిగనీల్లుంటే ప్లటారా మహా దాహానేస్తోంది యదవబతుకు కాలీను లేదు తెల్లారినదగ్గర్నించి" అని, పైడియ్య తాత ప్రక్కనే వేరుమీద కూలబడ్డాడు

విధిలేక లేచాడు పైడియ్యతాత 'తువు'క్కున ఉమ్మి

మజ్జిగెప్పడూ చూడని చిన్నయ్య 'అదేం' అని ఆడగదానికి జంగాడు

ఇలా పరామర్శలూ, చమత్కారాలూ ముగించు కొని పన్లోకచ్చారు శ్రీవారు

లేచి, పైడియ్యను ప్రక్కకి తీసుకెళ్లి -

"మానా నీతో కొంచెం స్నీక్టుగా మాలాడాల, పన్నానుకోనోకసారి, పెసిడెంటు గారింటికి రాగింపెట్టి"

రాజకీయాల్లో పండకపోయినా, పండిపోయిన పైడియ్య తాతకు రాజకీయాల స్వరూపం, నాయకుల భాష ప్రావీణ్యం తెల్పు - సంచాయితి ఎలక్షన్లతో కలిపి ఓ పది వదిహేను చూసాడు గాబట్టి

"వొల్తలే" అన్నాడు ముక్తసరిగా

ప్రెసిడెంటు గారింటి కెళ్లాడు తాత వస్తూనుకుని

ప్రెసిడెంటుగారు, మంత్రిగారు తననోగిదిలోకి తీసుకెళ్లారు

కుర్చీలో కూర్చోమన్నారాగాని, తాత నేలమీదే కూర్చున్నాడు

మంత్రిగారొచ్చిన విషయం వివరించబోయాడు ప్రెసిడెంటు

"నాకు తెలు" అన్నాడు తాత 'ఎలా తెలు'నని ఎవరూ ప్రశ్నించలేదు

"మరి నీకంతా తెలుసుగదా మన మాల వల్లంతా నీ మాటమీద నిలబడతారు మచ్చు పెన్నే ఒక్క వోటు కూడా బయటికి పోదు" అన్నాడు ప్రెసిడెంటు

"గాని, నేను సెప్పను" మెండిగా తాత "మచ్చుత్తిపున్నేకే సెప్పక్కర్లేద్దులేరా

శ్రీవారు మహామబ్బాపులు నీ క్షమ్యంమకోరు మచ్చు 'ఊ' అంటే ఇప్పుడే సెల్లితారు"

ఒళ్ళు మండింది తాతకు 'నేను ఊ అనను' అనలేదు కాని,

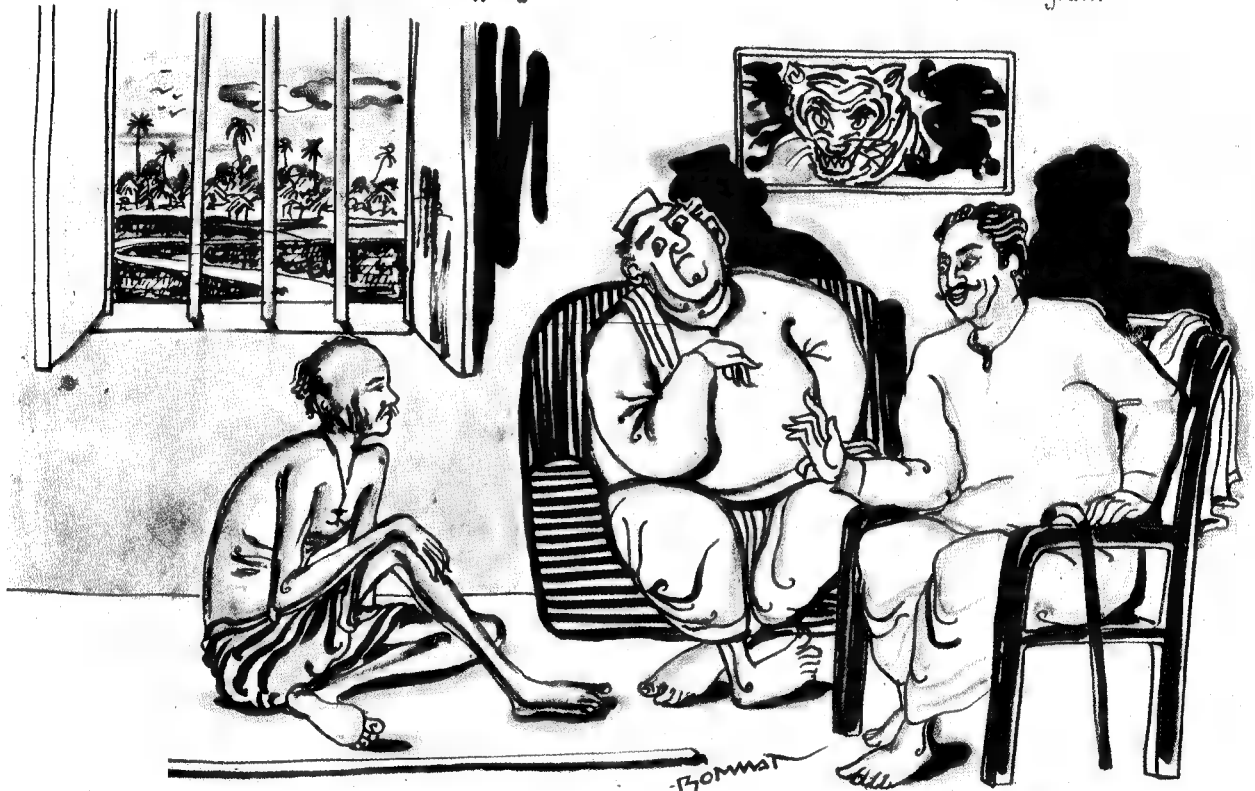
"ఎయ్యనని సెప్పడానికి కట్టుమెండుకూ - ఎయ్యోద్దని సెప్పడానికి కట్టుపెదాలగాని" అన్నాడు

మాజ్జుబుద్ధి అయిన శ్రీవారు పరిస్థితి గ్రహించారు పైడియ్యను 'రైను'లోకి తేవడానికి

ప్రయత్నిస్తూ పారిజన్మోద్ధరణ గురించి ఏకరువు పెట్టాడు. 'మన కులం బాగుపడాలంటే మనమే ఉండాలన్నాడు... లాభం లేకపోయింది  
చివరి ప్రయత్నంగా —  
"నీ గడ్డవేడి?" అన్నాడు.  
"నిన్ననే గీయించినాను. సేతికి దొరకదు"  
"సేతులేవీ?"  
"నల్లిగొంజి తాగి సరిగా కడుక్కోకుండా వచ్చేసినాను."  
"కానీ?"  
"సెప్పుల్లేక దుమ్ము కప్పేసినాది"  
వాళ్ళ బయటికి పొమ్మనక పోయినా, గుడిపె కెళ్ళడాన్ని బయటికే రావారి గాబట్టి వచ్చేసాడు పైడియతాత.  
తాతను తన వాక్యాతుర్యంతో రోజరుచుకో

భవిష్యత్తును కొంతవరకు ఊహించగలరు జ్ఞానులు...  
'ఈ రోజేదో అనర్థం జరిగేలా వుంది నా కళ్ళతో చూడటమెందుకూ' అని శలవు పెట్టాడు చంద్రుడు  
'ఈ రోజు నాకేదైనా అనర్థం జరుగుతాది' అని కీడు శంకించి, రోజూ బయట చెట్టుక్రింద పడుకుంటున్న పైడియ తాత ఆ రోజు గుడిశెలో దూరి, తలుపుకు గడియ పెట్టుకున్నాడు  
నిద్ర రాకుండా ప్రయత్నించాడుగాని, ఉదయం నుంచీ అలసిపోయిన బుర్ర విశ్రాంతికోసం పైడియ తాతను లొంగదీసుకుని నిద్రాడేచి అవ్వించింది  
దాదాపు పల్లె అంతా గాథనిద్రలో వుంది ఆ రాత్రి రెండు గంటలవేళ - ఒక్క ప్రెసిడెంటు యిల్లు తప్ప.

కలా విహీనమైన విధవ మొహంలా కప్పులక వేడికి నల్లబడ్డ గోడలలో మాలవల్లె దోసపోయింది దారి తెన్ను తోచని ప్రజల భవిష్యత్తును తల్చుకుని గోల పెడుతున్నాడు  
(ప్రెసిడెంటుగారొచ్చారు ప్రగాఢ సంతాపం వెలిబుచ్చి  
"బాధ పడకండి, జరిగిందేదో జరిగిపోయింది నేనున్నా" వన్నాడు..  
సొంత ఖర్చులతో ( ) భోజనా లేర్పాటు చేసాడు  
ప్రభుత్వం వాళ్ళ ఇంటికి రెండేసి వందల చొప్పున ఇచ్చేటట్టు ఏర్పాటు చేస్తానన్నాడు.  
■ సమయంలో దేముడిలా కనిపించాడు వాళ్ళకి  
\* \* \*  
ఓటువేసే రోజొచ్చింది...



లేకపోయినందుకు బాధపడుతూ కూర్చున్నారు మంత్రిగారు.  
పథకమూలోచిస్తున్న ప్రెసిడెంటు; నిశ్చయంగా, నిశ్చలంగా అన్నాడు -  
"దీని గురించి మీరేం యిదయిపోకండి...అన్ని వోట్లు మీకేమేయించే పూసినాది...ఒక్కటి తప్ప."  
"మీదా?" అన్నాడు తెల్లబోయి, మంత్రిగారు.  
"కాదు - ఆ ముసీలాడిది" సందేహానివృత్తి చేసాడు ప్రెసిడెంటు. అంతకుంటే వివరాల మంత్రి గారడగలేదు, ప్రెసిడెంటు చెప్పమూలేదు.  
కారెక్కి తుల్యమన్నాడు మంత్రిగారు. శ్రీవారిని సాగనంపి ఇంటికివచ్చిన ప్రెసిడెంటు, కుర్చీలో లాపుపాటి పర్పుమాసి, 'అర మర్చిపోయినట్టున్నా'డని అనుకోలేదు.

అదే వేళ...  
జ్ఞానులు ఊహించిన అనర్థం, మాలవల్లెలో మంటల రూపంలో బయటికొచ్చింది.  
వాడ ప్రజలు మేలుకొని పరిస్థితి గ్రహించే సరికే చాలా యిల్లు దగ్గరైతాయి.  
వాయువు సహాయంతో వీరవిహారం చేసిన మంటలు ప్రజల ప్రయత్నం పై విజయం సాధించాయి.  
పైడియ తాత కోసం వెదికారు కొంతమంది. తాత కనిపించలేదు.  
తాత ఉండే సాక కూడా లేదు!

\* \* \*

తెల్లవారింది...  
భర్తపోయిన శోకంతో మృగనమై బొట్టులేక

వి గుర్తుమీద 'ముద్ర' ఎలా వెయ్యారో వివరించాడు ప్రెసిడెంటు- మాలవల్లె ప్రజలకి. పోలింగు ముగిసింది...  
ఫలితాలొచ్చాయి...  
చరిత్ర చర్యగామైన చరిత్ర తత్వానికి చిర్చిస్తూ నవ్వుకున్నాడు ప్రెసిడెంటు.  
ఈ 'చరిత్ర చర్యగాం' కథా రచనకు కొన్ని సలహాలనిచ్చిన మిత్రుడు, ప్రముఖ నవలా రచయిత - శ్రీ జి. సత్యమూర్తికి నా 'అభిమాన పుష్పం'గా అందజేస్తున్నాను.

— చివరియిత

ప్రేమనాథానికి అందమైన  
భావనలు ఎన్నెన్నో.  
అందులో చివరిలో ఒకటి.

మోనాలిసా







**యమకింతరుడులో భయంకరుడు**

కికోర్, విజయ్ - అసిస్టెంట్ కమిషనర్ ఆఫీసు కారిడార్లో నడుస్తున్నారు. విజయ్ భుజం తట్టి కికోర్, "కంగ్రాట్సులేషన్స్... ఏరా, రాస్కెల్! వాకన్న ముందుగా ప్రమోషన్ కోట్టేద్దామని గొప్పగా వెళ్లి ఆ బాంకు దోపిడి చేసు మళ్ళీ వచ్చేస్తావా? నీ అక్క బాగుంది. ఎప్పుడు ఇంటిజెన్స్లో వడేశారు. అవలీ తప్ప వీధి కాయరా! నీ ఇంటిజెన్స్ గుర్తించిన ఆయన ఇంటిజెన్స్ను డౌట్ చెయ్యాలిరా!" అంటూండగా ఎ.సి. తన గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు. అది గమనించి విజయ్ కంగారుగా "ఎ.సి... ఎ.సి..." అంటూ తడబడ్డాడు. అది బోధపడు కికోర్ "ఏం? ఏమిటి పెద్ద ఎ.సి? అ... ఆయనేం చేస్తాడురా? ఎ.సి. రూమ్లో కూర్చుంటాడు. ఏమీ తోచకపోతే, 'మిస్టర్ కికోర్! వాట్ హేపెన్డ్ బు ద బాంక్ రాబిట్' అని అడుగుతాడు. అంతేకదా ఆయన చేసే పని?" అంటూ వాగపాగాడు.

ఎ.సి. కోపంతో "మిస్టర్! వాట్ దిస్ వాన్సెన్స్!" అన్నాడు.

కికోర్ గాభరాతో "నో, సర్... యన్, సార్! ఐ టోల్డ్ హిమ్, సార్... డ్యూటీ చేసేవోట డిపిఎస్ ఉండాలని చెప్పాను, సార్. ఎన్, సార్! ఐ టోల్డ్ హిమ్, సార్!" అన్నాడు.

ఎ.సి. తీవ్రంగా చూస్తూ, విజయ్ను తన గదిలోకి రమ్మని, "కమాన్, సిడ్డోన్!" అన్నాడు.

విజయ్ కూర్చుంటూ, "సార్! ఆ బాంకు రాబిట్ నింబంధించిన వివరాలు - ఎన్. ష. ఆర్తో మీకు సాయంత్రం తండ్రి అందజేస్తాను," అన్నాడు.

"అది సరే... ఆ వేరాలు ఆ టైమ్లో అలాగే జరుగుతాయని మనెస్ట్రా ఊహించగలిగో?"

"వాకు మొదటిమంచి వాళ్ళమీద అనుమానమే. వాళ్ళు పెద్ద చోటల్లో దిగుతూ, డబ్బును



'కుంకుమ తింకం'లో ఆయనద, మరలీమోహన్

విచ్చలవిడిగా ఇల్లు చేస్తున్నారు. అమర్య అనాపల్లి బాంక్ రాబిట్లో పోయిన కరెన్సీ నెంబర్లు కొన్ని వీళ్ళు నైట్ క్లబ్బులో పే చేసిన నెంబర్లతో బాటి అయ్యాయి. ఆ క్లాతోనే వీళ్ళను వాన్ చేసి పట్టుకున్నాను."

"వేల్.. డబ్బు నై ఐ ఫుల్ యు ఇన్ క్రయిన్ (బ్రాండ్. ఐ ఆఫీషియల్ యువర్ ప్రూడినెస్, మై బాయ్! వా యుకెన్ గో!" అన్నారు ఎ.సి.

'యమకింతరుడు'లో రాధిక, చిరంజీవి



**సినిమా**

"తాంక్యూ, సర్!" అంటూ విజయ్ బయట పడ్డాడు.

చిరంజీవి, శరత్ బాబు, సత్యనారాయణ పాల్గొన్న సై నవ్వునకం రాత్ ధరత్ స్క్రీన్స్, దర్శకత్వంలో అల్లు అరవింద్ నిర్మించిన గీతా (క్రియేట్ అర్స్) "యమకింతరుడు" చిత్రం విడిది. రెండు జెళ్ళ సీత

"అక్టోబర్ 1 నుండి విశాఖ నుండి మూలంగి," అన్నారు జంధ్యం. ఈయన దర్శకత్వంలో కేవలం నిర్మించే శ్రీధరమూలంగి ఫిల్మ్స్ "రెండు జెళ్ళ సీత" చిత్రానికి సెప్టెంబర్ 13 న తొలి గీతం ధ్వని ముద్రితమైంది. రమేష్ నాయుడు స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాస్తున్నారు. ఎన్. ఎస్. వి. పాణి సహదర్శకత్వం, గీతంలా కూర్చుంటే నిర్మాణ నేతృత్వం మంచే జయకృష్ణ "ఈ చిత్రంలో నరేష్, ప్రదీప్, రాజేష్, సుధాకర్లు హీరోలు. వాయికగా కొత్త తారను పరిచయం చేస్తున్నాం," అన్నారు.

**నటన చిత్రం హిందీలో**

త్వరో విడుదలయ్యే నమస్తే మూవీ "నటన" చిత్రం ఫస్ట్ కాపీని మనీ అంజాద్ ఆలీఖాన్ అనే హిందీ చిత్ర నిర్మాత మాత్రం తారాగణంతో "వాట్"గా హిందీలో డిసెంబర్ 27 నుంచి మూలంగి ప్రారంభిస్తున్నారు. మరో నిర్మాత బిపీర్ అచార్ యూనిట్. తెలుగు చిత్రానికి ముచ్చట పొందిక విపులాలే ఈ హిందీ చిత్ర నిర్మాణంలో మా పాల్గొంటారు.



## మురళీమోహన్ సమర్పించే పిచ్చి పంతులు

“వీరూ దగ్గరున్న పెదపాడు గ్రామంలో సెప్టెంబర్ 22న మూటింగ్ మొదలైంది. ఆక్టోబర్ 16కు ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తిగా డబ్బింగ్లో ముగుస్తుంది,” అన్నారు కిశోర్ ఈయన వేత్సత్వంలో మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు నిర్మించే జయభేరి ఆర్ట్స్ “పిచ్చి పంతులు” చిత్రంలో మురళీమోహన్ ప్రధాన పాత్రధారి మాధవి నాయిక సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, గిరిబాబు, మాతన్ ప్రసాద్, రావి కొండలరావు, హేమసుందర్, చిట్టబాబు, కవిత, కృష్ణవేణి, రాజ్యలక్ష్మి తక్కిన పాత్రధారులు. బాలమురుగన్ కథకు పూసల సంభాషణలకర్త. ఆలేయ గీతాలకు చక్రవర్తి బాణీలు కూర్చారు. పి. రవీంద్రబాబు సహ దర్శకత్వం, బి. ఎ. బేగ్ ఛాయ, రంగారావు శిల్పం, రాజగోపాల్ కూర్పు, తార వృత్తాలలో రాజాచంద్ర స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

## విశ్వచిత్ర కంపైన్

“ఆక్టోబర్ 7 నుంచి నవంబర్ 14 వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో పూర్తివుతుంది,” అన్నారు జి. ఆర్. కె. రాజు. ఈయన సమర్పించే చిత్రానికి కోడి రామకృష్ణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. మోహన్ బాబు, సుమలత, సుమన్, పూర్ణిమ, రాళ్ళపల్లి, పి. ఎల్. నారాయణ, ఓ సరికాత్త పాత్రలో గొల్లపూడి మారుతీరావు పాత్రధారులు. గొల్లపూడి సంభాషణల కర్త. చక్రవర్తి, డి. ప్రసాద్ బాబు, కుదరెవల్లి, డి. వెంకట రత్నం, కపిల నాగేశ్వరరావు, సూర్యనారాయణ తెర వెనుక కృషి చేస్తారు.

# రిలేషంలు

-జి. వి. జి.

## నిమాత్తు మై న ప్రయోగం “రంగుల కల”

“కల కల కోసమా, ఆత్మ సంతుప్తి కోసమో కాదు. కల ప్రజా ప్రయోజనం కోసం అర్పిస్తుంది అర్థంలేని కలాఖండాల్ని చిత్రించడంకన్నా - ప్రజలను ఉత్తేజితుల్ని చేసే చిత్రాలను రచించడం అవసరం” అన్నారు సుప్రీత ఇంటర్వ్యూవర్ “రంగుల కల” చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే బి. నరసింగరావు ఈయన చిత్రకారుడే కాదు; చక్కని ఛాయా గ్రాహకుడు; మంచి రచయిత కూడా. అందుకే కాగితాలమీది తన కథను మరింత అందంగా దేప్పిషియ, ఎన్. ఎం. ప్రాజెక్ట్ రావు, ఉప్పల నరసింహాచార్య కలిపి స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి, వేణుగోపాల్ కె. ధక్కర్ ఛాయతో సెల్యులాయిడ్ పై మలచగలిగారు. ఈయనతోపాటు నారాయణరావు, పాయిచంద్, కాకరాం, పి. బి. శంకరరావు, వెంకట రెడ్డి, ఇరీపుద్రిన్, శేషరాజు, మల్లిక్, యాదగిరి, కృష్ణ, మోహన్ రావు, పి. డి. నాయుడు, సంగీతా బెహర్, శకుంతల, మద్దురి విజయలక్ష్మి, హరిత, బృంద, హేమబిందు, హేమలతారాయ్, ప్రముఖ చిత్రకారులు చంద్ర, అసుర్ మోహన్లు పాల్గొన్నారు. దేప్పిషియ రాసిన ఎనిమిది ఎమిషాం పాట ఈ చిత్రంలో మరో అక్కణ. ఆయనతోపాటు జానపద కవులు జాను తెనుగులో రచించిన పాటలను గద్దర్ మధురంగా గానం చేశారు. “ఒక కలాకారుడి జీవితం ద్వారా నగర జీవన సజీవ దృశ్యాల్ని, కలాకారుడి రోల్ పల జరిగే అంతర్మధనాన్ని,

‘పెళ్లిమాపులు’లో చంద్రమోహన్, విజయశాంతి

సంఘర్షణనూ, కలా ప్రయోజనాన్ని గురించి ఉన్న భిన్నమైన అభిప్రాయాలనూ ప్రపంచానికి ఎదురుకు చెప్పుకూడదనిపించింది. చిత్రకారుడి దృక్పథం నుంచైతే ఇది మరింత శక్తివంతంగా చెప్పగలమనిపించింది,” అన్నారు ఈ చిత్ర నిర్మాత కె. వెంకటేశ్వర రావు. మంచి సినిమాయే తమ ఆశయంగా, ప్రేక్షక జన ప్రయోజనమే మంచి సినిమాకు మూలదాశయంగా సప్రీత లక్ష్యంతో ఈ చిత్ర నిర్మాణంలో పాల్గొన్న వారందరికీ ప్రేక్షకుల అభినందనలు తద్వం.

‘ఓ అడవి ఓ మగాడు’లో అలీఖాన్





## సినిమా

యువతరం మారాలి  
మారవి పెద్దలు

దయానిధి ఇంటికి భగత్ వచ్చి, తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు “నా పేరు..”

“నీ పేరు, నీ క్యాలిఫోర్నియా అప్పీ నాకు బాగా తెలుసు.. ఇంతకీ, నువ్వచ్చింది ఉద్యోగం కోసమే కదా?” అన్నాడు దయానిధి గంభీరంగా

“కాదు, మీ దశావతారాలు జనానికి మాసిద్దామని మీ దుర్మార్గాల్ని, రాక్షసత్వాన్ని జనానికి తెలియపరుద్దామని మీ స్వార్థపు కోరికల్లో చిక్కిన యువతరానికి విడుదల ప్రసాదిద్దామని.. అందుకే మీ కథకు క్లెయిమాక్స్ రాద్దామని వచ్చాను..”

“ఉద్యోగం దొరక్క, తింటానికి తిండి లేక - నాలుగు ముక్కలు పేపర్లో రాసి, అళ్ళనీ యీళ్ళనీ కాకాలు పట్టి - కాకిలా యెంగిలి మెతుకులు తిని బ్రతికే నువ్వు నా కథకు క్లెయిమాక్స్ హాహూహ్లా!”

“కాకిని కాను శంఖారావం - విజ్ఞాన పత్రిక విలేఖర్ని. నీతిగా, విజయితీగా, విస్తారంగా, స్వతంత్రంగా బ్రతుకుతూ, సంఘంలోని పీఠాంటి

42—అంధ్రపరిచయపత్రిక—22-10-82

“హిరోయిన్ బద్దకంగా ఉంది షూటింగ్ కి రాలేనంటోందా? బద్దకపునీనే తీస్తున్నాం, సహజంగా వుంటుంది, వెంటనే రమ్మని చెప్ప!”



ముసుగు మనుషుల కుళ్ళును బయటపెట్టుడమే ద్యేయంగా పెట్టుకొని బ్రతుకుతున్న భగత్ ని”

“నీరీ న్యాయం కావాలంటావ్ మా బతుకుల్ని పేపర్లో యెక్కించేత్తానంటావ్ ఆర అయితే, నీ కథకి ఆ భగత్ సింగ్ క్లయిమాక్స్ రాయాల్సిందే మా నిజాలు తెలుసుకుని, మమ్మల్ని ఎదిరించిన వాడెవ్వడూ—” అన్న దయానిధి వాక్యాన్ని “బ్రతికి బట్టకట్టలేదు. ప్రాణాలతో బయటపడలేదు,” అంటూ అతని అనుచరుడు సుదే పూర్తిచేశాడు.

భగత్ వికటాబ్ధుహాసం చేశాడు “ప్రాణం... హస్తాష్టా! దయానిధీ! ఎందరో ప్రాణాలర్పిస్తేనే మనకు స్వరాజ్యం వచ్చింది నీ అంతం కోసం నేను అంతం అయినా ఫర్వాలేదు కాని, మిమ్మల్ని ఉరికంబం ఎక్కించందే ఈ భగత్—” అంటూ తల వంకించి, ఆవేశంతో వెళ్లిపోయాడు

దయానిధిగా పెక్కిం సూర్యనారాయణ, భగత్ గా డాక్టర్ కె. ఎ. ఎం రెడ్డి. బుడేగా బుడేగా పాల్గొన్న సుగుణా ఆర్ట్స్ “యువతరం మారాలి” చిత్రాన్ని విజయప్రకాష్ కథ, స్క్రిన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో జి. ఆంజనేయులు, ఎ ఆంజనేయులు నిర్మించారు జి. కె వెంకటేశ్ సంగీత దర్శకుడు విద్యానాథ కొలిచెర్ల శేషు.



తాగారథ



కైముది పిక్చర్స్ సంచలనాత్మక వర్తమానం

మనసు మెచ్చిన  
చిన్నది  
నమ్మ  
మనుషుడ  
జోతున్నది.



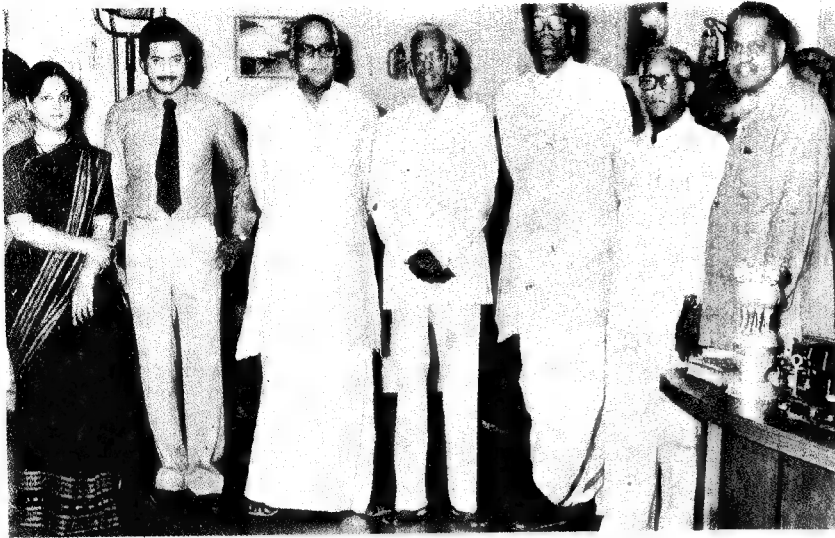
# వర్తమానం



THIRAKHA PRASHU ALU

సంగీతం:

నిర్మిత: యం.యస్.రెడ్డి \* దర్శకత్వం: విజయరెడ్డి కె.వి.మహదేవన్



రంజిత్ ఆర్ట్స్ కొత్త చిత్రం పూటంగ్ ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో డైరెక్టర్ విజయనిర్మల, హీరో కృష్ణ, కె. ఎన్. ప్రకాశరావు, డి. వి. ఎన్. రాజా, ఎం. ఎన్. రెడ్డి, నిర్మాత కామారి రంజిత్ కుమార్ గార్ల చిత్రంలో చూడవచ్చు.

## రంజిత్ ఆర్ట్స్ 3వ చిత్రం

"కృష్ణగారిది డ్యూయేర్ రోల్. జయసుధ ఒక హీరోయిన్, మాధవి మరో హీరోయిన్ కృష్ణగారి పక్కన మాధవి నటించే తొలి చిత్రమిదే," అన్నారు విజయనిర్మల. ఈమె స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పై పంత్ నిర్మించే 3వ చిత్రం సెప్టెంబర్ 19న సెట్స్ పైకి వెళ్లింది. ఇంకా రావు గోపాలరావు, నట్యవారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, మాతన్ ప్రసాద్, జ్యోతిష్మి వగైరా తారాగణం. పరుమారి సోదరులు, చక్రవర్తి, పుష్పల గోపీకృష్ణ, తోట తరణి, అదురి హరనాథ్ ప్రభుత్వ సాంకేతిక బృందంతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే కామారి రంజిత్ కుమార్ "ఫస్ట్ షెడ్యూల్ సెప్టెంబర్ 25న ముగిసింది. సెకండ్ షెడ్యూల్ అక్టోబర్ 6 నుంచి 10 వరకు జరుగుతుంది," అన్నారు.

## రాజకీయ ఆర్ట్ మూవీస్

"సెంటిమెంట్ మిలిటెన్స్ విత్ పాక్ట్ చిత్రం," అన్నారు నిర్మాత మిద్దె రామారావు. ఎన్. ఎ. చంద్రశేఖర్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో రామి తెట్టి

## సినిమా

నటించే నిరంజనరావు సమర్పించే చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ సెప్టెంబర్ 16 నుంచి 20 వరకు జరిగింది. చిరంజీవి, రాధిక, గొల్లపూడి మారుతీ రావు, పాపి రంగారావు, సుత్తి వీరభద్రరావు, సుత్తి వేలు, వెలవంక ప్రసాద్, కాకినాడ శ్యామల, అత్తిలి లక్ష్మి పాల్గొంటున్నారు. శోభ కథకు సత్యానంద్ సంభాషణల కర్త. చక్రవర్తి, వెంకట్, సాయి కుమార్, డి. వెంకటరత్నం, తరణి, పుల్లారావు, కె. ఎల్. ఎన్. శ్యామ్, వెంకటేశ్వరరావు ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గం డిసెంబర్ 22 కు పూటంగ్ పూర్తవుతుంది.

## అడదాని సవారీలో అపత్యపు గోడ

మురళి (మురళిమోహన్) రావడం చూసి ప్రభాకరం (ప్రభాకరరెడ్డి) "మురళి! నాకు ఒక సందేహం వచ్చింది. నిమ్మ అడదాని పిల్లను కాలవలో చేయవట్టే పాదరణమైన గేలంతో సముద్రంలో తిమింగలాన్ని పట్టుకోవచ్చా?" అడిగాడు.

"ఇంకా పాపి బుల్ కుదరదు, పాక్!" జవాబిచ్చాడు మురళి.

"అలా పట్టుకోవాని ప్రయత్నించడం దురాశే కదూ? అదే విధంగా ఒక మామూలు జీవితాన్ని గడిపే మనిషి, అక్షాధికారి కూతురుకోసం ప్రయత్నం చేయడం దురాశే అనిపించుకుంటుందేమో!"

మురళి అయోమయంగా చూశాడు. "ఎవరి గురించి, పాక్, మీరు మాట్లాడేది?"

"నీ గురించే. నా దగ్గర పనిచేస్తూ, నా కూతుర్ని —"

"మనసులేని కుర్ర గేలానికి — మనసున్న మనిషికి పోలికలేచ్చి మీరు చాలా పాదాలు చేశారు నేను శాంతిని ప్రేమించింది — ఒక పేదపిల్లగా చూసినప్పుడే. అంతగానీ, మీ కూతురని తెలుసుకుని మౌనం కాదు."

"పాపి—కూతురని తెలిసంతర్వాత ప్రేమించడం మానెయ్యొచ్చుగా?"

"మనననేది మన చేతిలో ఉన్న మిషన్ కావు— కావాలనుకున్నప్పుడు స్వేచ్ఛ నొక్కి అప్పు చెయ్యడానికి నా ప్రాణం పోయినా సరే — శాంతిని ప్రేమించడం మానలేను."


"వరే గుడ్! తనను ఇంతగా ప్రేమించిన నీకు — వెంటనే ఆమెనిచ్చి పెళ్లి చెయ్యొచ్చు. కానీ, నేను అభిమానించే నీకు అన్యాయం చెయ్యడం నా కిష్టంలేదు."

మురళి నానన చిట్టించాడు. "అంటే?"

"శాంతిని చేసుకుంటే నీ బ్రతుకు నాశనం వువుతుంది. కారణం — శాంతి పిచ్చిది."

"ఏమిటి! ఏమిటి మీరనేది?" మురళి కళ్ళెదులు అగ్నివర్షం (బద్దలయినట్లు యింది

కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో విజయలలిత ప్రధాన పాత్ర ధరిస్తూ, సమర్పించే రాజా ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ చిత్రానికి "అడదాని సవారీ" అనే పేరును ఖాయం చేసినట్లు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే డి. రాజా తెలియజేశారు. సత్యానంద్, చక్రవర్తి, పుష్పల గోపీకృష్ణ, కొండననేని రామలింగేశ్వరరావు, మాచిన్, పూవాటి సుబ్బారావు ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గంతో ఐ. ఆర్ మోహనరావు నిర్మాత.



# గుంటూరు లో బోంబే డయింగ్

## నేడే విచ్ఛేదం

**ప్రియశ్రమ్**

బ్రహ్మపేట, గుంటూరు. ఫోన్: 22358

**స్టూడెంట్స్**

మైంక్రాఫ్ట్, గుంటూరు ఫోన్: 22357

TARA-806.



**తలనొప్పి కోసం ఎన్నో వాడిచూశాను,  
అయితే నిజంగా పనిచేసేది ఒక్కటే!**

**సారిడన్**  
(టేబ్లెట్) 'రోమ్'

శక్తివంతమైనది. సురక్షితమైనది.  
ఒక్కటి వేసుకుంటే చాలు.



## పట్నంవచ్చిన పరివరలు రో పతులువదే పాట్లు

వాస, తలగటతో అబ్బులు (మోహన్ బాబు) గోపీ (చిరంజీవి) వస్తూంటే, బామ్మ (నిర్మల) ముక్కుమీద వేలేసుకుంది "ఏయ్, చంకతో వాస పెట్టుకుని ఎక్కడకెళ్ళి వస్తున్నారా?" అంది.

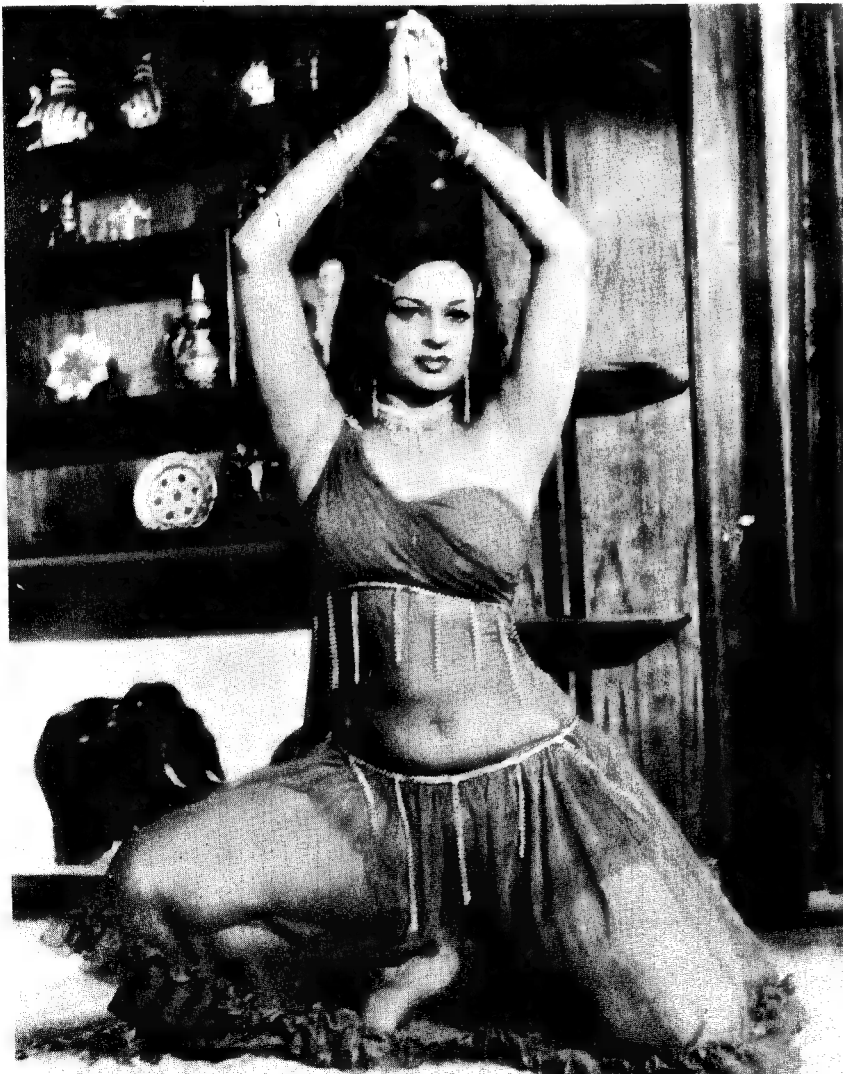
"అదే... ఈ తలగడ నిండా చీమలూ, దోమలూ, ఏనుగులూ... ఏనుగులు కాదు; ఈగలు ఉంటే..." అని గోపీ తడబడేసిరికి "అవి రులవ టానికి ఏట్లా కి వెళ్లాం, బామ్మా!" అని సర్ది చెప్పేతాడు అబ్బులు.

"ఈగల్ని, దోమల్ని రులవడానికి ఏట్లా కెళ్లాం! అవునూ - కొత్త దిండులో ఈ జంతువులన్నీ ఎక్కడివిరా?"

"ఉండవని అక్కడికెళ్లాక తెలిసింది," అన్నాడు గోపీ

బామ్మ ముసీముసీ నవ్వులతో "ఒరేయ్! నా మననభృ అబద్ధాలుకూడా చెప్పగలరని నాకిప్పుడు తెలిసింది ఇంట్లో పెళ్ళాల్ని వదిలేసి మీరు వెళ్ళి

'కాంతయ్య-కనకయ్య'లో జ్యోతిలక్ష్మి



## సినిమా

వీధిలో పడుకుంటే - ఊరూ నాడా చెవులు కొరుక్కుంటారా! నా పెళ్ళియిన కొత్తలో మీ తాతగారు ఏడాది వరకూ కాలికి చెప్పలేసుకుని వీధి గుమ్మం దాటలేదంటే ఒట్టు!" అంది.

గోపీ గొంతు సవరించుకుని, "బామ్మా, నిజం చెప్పేస్తాను, బామ్మా! అసలు సంగతేమిటంటే - మా పెళ్ళిళ్ళుగాని వ్యంగం జరిగితే, మూడు తుక్ నారాలు గుళ్ళో పడుకుంటామని దేవుడికి మొక్కుకున్నాం, బామ్మా! అంతేకాదు; రాతంతా ఉపవాసం కూడా ఉన్నాం," అన్నాడు.

బామ్మ మురిసిపోయింది "మా నాయన-మా నాయనె... ఉపవాసం ఉన్నారా? నేను మీ ఇద్దరికీ మీ తాతగారి మొండితనం వచ్చిందనుకున్నాను. కాని నా భక్తికూడా అబ్బిందనుకోలేదు" అంటూ, రాధిక - గీత వంకమాసి, "ఇదిగో అమ్మాయిలూ! నా పిల్లలు రాతంతా ఉపవాసం కూడా ఉన్నారంటే, కాస్త సలహాలు ఏర్పాటు చేయండి వెళ్లండి, నన్నా!" అంది.

## హిందీ చిత్ర స్థితిగతులు

★ పాకిస్థాన్ లో తయారయ్యే చిత్రాల వ్యయం మన దేశంలో నిర్మితమయ్యే చిత్రాల వ్యయంకన్నా 5 శాతం తక్కువలు మొత్తం మీద ఒక చిత్రానికి 10-20 లక్షలకు మించి ఖర్చు కావటం. కాని, అంత మొత్తం మన దేశంలో హీరోకే ఇవ్వబడుతోంది. పాకిస్థాన్ అధ్యక్షుడు జియా పుల్ హక్ విధించిన ఆంక్షల ప్రకారం - ఇదివరకు కొన్ని చిత్రాలు నిర్మించి, చిత్ర నిర్మాణంలో తుట్టంగా అనుభవం గడించి, తగు ఆర్థిక స్థాపన కలిగి, ప్రభుత్వం వద్ద రిజిస్టర్ చేయించుకున్న నిర్మాత చిత్ర నిర్మాణానికి అర్హుడు. కాని, మన దేశంలో ఎవరైనా చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకోవచ్చు ఓ వంక విడుదలైన చిత్రాలు అవజయం పాలవు తూంటే - మరోవంక చిత్రాలు నిర్మించడానికి రంగంలోకి దూకే కొత్తవారి సంఖ్య పెరిగిపోతోంది. అందుకే మన చిత్ర పరిశ్రమ ఎటు పయనిస్తూందో ఎవరూ చెప్పలేక పోతున్నారు.

★ శశిక పూర్, షర్మిష్టాగూర్, సర్వీస్ బాబీ, రాత్ బుర్, పాకిస్థాన్ సూపర్ స్టార్ సదీమ్ నటించిన "దూర్ దేశ్" చిత్రానికి ఇంతవరకు కొనుగోలుదారు లేవరూ రాలేదు. ఋషి క పూర్, టినామునిస్, ప్రాత్, అమృత్ ఖాన్ పాల్గొన్న "బడే దిల్ వాలా"కు ఇంతవరకు బిజినెస్ కాలేదు. దేవ్ ఆనంద్ చిత్రం "స్వామి దాదా", జితేంద్ర, రాజేష్ ఖన్నా, రేఖ, పూనమ్ ఫిల్మాన్ పాల్గొన్న "విష్కా" చిత్రాన్ని కొనే నాడుడెవరూ ఇంతవరకు కనబడలేదట. "అర్మి, డవేదార్, స్వాస్" చిత్రాలకు కూడా ఇదే గతి పట్టింది. ఈ ఏడు పూర్వార్థంలో విడుదలైన 66 హిందీ చిత్రాలలో "నమక్ హలాల్" ఒక్కటే గొప్ప హిట్ చిత్రం. "అంగూర్, ఖాకిన్" ఓ మార్ది హిట్ అయిన చిత్రాలు. "సత్తే సే సత్తే, ననమ్ తేరీ కసమ్, జీవన్ దారా, తేరీ కసమ్, గజల్" విజయవంతమైన చిత్రాల కిందే లెక్క. ఓ 13 చిత్రాలు నిర్మాత పెట్టుబడికి రోకా లేని చిత్రాలు. మరో 15 చిత్రాలకు ఆంక్షంగా మూలధనం రావచ్చు. మిగతా 30 ఫ్లాప్ చిత్రాలు.

అబ్బులు, గోపీ వచ్చుకుంటూ వెళ్లిపోతుంటే, వాళ్ళ భార్యల ముఖాలు కోపంతో జేవురించాయి.

విజయ బాపినిడు నిర్మాణంలో అబ్బూరి రాధా కృష్ణమూర్తి, కొమ్మన నారాయణరావు నిర్మించిన శ్రీనివాస ప్రొడక్షన్స్ "పట్నం వచ్చిన పరివరలు" చిత్రానికి మౌళి దర్శకుడు.



# "మమ్మీ, ఈ దురద, మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ!"



**నైసిల్**  
ఉపయోగించండి  
అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడర్.



2 రకాల  
డబ్బిలలో  
దొరుకుతుంది.  
'నీలం' మరియు  
'చందనం.'

**నైసిల్ తెచ్చుకోండి**  
చెమటకాయల  
బాధ మరిచిపోండి.



ప్రత్యేక సైన బెషధ యుక్త  
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి  
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.

1. అధిక సైన చెమటను  
నిరోధిస్తుంది.
2. చెమటను పీలుస్తుంది.
3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే  
సూక్ష్మజీవులను  
నాశనం చేస్తుంది.
4. చర్మమునకు హాయి  
గొల్పుతుంది.



# వార్తలు

22-10-1982 శుక్రవారం మొదలు  
28-10-1982 గురువారం వరకు

**మొదలు:** గ్రహగతిలో మిక్కిలి సందిగ్ధమైన పరిస్థితులు చాలా మార్పులు వచ్చాయి. అందుచేత వ్యాపార వ్యవహార ఉద్యోగ వృత్తులందు ఎలాగైనా లాభించే మార్గం ఉన్నది స్త్రీలకు ఆనందం ఉంది, ఆదాయం, అధికారం అదర్శం గలవారం.

వృషభం వారం వారం యింతేనా! అని అనుకోవద్దు. కళా సాహిత్య రంగాల్లో మాత్రం విదాన ఆదాయం సమకూరుతుంది. వీరి విజయాలే ఒకటే ప్రకాశిస్తుంది. ఉద్యోగంలో కొందరు 'ప్రమోషన్' ఆశించే మార్గం గలవారం స్త్రీలకు ముందటికన్నా అనుకూల దినాలుగా గమనించే వారం ఆరోగ్య లోపం లేనివారం

మిథునం మలభాగా ఒకానొక విషయంలో మిక్కిలి మేలు సమకూరగలదు విశ్వంగా ఉద్యోగ వృత్తులందు వెప్పదగిన అభివృద్ధి గల వారమే కొందరికి అనుకోకుండా ప్రయాణం చేయగల అవకాశాలు ఉంటాయి స్త్రీలకు వృత్తిలో అభివృద్ధి అధికారుల వలన మేలు, ఉద్యోగరీత్యా అభివృద్ధి సూచక వారం

కర్కాటకం చాలా దినాలుగా నిక్కని అవకాశాలకు నిలచిన సమయం ప్రగతి కనిపిస్తుంది. మాత్రం వస్తు

పేకరణకు, మాత్రం మార్గాన ధనలభికి, మాత్రం మార్గాన వ్యాపార మకూలతకు అవకాశం గలవారం. స్త్రీలకు శుభ కార్యాలలో చురుకు మాత్రం వస్తు పేకరణకు అవకాశం గలవారం.

సంహారం 'మట్టుపడిన మూర్ఖుని లాగా' అన్ని రంగాలలో మిక్కిలి నైర్వహణ వ్యవస్థ కనిపిస్తుంది వారంవారా ఆనందదాయకంగా భవాదాయంతో జరిగిపోతుంది స్త్రీలకు వ్యవహార జయం ఉద్యోగంలో ప్రయంతస్తుకు వెళ్లివారం కనిపిస్తుంది.

కన్య ఆరోగ్య లోపం లేదుగాన బాగా విజృంభించి వృత్తి యందు ప్రగతి సాధించవచ్చు మాత్రం సర్వత్రా అన్ని రంగాలలో ప్రగతి సాధించుకోవచ్చు సాహితీ రంగంలో, కొందరికి క్రీడా రంగంలో అనుకూలత చేకూరుతున్నది స్త్రీలకు: వృత్తి యందు పెంపు, ఉద్యోగముందు అభివృద్ధి, కుదిర్చు వన లభి గలవారము గ్రహించాలి

తుల. మీ ఆరోగ్యం బాగా మామూలు పని సమయం. వస్తువులు సోగొట్టుకోకుండా మామూలు కోవాలి. అయినవారివో మిత్రులతోనా సంభాషించే వేళల్లో జాగ్రత్త పనించాలి. స్త్రీలకు ఆనందం ఆదాయం, అభిమానుల ఆదరణ లభించినా ఆరోగ్యం అనుకూలంగా అమరియుండదు.

వృశ్చికం: ఏవో వస్తువులు సోగొట్టుకొన్నట్లు చికాకు పడుతారు. కానీ నిజంగా మిక్కిలి జరిగే అవకాశం అన్యాయంగాని లేదు. వ్యాపారం యధాతథంగా జరిగే అవకాశం మున్నది. స్త్రీలకు: శుభ కార్యములతో సతమతం కావడం, పుణ్య కార్యమకూలతకు అవకాశం గల వారమే.

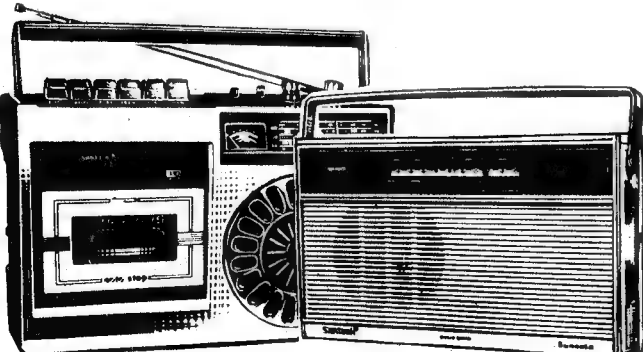
ధనుస్సు: దేవదాయ భర్తాదాయ శాఖలకు సంబంధించిన వారికి, గమనించు పని సామర్థ్యం వేసికొనే వారికి బ్యాంకు ఉద్యోగులకు, అవకాశం ఏర్పడ గల వారమే. స్త్రీలకు: ఉత్సాహంతో ముగించే వారం. చాలామందికి సూత్రవోద్యోగాలకు, సహా గౌరవానికి అవకాశం గలవారం.

మకరం: పనుల్లోకి, పదులందు అభివృద్ధి, వృత్తి యందు పెంపునకు వ్యాపారంలో లాభదాయక మార్గానికి అనుకూల వారం భాగస్వాములతో చేసి వ్యాపారంలో సుఖ జాగ్రత్త పడుతున్న వారం. స్త్రీలకు: ధన విషయంలో వస్తు పేకరణ విషయంలో మిక్కిలి అనుకూలం గలవారం.

కుంభం: చాందినాలుగా జరుగని పనులు ఈవారంలో వెరవేర మున్నవి. చాలామందికి గౌరవ పదవులు ఏదో మార్గాన లభించే అవకాశం ఉన్నది. వ్యాపారంలో పదవకాశాలు లుండగలవు స్త్రీలకు: ఉద్యోగపతాకాలు, రాజకీయ రంగంలో ప్రతిష్ఠ అతిశయించే మార్గం గలవారం

మీనం: శ్రేష్ఠత, ఓర్పుతో, శాంతంగా మీ పనులు వెరవేరగలవు, రాజకీయ రంగంలో చాలామందికి పదవకాశాలు లుండగలవు. వ్యాపారంలో కొందరికి అనుకూలత చేకూరగల అవకాశం గలవారం సుఖశాంతులకు కోపం రాదు ఒకానొక విషయంలో మీ ఆలోచనలు ఫలించే అవకాశం గల వారం. స్త్రీలకు ధనలభి సుఖశాంతులు, శుభ కార్యమకూలతకు అవకాశం గల వారమే

- విద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి \*



ప్రతి సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కలిగిన

## సంగ్రహమ్

ట్రాన్సిస్టర్లు, టేప్ రికార్డర్లు, ట్యూ-ఇన్-వన్లు  
మరియు స్టీరియోలు

సివాజి

జ్యోబ్యూటర్స్: **రంగాల కో** గుంటూరు-౩.

అన్నపూర్ణ థియేటర్ ప్రక్కన విజయవాడ.

SCREENED ARTS



**పారిశ్రామిక బ్యాటరీలలో అగ్రగామి ఇప్పుడు  
ఏదో సరికొత్తదనం సాధించడానికి సిద్ధంగా వుంది.**

అమ్మో తన కొత్త చిహ్నాన్ని సమర్పిస్తున్నది తన పేరుకి కొత్త రూపం. ప్రగతిని ఆవలోకిస్తున్న కొత్తదనానికి గుర్తు. విద్యుత్ ఉత్పత్తి స్థానాలయిన బ్యాటరీలలో నాయకత్వం వహించిన స్థానం.

ఈ రోజున, తన వెనుక 25 సంవత్సరాలకు పైగా విజయంతో, అమ్మో భవిష్యత్తుకోసం సంసిద్ధంగా వుంది. పారిశ్రామిక మరియు ఆటో మోటివ్ బ్యాటరీలలో పెరుగుతున్న శ్రేణితో, కొత్త వుపయోగాలకి బ్యాటరీలతో ఆసలయిన పరికరాలు, మారుగా అమర్చవలసినవి మరియు ఎగుమతి వ్యాపారాలలో పెరుగుతున్న స్థానంతో.

అమ్మో అనేక ప్రదేశాలకి వెళ్ళడానికి కారణం కొత్త రూపకల్పనలు చేయడంలో దానికి వున్న చింత. ఈ కొత్తవుంతలు త్రొక్కుతూ అమ్మో సాధించిన అనేక విజయాలు సాంకేతిక రంగంలో ప్రథమస్థానం ఆక్రమించినవే.

ఈ త్రొక్కిన ప్రతి కొత్తవుంత వెనుక మా కారాదారులకి ఉత్తమమైన బ్యాటరీ తయారు చేద్దామనే లక్ష్య సాధనకి మేము జరిపిన కృషి వుంది. అది పదిన్నశ్రమ-కాని ఫలితం ఇచ్చింది.

**అమ్మో బ్యాటరీస్ లిమిటెడ్**

సెంటినరీ బిల్డింగ్స్  
బెంగుళూరు 560 001

**అమ్మో ఏదో సరికొత్తదనం సాధించడానికి సిద్ధంగా వుంది.**

# ధర్మరక్షణ కైతరి

## ఆకెళ్ళ పెంకల సాక్షాదరములు

4

(గత సంచిక తరువాయి)

దోయిలమీద కూర్చుని పరమేశ్వరుడు చెప్పిన దంతా విన్న యజ్ఞన్న దీక్షితులుగారి నోటి వెంట చాలాపేపు ఏ మాట వెలువడలేదు. ఆయన అంతరంగంలో ఎంత ఆలస్యం లేగిందో చెప్పటం కష్టం. వారి ముఖంలో, ఏ భావం ప్రస్ఫుటం కావటంలేదు. పెదమి బిగించి పరమేశ్వరుడు చెప్పిన దంతా విని, మానసికపోయినట్లు కొన్ని నిమిషాలు ఆలాగే ఉండిపోయారు.

ఆలయంనించి అప్పుడే మోటారుపైకి దిగి లోపలికి వచ్చిన శ్రీరావు... మొదటినుంచి పరమేశ్వరుడు చెప్పినదంతా విన్నాడు. నిలబడటానికి శక్తి లేనట్లు... గోడకి చేర్చబడి చలికిపడ్డాడు.

ఊయల వెనుకగా నిలబడిన లలితాంబ, సుబ్బలక్ష్మి పిచ్చిమాపులు చూస్తూ నిలబడిపోయారు కొన్ని నిమిషాలు... కాదు... కొన్ని యుగాల భయంకర నిశ్చలం...

ఎవరి ఆలోచన వారిది... కాని అందరి ప్రశ్న ఒక్కటే. ఇప్పుడేమి కామవుది ?

దీక్షితులుగారు నిట్టూర్చి వేళ్ళమీద శిరస్సు చాల్చుకుని,

"శివ శివా..." అన్నారు.

అంతా ఉలిక్కిపడ్డారు: ఆయనకేమి చూశారు. మళ్ళా విశ్రాంతం...

టిక్క...టిక్క... మంటోంది గోడ గడియారం

పన్నెండున్నర అయింది.

తండ్రి 'శివ శివా' అనటంలోనే తండ్రి మన భావాల్ని అర్థం చేసుకోగలిగేడు శ్రీరావు.

'తండ్రి ధర్మహానికి అంగీకరించడు. గౌతముడు ఆకటాయితనంగా... ఈ వేషం మేనట్లు లేదు వాడు ఎంతో కట్టుదిట్టంగా చేశాడు ఎన్నో అవస్థలు వడి ఉండాలి ఇంత చేశాడు. ఆలయం, సంస్కృత పాఠశాల, వేద పాఠశాల, అనాథ శరణాలయం...ఇలా ఎన్నో ఇప్పుడు గౌతముని మీద ఆధారపడి ఉన్నాయి కాదు. ఇప్పుడీ రహస్యం మీద ఆధారపడి ఉన్నాయి. ఇప్పుడు తండ్రి ఏం చేయబోతాడు. నిజం ఒక్కోమని పదిమందిలో విలదీసి గౌతముని యాగి చేస్తాడా? ...ఈ ముసలాయన అదీనించి చాదస్తానికి తన బతుకును బలి చేయడమే కాకుండా ఆయన కడుపున బుట్టిన వేరానికి. అందరి జీవితాల్ని బలి చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు గౌతముని బలి ఇస్తాడా ?

ఇప్పుడిప్పుడే కాస్తా కడుపునిండా తిండి, ఒంటి నిండా బట్టా, కంటినిండా కునుకు అమధునింట్ల ఇప్పుడియన అన్నీ కూలదోయి కదా? ఇది శ్రీరావు ఆలోచన...

పరమేశ్వరుడులో ఇందాకటి ఆవేశం లేదు తండ్రికి చెప్పిన తర్వాత తన గుండెలమీద బరువుని దింపుకున్నట్లు అనిపించింది. ఇప్పుడతని ఆలోచనలో ఆవేశం లేదు... అది కేవలం ఆలోచన మాత్రమే.

### జరిగిన కథ-11

యజ్ఞన్న దీక్షితులు వనాతముడు. ఆయన భార్య లలితాంబ వారి సంతానం పరమేశ్వరశాస్త్రి, శ్రీరాముడు, గౌతమ శాస్త్రి, మినాక్షిలు. పరమేశ్వరశాస్త్రి తండ్రివద్దనే వేదాధ్యయనం చేస్తుంటాడు. పరమేశ్వరశాస్త్రికి, సుబ్బలక్ష్మికి బాల్య వివాహం జరిపిస్తారు. తన చదువు అయ్యేవరకూ పెళ్ళి చేసుకోమని తండ్రితో ఇచ్చితంగా చెప్పేస్తాడు శ్రీరావు. శ్రీరావు చదువు పూర్తయినా రికమెండేషన్, డబ్బూ లేకపోవడంతో పాటు కులం పెద్దదవడంవలన పుద్గళం రాదు. కృష్ణశాస్త్రి కూతురు మినా విషయమై దీక్షితులు తమ ఇంటిని బైరదమూర్తికి స్వాధీనపు తనూ ఇచ్చి శర్మకారింట్లో ఆదై కుంటుంటారు. చాలాకాలం తర్వాత గౌతమశాస్త్రి కృష్ణానందులవారితో ఆ వూరు వస్తాడు. అక్కడ ప్రసంగాలు అయిపోయిన తరువాత కృష్ణానందులవారితోపాటుగా వెళ్ళిపోకుండా వూరి చివరనున్న మర్రిచెట్టు కింద ఒక పం ప్రారంభిస్తాడు గౌతమ. గౌతమ తనమ్మ ఫలించి శివరాత్రివాడు శివలింగార్చనం గావడంతో ఆతనికి మంచి ప్రచారం జరుగుతుంది. దానితో భక్తుల సంఖ్య విపరీతంగా పెరిగిపోతుంది. దాతలు ఇచ్చిన విరాళాలు, చందాలతో శివాలయ విరూఢం జరుగుతుంటుంది. మరోవక్క వేదపాఠశాల, అనాథ శరణాలయం, సంస్కృత పాఠశాలను కొత్తగా వెంపిన ఆ వూరి కమిటీ, గౌతమానందులవారి ఆశ్రమానికి వచ్చిన స్థిరచరాస్థులతో విరహిస్తుంటుంది. కానీ ఇదంతా గౌతమ సుబ్బలక్ష్మి కంటే అడుతున్న చాటకమనే, గౌతమతో ఎటువంటి మహిమలు లేవని కల్లారా జాసిన పరమేశ్వరశాస్త్రి అగ్నివోరుడవుతాడు.

గౌతము డింతకాలం ప్రజల్ని ఎలా మోసగించ గలిగేదా? మండలంగా అపొద్దికలూ, అవస్థపడి.. వాడెందుకంత పని చేశాడో అర్థం అవుతున్నప్పుంది తండ్రి. ఇప్పుడు ఏం చేస్తాడా? తెలిసి శివ ద్రోహం చేయటం.. జరగనియటం మహా పాపం

గౌతమునిమీద ఆధారపడి ఎన్నో సంస్థలు నడుస్తున్నాయి. ఇది బయటపడితే అవన్నీ మూతబడతాయి దానివల్ల ఎందరికో. నష్టం జరుగుతుంది అందరి ఘటా అటుంచితే.. తమకూ జీవనధృతి కరువు కావచ్చు ఇంత జరిగిన తర్వాత.. తమకీ ఊళ్ళో స్థానం లభించకపోవచ్చు అంతమాత్రంవేత దైవద్రోహానికి ఒడిగడ తామా? ధర్మహానికి తలపడతామా?

వేళ కింత తిండి ముఖమా?

ధర్మ రక్షణ ముఖమా?

ఇహమా?

పరమా?

దోలాయమాన పరిస్థితిలో కొట్టుమిట్టాల్లాడు తున్నాడు పరమేశ్వరుడు.

లలితాంబ కంటిలోంచి కళ్ళనీళ్ళు జలజల రాలేయి. దీక్షితులుగారు తలెత్తి ఆమెకేసి చూశారు తిరిగి తల తిప్పుకున్నారు.

భయంకరంగా ఉన్న నిశ్చలం

లలితాంబ మనసులో ఆలోచనల సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి

దీక్షితులుగారి ధర్మ పత్ని గా ఆయన అర్థాంగిగా... ఆయన మనసు తమ అర్థం చేసికో గలదు. ధర్మహాని కీయన అంగీకరించరు, దీన్ని నలుగురి దృష్టిలోకి తీసుకునివస్తారు.

గౌతముడు తెలిసి చేసిన నేరం... ఏడాది దాటింది జరగాల్సిన పాపం జరిగిపోయింది లింగార్చనాన్ని ప్రజలు నమ్మరు. ఇప్పుడు దేవాలయం గురించి, లింగాన్ని గురించి ప్రజలకు ఇప్పుడు తెలిస్తే సహించగలరా. ఉద్రిక్తులైన ప్రజలు... నమ్మితే ఆయన నిజాయితీని మెచ్చుకుని వారిని వదిలితే వదలచ్చుకాని, శిష్యుని, బుచ్చిరాజుని, పరమేశ్వరుణ్ణి, శ్రీరావుని అందర్నీ వేట కుక్కల్లా వేటాడతారే ముఖ్యంగా గౌతమని... భగవాన్ ఇప్పుడేం కాబోతోంది...?

లేత బుగ్గలతో అమాయకంగా తన వడిలో పాలుకుడిచిన గౌతముడు ఎంతలో ఎంతటివాడయ్యేడు? ఎంతటి అఘాయిత్యం చేశాడు. ఇప్పుడు వాడేమి కాబోతున్నాడో... తమ గతి ఏం కాబోతోందో?

అత్తగారి వక్కన నిలబడిన సుబ్బలక్ష్మికి సగం అర్థం అవుతోంది. సగం కావటం లేదు. భయంకర మైన నిశ్చలం ఆమెకు నవ్వలేదు.

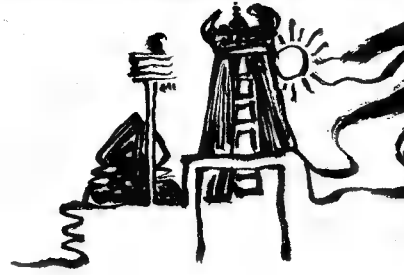
తమ మరిది దొంగ నాడువని మాత్రం ఆమెకు అర్థమయింది. గతం గురించి, భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచనలేని... ఆలోచించడం రాని సుబ్బలక్ష్మి... వర్తమానంలో జరిగే విషయాల్ని నింటూ నిలబడింది.

దీక్షితులుగారు లేచి నిలబడ్డారు. ఊయల వెనక్కి ముందుకు ఊగింది. దోలాయమాన పరిస్థితి కాదు వారిది. ఎడమచేత్తో ఊయలని ఆపి... శాలువా ఒంటినిండా కప్పుకుని బయటకు నడవబోయారు.

'ఎక్కడికి?' అని ఎవరూ అడగ లేదు.

ఎక్కడికో తెల్పు గమక... 'ఎందుకూ?' అనే ప్రశ్నని అందరి నేత్రాల్లోను చదుపుకున్నారు దీక్షితులుగారు, కాని ఆయన మౌనంగా బయటకు నడవబోయేరు.

అలితాంబ వచ్చి ఆయన చేయి పుచ్చుకుని ఆయనతోపాటు నడవబోయింది. ఆయన చేయి



తప్పించి గుమ్మం దాటి వెనక్కి చూశారు అంతా గుమ్మం దగ్గర నిలబడ్డారు ఆయన ఎర్రబడిన నేత్రాలతో తీక్షణంగా చూశారు. అంతా బొమ్మల్లా నిలబడిపోయేరు. ఆయన నడుస్తూ వెళ్తున్నాడు

5

అర్ధరాత్రి ఒంటిగంట దాటింది దీక్షితులు గారు చరచరా అడుగులు వేసుకుంటూ ఆశ్రమం దగ్గర కొచ్చేరు ఎప్పటిలాగే ఆశ్రమం అన్ని ఆవేశాలకు అతీతంగా, ప్రశాంతంగా ఉంది.

లోపలున్న గౌతమశాస్త్రి మనో పరిస్థితిమాల అలా ఉంచితే, బయట కూర్చుని ఉన్న సుబ్బరాజు పౌదయం మాత్రం 'తుఫాను ముందరి' స్థితిలా ఉంది

ఆశ్రమ గేటుమీద చేతిని వేసి గేటు తియగానే దీక్షితులుగారిలో అనిర్వచనీయమైన ప్రశాంతత చోటు చేసుకుంది

"దర్శనం వేళ మించి పోయింది వారు సమాధిలో ఉన్నారని" దీక్షితులుగారితో ఈ మాటలు అంటుంటే సుబ్బరాజు కంఠం వణికింది. తన ద్వని తనకే బలహీనంగా ఉన్నట్లు అనిపించింది.

సుబ్బరాజు కళ్ళలోకి పూటిగా— లోతుగా చూస్తూ చిన్నగా . నవ్వి... నవ్వనట్లు నవ్వేరు

దీక్షితులుగారు

ఆ చిరునవ్వు సుబ్బరాజు బుకాయించుని వీక నొక్కి "రండి, లోపలున్నారని" అనే మాటను బలవంతాన పైకి లాగించింది.

ఇద్దరూ లోపలికి అడుగుపెట్టి ఆశ్రమం పోయేరు. ఇద్దరి ఆశ్చర్యాలకు కారణాలు వేరు, వేరు.

'ఇంత స్థైర్యంతో, స్థిత ప్రజ్ఞతతో వంచన సాగించడం అసాధారణం' అని ఆశ్చర్యపడ్డారు దీక్షితులుగారు.

'ఇంత పవిత్రత, ఇంత ప్రశాంతతే!' ఆశ్రమం పోయేడు సుబ్బరాజు

గౌతమశాస్త్రి పద్మాసనంలోను, ప్రశాంత గంభీర ముద్రలో ఉన్నాడు.

లోపలికి వాచ్చిన శబ్దానికి కమలు తెరిచి



'రండి కూర్చోండి' అన్నట్లుగా కళ్ళతో సంజ్ఞ చేశాడు.

దీక్షితులుగారు కూర్చుంటూ మంద స్వరంలో గంభీరంగా "మధ్య మామివా?" ప్రశ్నించేరు.

"మామి అంటే?" సుమారు అయిదేళ్ళ తర్వాత కొడుకు కంఠంబించి, వినవచ్చిన మొదటి మాట ఓంకారంలా... విని... పులకించింది పితృ పౌదయం షణంపేపు.

"మామి అంటే? మూగ అనా?" మళ్ళి ప్రశ్న. ప్రశ్నలా లేదు. తాన్యంలో నివదిస్తూ ఓంకారంలా పుంది.

దీక్షితులుగారికి గొంతు పెగలలేదు.



చాలా క్షణాలా మౌనానంతరం—

"గౌతమా! ఇలా ఎందుకు చేసావు అని అడగటానికి రాలేదు. నాకు తెలుసుగనుక నీ ద్వేషం తిరుగుబాటు, నీ నిరసన నీ కుటుంబానికి జీవనాధారం లేదు. సువ్రేణిగున్నదల్లా అసహాయక ఆకలి. . పిటిమధ్య జనించిన అవేశం . తిరుగుబాటు అయితే ఈ తిరుగుబాటు ఎందుకూ? అన్నది కాదు ప్రశ్న... ఎవరిమీద? అన్నదే ప్రశ్న?

ఆకలి తిరగబడితే బ్రాహ్మణ అబ్రహ్మణ వివక్షత లేదు. అది ప్రాణి ధర్మం నాకు తెల్లు.

కాని నాయనా. నీలాగే ఆకలిగొన్న బ్రహ్మర్షి విశ్వమైతుడు జంధ్యాలు తెంపుకుని, బ్రాహ్మణ్యాన్ని, ధర్మపదాన్ని తిరస్కరించలేదు తునక మాంసం భక్షించి 'శరీరమాద్యం శులు ధర్మ సాధనం' అనే అపద్ధర్మాన్ని ఆశ్రయించేడు. నీలా కాదే.

అంటే. నీ ఒక్కడి దుఃఖంవల్ల, నీ ఒక్కడి ఆకలివల్ల... నీ ఒక్కడి నైరాశ్యంలోను, జ్వలించిన అసహనాగ్నికి మొత్తం సమాజం ఆహుతి కావాలా?

సకల సృష్టికి ఆధారభూతుడైన దైవాన్ని అమాసిందే అధికారం సృష్టిలో అణగారితమైన నీతో ఉందా? దైవ ద్రోహం సాసం!

నరుడనై జన్మించి నారాయణత్వం కోసం

నిరీక్షణతో పురోగమించ, న శక్తుడ వై లే, పాశవికతాంధకారంలోకి తిరోగమించు, జాలిపడతాను. అంతేకాని సమాజాన్ని తప్పుదారి వల్లించిన . నీ మేధోవై పరిత్యాన్ని నేను పార్శించను.

నీ కులాన్ని చుట్టుముట్టిన ఆకలి, అసహాయత అభిద్రత నిన్నీ మార్గంలో చయించవచ్చేస్తే... ఆ— గమ్యం ఏది? భద్రతా కాదే? మంగళమా? కాదే?

అసత్యం మోసం, దగా, పునాదిగా నిర్మించ బడ్డ ఈ నీ ఆశయసాధన... కూలిపోయినవాడు... నామమాత్రావశిష్టంగా నిలిచివున్న దార్మికత నశిస్తుందే... ఇప్పటికే చరిత్ర నీలాంటి ధర్మ ద్రోహాలవల్ల అయోమయాన్ని అసందిగ్ధతని పొందుతోంది ఈ చరిత్రతోనీలాంటి మోసకారులు

ఒకటి రెండు అధ్యాయాలు లిఖిస్తే, మొత్తం గతం అంతా కలుషిత మవుతుంది. గత పుటలన్నీ, ఆ పుటల్లోని అక్షరాలన్నీ క్షరమైపోతాయి.

నేరీ ధర్మవానికి... దైవద్రోహాన్ని పార్శ్వంచము. రేపే కృష్ణానందుల వారొస్తారు. వారి సముక్షంలో నీ నిజ స్వరూపాన్ని ప్రజలకు విప్పిచెప్పి వారి క్షమా భిక్ష నర్థించు. జనులు కోపాద్రేకులు కావచ్చు. కాని సత్యాన్ని సువ్యే చెబుతున్నావు గనుక క్షమించుమా వచ్చు. క్షమించి విడిచి పెట్ట మా వచ్చు. రేపు సాయంత్రం లోపున నువ్వు విధంగా... నీకుగా నువ్వు వెలువరికి రానివక్షంతో... ఆలయ ప్రతిష్ఠకు సంకల్పానికి ముందే నేనీ.. విషయాన్ని ప్రజలకు విప్పింపాలి ఉంటుంది.

అప్పుడు ప్రజలు తీర్పు మరో విధంగా ఉండచ్చు. ఈ విషయం నిన్ను పరచురించటానికి మాత్రమే ఈ అర్ధరాత్రి రాలేదు.

దీక్షితులుగారి కంఠం వణికింది.

'గౌతమన, అంగీరస, అయాన్మితయాశ్వేయ బులుసు గౌతమశాస్త్రి తండ్రిగా... ప్రజలకు... నీకుగా... నువ్వు విప్పిచెప్పమని... || మోసం బయట పెట్టాల్సిన దుష్కర్మను... ఈ తండ్రికి కట్టబెట్ట వద్దని అర్థించడానికొచ్చేను.'

అఖరి మాటలు పలుకుతుండగానే దీక్షితులు గారు లేచి బయటకు నడిచేరు. మట్టూ భయంకర మైన నిశ్శబ్దం అలుముకుంది. సుబ్బరాజు ఆందోళనగా... చూశాడు గౌతమునికేసి.

తండ్రి వెళ్ళిన దిక్కుకు చూసిన గౌతముడు తిరిగి నద్వాననం చేసుకుని... కనులు మూసు కున్నాడు. సుబ్బరాజు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

6

దీక్షితులుగారు రాత్రి గౌతముని నించి తిరిగొచ్చిన తర్వాత నిద్రపోలేదు. ఆయనంటికి రాగానే అంతా ఒకేసారి 'ఏమైంది' అడిగేరు.

"ఏమి జరిగింది కాంం విర్ణయించాల్సిన విషయం. మీరీ విషయాన్ని వదిలి మీమీ సమస్య చూసుకోండి" కటవుగా హెచ్చరించేరు.

"మీరు తొందరపడుతున్నారూ నాన్నగారూ..." ఏదో అనబోయేడు శ్రీరావ్.

దీక్షితులుగారు... తీక్షణంగా చూశారు శ్రీరావ్ కేసి. నిత్యాగ్నిహోత్రంలో ఎర్రబడిన ఆ కళ్ళల్లోంచి విస్ఫులింగాలు శ్రీరావ్ ని తాకేయి. వాగ్బంధమయినట్లు ఉండిపోయేడు.

మరో గంట కాలం ఊయలమీద గంభీర మృద్రలో కూర్చున్నప్పటికీ కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని నిత్య సంద్యావందన, దేవతార్చన, పితృతర్పణలు చేసుకుంటూ అగ్నిహోత్రం గదిలో ఉండిపోయేరు.

మిగిలినవాళ్ళు ఎవరి వస్య వారు చూసు కుంటున్నా, అందరి మనసుల్లోను చెప్పలేని దిగులు. పరమేశ్వరుడు నిత్యకృత్యాలు ముగించుకుని వేద పాఠశాలకి వెళ్ళేడు.

శ్రీరావ్ తన వస్యమీద తమ వెళ్ళేడు. కాని అతని మనసుకు ఆందోళనగానే వుంది. అతను ఆలయం దగ్గరుండగానే కారులోంచి కృష్ణానందులు వారు దిగారు.

54—అంగురసంపాఠశాల—22—10—82

## ధర్మ రక్షతి రక్షితః

"మీ నాన్నగారు ఏరీ?" శేషైది ప్రశ్నించేడు. ఏదో ఆలోచనలో ఉన్నట్లు శ్రీరావ్ సమాధానం ఇవ్వలేదు. అలయాన్ని పర్యవేక్షించిన వెనుక కృష్ణానందులవారు ఆశ్రమపాటికేపి వెళ్ళటం గమనించి అనువరించబోయేడు శ్రీరావ్. కాని కాళ్ళల్లో హఠాకు కల్గి, తిరిగొచ్చి తన ఆసీను గదిలోనే కూర్చుండిపోయేడు.

ఇంటిదగ్గర లలితాంబ రెండు మూడు పార్కు అగ్నిహోత్రం గది వరకు వెళ్ళింది కాని ఉచ్చ స్వరంతో వెలువడుతున్న మంత్రాలు విన్న తర్వాత భర్తను పిలిచే సాహసం చేయలేక పోయింది.

మరో గంటకు అమలాపురం నించి మీనాక్షి, భర్త శర్మ, మర్నాటినించి జరిగే ప్రతిష్ఠా కార్యక్రమానికి వచ్చేరు. వాళ్ళకి... భోజన వదులు పూర్తయ్యేవరికి... కాకినాడనించి కృష్ణశాస్త్రి, తాయారు వచ్చేరు.

ఒకరి తర్వాత ఒకరు మున్ను బంధువులను పరామర్శించి, వారికి భోజన వదుపాయాలు చూడటంలో అతా కోడలూ తలమునకలవుతున్నా వారి ముఖంలో ఆందోళన కొట్టవచ్చినట్లు తెలుస్తోంది.

**త్వరతో ప్రారంభం!**  
**"జీవన్ మృతులు"**  
మూలం :  
బ్రామ్ స్టోకర్  
తెలుగు :  
కొలను వేంకట దుర్గాప్రసాద్

దీక్షితులుగారు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు బయటకు వచ్చేరు. అఖండమైన తేజస్సుతో వెలిగే ఆయన ముఖం నల్లగా కనిలినట్లుంది. ఊయలమీద కూర్చుని వచ్చిన బంధువుల్ని పరామర్శ చేశారు.

పరమేశ్వరుడు గణగణాలోపలికొచ్చేడు. తండ్రిని ఎదురుగా చూడగానే అతని నడక వేగం తగ్గింది. దీక్షితులుగారు కళ్ళెత్తి చూశారు.

"కృష్ణానందుల వారొచ్చారు. తమ్ముడి దగ్గరకు వెళ్ళేరుట..." అగిపోయేడు.

"ఊ..."  
"అంతే..." అనేసి లోపలకు వెళ్ళిపోయేడు. దీక్షితులుగారి బ్రతుకుటే ముడి పడింది.

మరో అరగంట తర్వాత అక్కడనించి కదిలి అగ్నిహోత్రం గదిలోకి నడిచేరు.

అనంత్యాకంగా... బంధువులు వస్తూనే ఉన్నారు. దీక్షితులుగారు బయటకు రాలేదు. వేద పఠనం చేస్తూ, అర్ధరాత్రి వరకు వారా గదిలోనే ఉన్నారు. బంధువులు అందరూ విశ్రమించేరు.

తర్వాత బయట కొచ్చేరు దీక్షితులుగారు.

"ఈ రోజుల్లా... మీరేం తీసుకోలేదు" భయపడుతూనే మెల్లగా అంది లలితాంబ.

"ఊ... పరవారేదు" అన్నారాయన. బయట కొచ్చి అరుగుమీద కొచ్చి కూర్చున్నారు.

ఆయన మనసు గంట నుండి ఆందోళనకు లోపవుతోంది.

"కృష్ణశాస్త్రి అన్నయ్య అలా వున్నాడే అని పలుపార్కు ప్రశ్నించేడు" అంది లలితాంబ.

"ఊ..." అన్నారు పరధ్యాసంగా..

"శ్రీరావ్ ఇంకా రాలేదు. ఏం గొడవ కాలేదు కదా?"

"ఇప్పుడింకేం అనవట్లే... తెల్లవారితేకాని అగ్ని రగుల్కొను" అన్నారు దీక్షితులుగారు

లలితాంబ కేం అర్థంకాలేదు మానంగ ఉండిపోయింది.

"అంటే... తనద్యారానే నిజాన్ని బయట పెట్టడాన్ని వాంఛిస్తున్నాడా గౌతముడు..." అనేదనగా నిట్టూర్పు దీక్షితులుగారు

లలితాంబ భర్త చేరిన అందుకుని "ఈ ఒక్క ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పి ఈ గుండెకు కాస్త ఊరట కల్గించండి."

"ఏమిటండి?"

"ఇప్పుడి విషయాన్ని బయటపెట్టదల్చు కున్నారా? గౌతముని ప్రజలు క్షమిస్తారా మీరీ విషయాన్ని బయటపెడితే?"

"లలితా... నీకిక గౌతముడు లేవట్లే..."

"అవేం మూలంకి"

"అవును. వాడంతట వాడే ప్రజల క్షమాభిక్ష నర్థిస్తే ప్రజలు క్షమించవచ్చునుకూడా. కాని ఇప్పుడ అవకాశం లేకుండా చేసుకున్నాడు."

"అంటే మీరీ విషయాన్ని"

"బయటపెట్టవద్దంటావా?"

"పుత్ర ప్రేమతో నా హృదయం..."  
లలితాంబ మాట పూర్తికాలేదు. సుబ్బరాజు గేటు తీసుకుని లోపలకు వచ్చేడు.

లలితాంబ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

"రా..." పాడిగా అన్నారు దీక్షితులుగారు.

సుబ్బరాజు జేబులోంచి ఒక కవరు తీసి దీక్షితులుగారి కిచ్చేడు.  
"ఎవరిచ్చేరు?"  
"అతనే"

"కృష్ణానందుల్ని అతను..."

"అన్ని విషయాలు ఇందులో ఉన్నాయని అన్నాడు. ఈ ఉత్తరం స్వయంగా మీకు చేరవేయ మన్నాడు."

"తర్వాత"

"నన్ను ఇంటికెళ్ళి ఉదయమే రమ్మన్నాడు."

"నరే వెళ్ళు..." అన్నారాయన.

సుబ్బరాజు నమస్కరించి వెళ్ళిపోయేడు.

దీక్షితులుగారు అంటించబడిన ఆ కవరుకేసి చూశారు. ఆయన మనసులో ఏదో చెప్పరాని బాధ మడులు తిరుగుతోంది.

ఏమిటుంది ఉత్తరంలో?

ఆయన లేచి లోపలికెళ్ళి... బయటన్న ఎల్లటికీ స్వీప్ చేసారు.

ఒక్కసారిగా కాలి పరుచుకుంది.

గోడకి చేర్చబడి ఉత్తరాన్ని తెరిచేరు.



# ఆంధ్రపత్రిక ఖర్గూర్లో తెలుగువారికి...

ఇప్పుడు ఖర్గూర్లో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికతోపాటు  
ఆంధ్ర పత్రిక దిన పత్రిక కూడా లభిస్తోంది.  
దినపత్రిక కావలసినవారు మా వారపత్రిక అమ్మేచోట అడగండి.  
లేదా మా ఏజెంటును సంప్రదించండి.

శ్రీ యస్. ఎ నాయుడు

ఏజెంటు : ఆంధ్రపత్రిక, శేరాఫ్ ఆంధ్రా బుక్ షెప్పి, కొత్త వర్క్యూషాప్ గేటుదగ్గర,  
ఖర్గూర్ - 721301 వచ్చిమ బెంగాల్.



ఈ చిత్రంలోని పాత్రలన్నీ ఎవరినీ ఉద్దేశించినవికావు

“ఏమిటా ఉత్తరం?” బయట కొచ్చింది లలితాంబ.

“కాస్తేపు ఆగిరా . లలితా” మృదువుగా అన్నారాయన.

ఆమె రోవలకు వెళ్ళిపోయింది.

దీక్షితులుగారి చేతులు వణుకుతున్నాయి.

ఉత్తరం చదవటం మొదలెట్టారు—

పూజ్యులయిన తండ్రిగారికి నమస్కారములు;

మీకు ఎన్నో విషయాలు విన్నవించుకోవాలని నా కోరిక. అయితే... ఏదీ క్రమబద్ధంగా నానుంచి వెలువడకపోవచ్చు. అయినా ఈ ఉత్తరం పూర్తిగా చదవమని కోరుతున్నాను నేను చేసిన పనిని సమర్థించుకుండికి ఈ ఉత్తరం రాసేసిన భావించి వింటేయేదన్నది నా కోరిక

మండలంపాటు నేను జవంలో ములిగిపోవటం నిజం నేను కృష్ణానందుల ఆశ్రమంలో ఉండగా... ఎన్నడో నిర్జన ప్రదేశంలో గోదావరి ఒడ్డున శివలింగాన్ని చూశాను. దాన్ని సుబ్బరాజు పాయంతో ఊరిచివర మట్టిలో పూడ్చటం నిజం ఇక నా మహాత్మ్యాలంటూ ఉన్నాయో లేదో నాకే తెలియదు. పాము కర్పన కుర్రాడు నేనేదో మంత్రోచ్ఛారణ చేసి ఉంటాననే ఆత్మ విశ్వాసంతో బ్రతికేదని నా నమ్మకం

నేను ప్రజల్ని మోసం చేసేనని, ధర్మహాని చేసేనని, అదీ ఒక కులానికి ఉపకారం జరుగుతుందని భావించి చేసేనని అనత్యంత కట్టిన ఆశాపీఠం కూలిపోతుందని మీరు ఆరోపించారు.

ఇట్లు వదిలిన ఏడాదికి ఎన్నో ఊళ్ళు తిరిగి నేను కృష్ణానందుల నిడమ చేరేను. ఏడాది వారి శుశ్రూషలో ఎన్నో విషయాలు గ్రహించేను ధర్మ శాస్త్రాలు పఠించి చర్చించేను. తర్వాత మౌనవ్రతం పాటిస్తూ గ్రంథ పఠనంలో కాలం గడుపుతూ.. మనూరు వచ్చేను. మనూరు వచ్చే వేళకు నాలో ఈ ఆలోచన లేదు ఆ సర్వేశ్వరుడే కల్గించేదేమో నాకు తెలియదు మీరనే మోసమే చేశాను.

అనత్యంత సౌధాన్ని నిర్మించేసిన అన్నారు. నే నెవ్వడు ఈ లింగం ఇక్కడ ఉద్భవించిందని పలుక లేదు! శివలింగం ఎక్కడిదో తెచ్చి నే నిక్కడ ఉంచటం తప్పే కావచ్చు. కాని ప్రజలు . ఇదిగో పులి అనకుండానే తోకదిగో అన్నారు.

మండలంపాటు ని ద్రా వ ర లు మూని కూర్చున్నారు. నా పేరు గౌతముడు కాదన్నారు. గౌతమానందులన్నారు. నాలో దివ్యశక్తులున్నాయన్నారు. ధనశాఖలు కుమ్మరించారు. ఇందులో ఏదీ . నా సాంఠానికి వాడుకోలేదు లేక కుటుంబాని కిమ్మని కోరనూలేదు. మూడు నాలుగు రోజులకు కొన్ని ఫలాలు అంతే నేను భుజించేది. దాన్ని పరిత్యజించే ప్రయత్నంలో ఉన్నాను.

ఇక ధర్మహాని సంభవించిందన్నారు. ధర్మం .. తన రూపు, లేఖ విలాసిన్ని కాలగతిలో మార్పు కుంటూ పోతుంది. అందుకే ధర్మ మూత్రాలు, నిర్దేశించిన మనువుకు... మరొకరికి, మరొకరికి అన్ని భేదాలు ధర్మం జీవన విధానాన్ని నిర్దిష్టంగా నడిపే యంత్రం మూత్రమే. కాలగతిలో యంత్రంతో కొన్ని భాగాలు చెడిపోతాయి. కొత్త భాగాలు చేర్చ

## ధర్మ రక్షతి రక్షితః

బడతాయి. కాని ప్రయోజనం మూత్రం సమాజ శ్రేయస్సు నా చర్యలు సమాజ శ్రేయస్సుకే విధంగా భంగ పరిచేయి? సకల చరాచర సృష్టికి ఆధార భూతుడైన సర్వేశ్వరునిపట్ల మీ కెంతటి భక్తి విశ్వాసాలున్నాయో, నాకు అంతటి భక్తి విశ్వాసాలున్నాయి.

అయితే మీకున్న భక్తి విశ్వాసాలు, మీ ధార్మికతకు...మీ మోక్షానికే దారి చూపుతున్నాయి అఖండ వేద పండితులైన మీరు ఏ ఒక్కరిని ధార్మికతకే మల్లించలేదు.

హిందూ ధర్మం విర్యవించేది వ్యక్తి శీలం, సమాజ శ్రేయస్సు.. వ్యక్తి శీలం భగవంతుని ఉనికిని జ్ఞాపకం చేస్తే బలపడుతుందని భావించేను. సాహసించేను. ‘దేవుడనే’ బీజ మూత్రంగా వాళ్ళ హృదయాల్లో ఉన్న విశ్వాసాన్ని చేరేదు మీరు పాసి విస్మయ నిర్భరించి ప్రజలను ధార్మిక జీవనానికి మల్లించేను. సమాజ శ్రేయస్సుకే ప్రయత్నం చేశాను నా కిందులో స్ఫూర్తం లేదు

ఇక ధర్మం సమాజ శ్రేయస్సుకని భావిస్తే నేను ధర్మహాని చేసేనట్లు మీరూ భావించారు

ఇకపోతే బ్రాహ్మణత్వం మంటగలుస్తోందని బ్రాహ్మణులు నిరాధారలవుతున్నారని వేదిదంతా చేశానని మీరు భావించారు.

బ్రాహ్మణుడంటే కులం కాదని మీరే ఎన్నోసార్లు చెప్పేరు అందువల్ల బ్రాహ్మణుడంటే ఎవరో మీకిక్కడ చెప్పాల్సిన పనిలేదు.

ఒక కులం ఒక జీవనసరళి (బ్రహ్మత్వం అవుతోందని కాదు నా బాధ

ఆ కులం. ఆ జీవనసరళి ఒక ధార్మిక వ్యవస్థకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తోంది.

మన హిందూ మతానికి కాదు. మిగిలిన మతాలకు మతాధిపతులు .. గురువులు .. ఉన్నారు. వీరంతా ఆ మతానికి ఆ ధార్మిక వ్యవస్థకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నారు

ధర్మానికి వీళ్ళు పునాది. పునాది లేని సౌధాలు నిలబడవు

‘ధర్మం రక్షింపబడాలి’ అనేదే నా తాపత్రయం. అందుకోసమే ఈ ప్రయత్నం

‘ధర్మ రక్షతి రక్షితః’ అన్నది మీరే చెప్పేరు. రక్షించబడిన ధర్మం రక్షిస్తుంది. అదే నా విశ్వాసం కూడా. ‘ధర్మ రక్షతి రక్షితః’ — అదే నా ఆశయానికి ఉపేరి.

అయితే ఫలితాలు మూత్రమేకాదు. సాధించే మార్గాలు ప్రధానమే కావచ్చు. దాని గూర్చి నే నంతగా ఎట్టించుకోలేదు.

నేను చేసేది తప్పి! ఒప్పు? అవేది నేను ఆలోచించేందుకు నాకు అవకాశం లేదు. అవసరము లేదు. చాలా దూరం ప్రయాణం చేస్తూ వచ్చేశాను.

ఈ ఊణంలో మీరు నేను నిర్మించిన సౌధాన్ని కూలగొట్టాలనుకుంటే నా అభ్యంతరం లేదు. కాని ఆలోచించండి. మీరు చేయబోయే పని సమాజానికి ఏ విధంగా ఉపయోగపడుతుంది? ఎంతోమంది యువకులు ఉచిత భోజన, వసతి సదుపాయాలతో

వేదం, సంస్కృతం నేర్చుకుంటున్నారు వాళ్ళు ఆపంత్వపుల్లవుతారు. ప్రకృతి ఆశ్రమ నిర్మాణం ఉచిత వైద్య సహాయం దుర్లభమవుతాయి పసిపిల్లలు, అనాథలు వీధిపాలవుతారు ఎన్నోకార్యాలు నిలిచిపోతాయి.

నా రహస్యం బయటపడిన తక్షణం నేనే ఊరు వదిలి పారిపోతే—నా ప్రాణానికొచ్చిన ప్రమాదం ఏం లేదని నాకు తెల్పు. కాని నా కింక బ్రతుకుమీద మమకారం లేదు.

నేను వేదం మనుకున్న కార్యాన్ని నిర్వర్తించేను మీకే ఉత్తరం చేరే వేళకు నేను పరమపది సౌపానానికి చేరుకోగలననే విశ్వాసం నాకుంది నాకు జన్మ విచ్చిన తండ్రిగా. తొలి గురువుగా మీకు చెరిపిరి సౌధాభివదనం చేస్తూ

మీ

గౌతమశాస్త్రి

ఉత్తరం పూర్తి చేసిన దీక్షితులుగారి కంటికి పిటిపార అడ్డం పడింది ఉత్తరాన్ని మడిచి, పై బట్టతో పిటి పారను అద్దుకున్నారాయన వెమ్మడిగా మనో ఫలకం మీద మెదిలిన ఒక ఆలోచనా తరంగం ఆనందంతో ఆయన ఒంటమీద పులకలు రేపింది మరుక్షణం బరువుగా నిట్టూర్చేరాయన ప్రాతఃకాలమయింది. దూరంగా ఉన్న వేణుగోపాల స్వామి ఆలయంలోంచి భగవద్గీత లీలగా వినబడు తోంది

యదా . యదాహి ధర్మస్య గ్లాని

భవతి భారతః ...

జన సంచారం ఆరంభమయింది ప్రతిష్ఠాం

కార్యక్రమానికి వెళ్ళాన్నారు జనం

కొందరు కంగారుగా చెప్పకుంటున్నారు

“గౌతమానందులు లింగైక్యం చెందేరుట”

“గౌతమానందులూ”

“అవును”

“లింగైక్యం పొందేరు”

దూరంగా ఎక్కడినించో వేద మౌష విసవడు తోంది.

స్వస్తి న ఇంద్రో వృద్ధ శవాః ।

స్వస్తి నః పూషా విశ్వ వేదాః ।

స్వస్తి న స్తానైర్వ్య అరిష్టనేమిః

స్వస్తి నో బృహస్పతిర్విధాతు ॥

ఓం శాంతి.. శాంతి... శాంతిః

[ అ య పో యి ం ది ]

## అంకితం

ఈ నవల ప్రేమమిత్రుడు రైల్వే శ్రీమనికి (డి. శ్రీనివాస శాస్త్రి అసిస్టెంట్ స్పెషల్ మాస్టర్ - బెంగళూరు) ప్రేమతో సమర్పిస్తున్నాను.

— రచయిత

అప్పక చూడండి!

శ్రీ చుర్లా మూవీ ఎంటర్ ప్రైజెస్

# పూలపల్లకీ

నిర్మాత:

శ్రీమతి కోనేరు అమ్మజీ

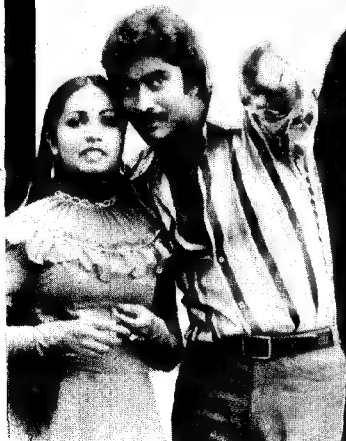
ప్రీన్స్-దర్శకత్వం:

సి. టి. మామేపాళ్ళరెడ్డి

సంగీతం: ఇళయరాజా

కథ: జోహన్ ఆనెల

నిర్వహణ: కొల్లిదొస్ సేంద్రెయ్య



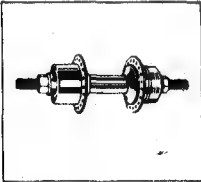
FREE POPS



**మీ జీవితంలో ఎంతో కష్టపడి పైకి వచ్చారు మీరు.**



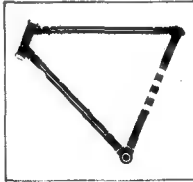
**అందుకే మేము మీ కోసమే డిజైను చేశాం  
ఇదివరకు మీరెన్నడూ తొక్కినటువంటి  
అతీసులభంగా, హాయిగా తొక్కిగలిగే  
సైకిల్ క్రొత్త బిఎస్ ఎ డిలక్స్.**



బిఎస్ ఎ డిలక్స్ యొక్క సాగసైన సన్నటి బ్యారిల్ హబ్ ఇవి అత్యంత నాణ్యమైన, దృఢమైన కేస్ కవర్ కలిగి సైకిల్ మెత్తగా, హాయిగా నడిచేలా చేస్తాయి.



ఎక్కువ సులభంగా తిరగడానికి వీలునిచ్చే చక్కటి గొట్టపు ఫోర్క్. దీనితో బిఎస్ ఎ డిలక్స్ తొక్కిడం నిజంగా సుఖకరం.



మా పీపు మరియు పాదాలకు తక్కువ కష్టం కల్పించి ఎక్కువ హాయి నివ్వడానికై బిఎస్ ఎ డిలక్స్ ప్రేము యొక్క కోణం ప్రత్యేకంగా డిజైను చేయబడినది.



మీరు జీవితంలో ఎంతో దూరం వచ్చారు. ఎంతో కష్టపడి మరీ పైకి వచ్చారు. అందుకే మీకు కావాలి అత్యుత్తమమైనది. అదే బిఎస్ ఎ డిలక్స్. మీరు పనికి వచ్చడానికోసం ప్రత్యేకంగా డిజైను చేయబడి అతి సులభంగా, హాయిగా తొక్కిగలిగే సైకిల్. ఇదివరకు మీరెన్నడూ తొక్కినటువంటిది. ఇంతకుమునుపు ఎన్నో ఇతర సైకిళ్ళను తొక్కివుంటారు మీరు. అందుకే వ్యర్థానం వృష్టంగా అనుభవించగలరు. మా పాదాలు, మా చేతులు, మా పీపు.... మా శరీరపు ప్రతి భాగం చెప్పుతుంది....ఇంత సులభమైన, సుఖకరమైన సైకిల్ ను మీరు ఇదివరకు ఎప్పుడూ తొక్కిలేదని. వచ్చే మరియు నలుపు రంగులలో లభ్యం.



**క్రొత్త బిఎస్ ఎ డిలక్స్ - సఫలత మార్గంలో మీకు సుఖకరమైన తోడు.**

సంక్రమణలూ విగ్రహాల్నూ దాక్టర్ కిరణ్ ఆలోచనలు. మనసంతా అస్తిమితంగా, గందరగోళంగా ఉంది. రోజూలా అయితే హాస్పిటల్లో పేషంట్లతో వేగిపోయి యింటికి వచ్చినందుకు కొంచెం 'రిలీఫ్' ఫీలయ్యేవాడు. కాని ఈరోజు రోజూలా లేదతని మనసు.

అతని ఆలోచనలూ రాబోయే 'రేపు'మీదే ఉంది. రేపటి గురించి చాలామంది ఆలోచిస్తారు. అలా ఆలోచించడంలో కొంతమందిలో భయం. ఆందోళన ముప్పిరిగొంటే - మరి కొంతమందిలో ఆనందం, తృప్తి ముసురు కుంటాయి.

మొదటి వర్గానికి చెందినవాడే డాక్టర్ కిరణ్.

అలా రేపటి గురించి ఆలోచిస్తున్న కిరణ్ మనసు మారుమూలంలోంచి అనుమానం తొలుస్తూంది ... 'అసలు తనకు డాక్టర్ రాజేంద్ర అప్పయిస్తాడా? యివ్వడా?'

రాజేంద్ర కిరణ్ తోపాటే గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో పనిచేస్తున్నాడు. సాయంత్రం రాజేంద్ర చెప్పిన మాటలు మరోసారి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని తనను తాను సముదాయించు కున్నాడు కిరణ్.

"డాక్టర్ కిరణ్! డోంట్ వరీ! మీకు కావలసిన పదివేలూ నేనిస్తాను... ఒక మంచి పని చేస్తున్నందుకు అప్పు చేయడంలో తప్పు లేదు... రేపే కదా డానేషన్ కట్టాలి... రవిని మీ అంతటివాడ్ని చెయ్యడం చాలా మంచిది"

డాక్టర్ కిరణ్ కు పేరు ప్రఖ్యాతులున్నానరే అర్థికంగా అందరికన్నా వెనుకబడ్డాడనే చెప్పాలి! అందుకే ఇంటర్మీడియట్ కాలేజీ ఫస్టుక్లాసులో పాస్సైన కొడుకు రవిని మొడికలో కాలేజీలో చేర్పించడానికి డానేషన్ సాతిక వేలు కట్టడానికి పూనుకున్నానరే యింకా పదివేలు చాలక రాజేంద్రను అడగ వలసి వచ్చింది.

అతను మొట్టమొదటిసారిగా అప్పు చేయడం అదే!

వీధికో యిద్దరు డాక్టర్స్ వెలిసిన ఈ రోజుల్లో మొడిసిన చదివించడం మిత రాము యిష్టం లేకపోయినా తన భార్య సుజన అనునయంగా అభ్యర్థించిన కోరికను కాదనలేకపోయాడు కిరణ్.

"ఏవండీ! మనకి పుట్టినది వీడొక్కడే నండీ! నాడు పుట్టినప్పుడే మీ అంతటివాడ్ని



కైకైరఘనందక

చెయ్యాలని ఎన్నో కలలు కన్నాను! నా కల లన్నీ కలలు చెయ్యకండి!"

బుర్రంతా గిరువతిరిగిపోయింది కిరణ్ కి! అసలు రాజేంద్ర తనకు ఒక్కసారి పది వేలు అప్పుయిస్తాడా! యిస్తానని ఎంతో ధైర్యం చెప్పినప్పుడు తనెందుకిలా గాబరా పడిపోవడం!!

ఒకవేళ యివ్వకపోతే? కొడుకు భవిష్యత్తు భార్య కలలు... కాళి బూడిదై పోతాయి...

కొడుకును చదివించే స్థావత్తు లేదని చెప్పుకుంటే నవ్విపోతారు! అయినా తను యింతకన్నా ఎవర్ని అడగ్గోడు?

కిరణ్ ఆలోచనలు పాదరసంలా పట్టు చిక్కుకుండా పరిగెడుతున్నాయి. కొంతసేపటికి కలత నిద్రలోకి జారుకున్నాడు కిరణ్.

డాక్టర్ కిరణ్ గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్లో సర్జన్ ... అతనితోపాటు మొత్తం ఒక యిరవై మందిదాకా పనిచేస్తున్నారని ఉదయం నుంచీ సాయంత్రం వరకూ ఊపిరివిలవనంత పని ఉంటుంది అందరికీ!

కాని రోజూలా కిరణ్ పనిలో నిమగ్నం కాలేకపోతున్నాడు. కారణం అతని కళ్లన్నీ రాజేంద్రకోసం వెతుకుతున్నాయి. ఎప్పుడో స్తాడా! అప్పు అడిగి డానేషన్ కట్టి సీటు సంపాదించాలి అని ఆలోచించసాగాడు.

ఎంతకీ రాని రాజేంద్ర గురించి వాకబు చేస్తే... నెలపు పెట్టినట్లు తెలిసింది ... కిరణ్ నెత్తిమీద పిడుగు పడినట్టయింది.

వెంటనే రాజేంద్ర యింటికి పరిగెట్టాడు కిరణ్!



తలుపు తెరిచిన అవిడ ... “అయ్యో ! ఈ రోజుదయమే వ్యాపార నిమిత్తం విశాఖ పట్నం వెళ్ళారు ... ఎప్పుడోస్తారో చెప్పలేం కూడా!” అని చెప్పింది.

తనకేదేనా ఉత్తరం కాని, డబ్బు కాని యిమ్మన్నాడేమోనని ఆ త్రం గా అడిగాడు కిరణ్ !

లేదంది...

■ సమాధానం కిరణ్ మనసును రంపపు కోతకు గురిచేసింది. వీరసంగ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

\* “నాన్నా! మీలాగే నేను ఓ డాక్టర్ నవాలని దిన్నో కలలు కన్నాను. కాని ‘నా కలలన్నీ కాలి పోయాయి నాన్నా! మనకన్నాబీదవాళ్ళ నాకళ్ళ ముందే డానేషన్ కడ్డూంటే చూస్తూ నిల్చున్నాను. నువ్వు ఎప్పటికైనా రావాడబ్బు కట్టవా! అని ఎదురు చూసాను. ‘ఏదా! మీనాన్న యింకా రాడేం?’ అని అడుగు తూంటే నువ్వు ఎలాగైనా తెస్తానని చెప్పి వాళ్ళని సమాధాన పరిచినా నాకు పోతనలు, అవమానాలు తప్పలేదు నాన్నా! అయినా నాకు చదువులెందుకు? హాయిగా ఏ కూలివనో చేసు కుంటాను” మెడికల్ కాలేజీలో తనకెదు రైన అవమానాన్ని చెప్పి కళంట పిళ్ళ కొరుస్తూ తన ని గుమ్మంలోనే నిలబెట్టి ప్రశ్నిస్తున్న రవి వంక దీనంగా చూశాడు డాక్టర్ కిరణ్.

“ఏనంటి! ఏడుకు అలా చేసారండి! నా కలలు కల్లలుగానే మిగిలిపోతాయనుకో లేదండి !” సుజన బాధకూడా కళ్ళల్లో ప్రతిఫలించింది.

## ఏ ది స్వార్థం?

డాక్టర్ కిరణ్ పృథయంలో బడబాగ్ని లాంటి దుఃఖం భళ్ళన దుమికింది... కళ్ళ కాంతివిహీనంగా అయిపోయాయి.

ఆ వాతావరణాన్ని తప్పించుకునేందుకు మేడమీదకు వెళ్ళిపోయాడు కిరణ్.

కోణార్క ఎక్స్ పెన్ కన్నా వేగంగా ఆలో చనలు ... కోరమాండల్ లో మనసు పరిగెడు తున్నాయి.

కోడుకు, భార్య తనని ద్వేషిస్తున్నట్లు, సమాజం పగలబడి నవ్వుతూ తన అసమర్థతను వేలెత్తి చూపించి వెలుకారంచేస్తున్నట్లు అనిపించింది.

‘డాక్టర్ రాజేంద్ర !’ కసిగా పళ్ళ కొరి కాడు కిరణ్

‘ఛీ! డబ్బు యిస్తానని చెబితే తను మరె క్కడా ప్రయత్నించకుండా ఉదాసీనం వహించాడు. సమ్మించుకు గంగలో ముంచాడు... పోనీ తనకి సాధ్యంకాకపోతే ముందైనా చెప్పే యువ్వు కదా!

మొదట యిస్తానని ఒప్పుకున్నా యింటి కెళ్ళాక ఆతన్ని స్వార్థం కప్పేసి ఉంటుంది... అందుకే ఆ పదివేలా కూడా తీసుకెళ్ళి వ్యాపారంలో పెట్టేసాడు...

యిడియల్! రవి చదువుని బూడిదచేసిన స్వార్థపరుడు! (దోహ!

రాజేంద్ర స్వార్థపరుడా! ఒక్కసారి అంతరాత్మ దాడి

డాక్టర్ కిరణ్ ముఖంనిండా స్పేదబిందు పులమయం. ఏమిటి తనపై ఈ అంత రాత్మ దండయాత్ర! రాజేంద్ర తనని ఆశ

పెట్టి మోసం చేసినవాడు, స్వార్థపరుడు! నమ్మక ద్రోహి కాక ... మ రె వ రు ? !

‘నువ్వు!’—అంతరాత్మ కిరణ్ గుండెను ఘాట్ చేసింది.

‘నేనా’ అమితాశ్చర్యంతో నోరు వెళ్ళ బెట్టాడు కిరణ్

“ఔను! ఒక్కసారి నువ్వు మరచిపోయిన గతాన్ని మననం చేసుకుంటే నీకే తెలుస్తుంది నువ్వెంత స్వార్థపరుడివో! ఆ రోజు నీ తోని నీతికి నివ్వ పెట్టి, మానవత్వాన్ని మంట గలిపేసి డబ్బుకు దాసోహం పలికిన విషయం నీకు గుర్తులేదు... నీ మూలంగా ఓ నిండు మనిషి ప్రాణం బలి అయిపోయిందన్న సంగతి నీకు జ్ఞప్తికి రాలేదూ?” కసిరింది ... చాకులాంటి విమర్శతో మనసును కోసింది.

కోత పడిన మనసు పగుళ్ళలోంచి గతం కనిపించింది.

\* “అని డాక్టర్ కిరణ్ క్రొత్తగా ఉద్యోగంలో జాయిన్ చేసిన రోజులు ... మేనత్త కూతురు సుజనతో సరదాలు పూడించుకుంటూ, మాతృ జ్యోతులు వెల్గించుకుంటూన్న రోజులు కూడా అవే !

ఆ రోజుల్లోనే ఓ రోజు రాత్రి... దబ దబ మని తలుపులు బాదిన చప్పుడు... సుజన వెళ్ళి తలుపు తీసింది ...

“అమ్మా! డాక్టర్ బాబు ఉన్నామ్మా!”

■ వచ్చిన వ్యక్తి గొంతులో ఆత్రత ...

“ఉన్నాను...ఏం ?” అడిగింది సుజన.

“మాది ‘అలుగలమ్మా’. మా బిడ్డడు రెండురోజుల కాడ్చింది చలిజ్వరంతో వణికి పోతున్నాడు... ప్రాణాలు మీదికి వచ్చేలా ఉంది. వెంటనే డాక్టరు బాబుని రమ్మిండమ్మా ! మా ప్రాణాల్ని కాపాడమండమ్మా ! ఆరికి పుణ్యం ఉంటుంది” — అతనిలో ఆ వేదన పెల్లుబుకుతోంది.

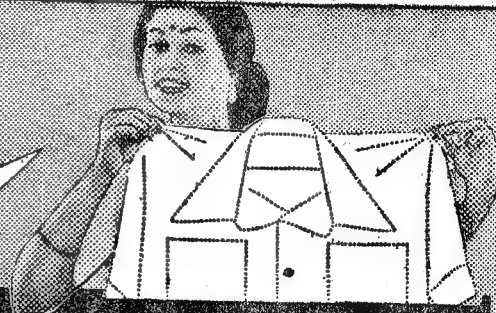
“అలాగేలే తాతా ! పిలుస్తానుండు” సుజన లోనికొచ్చి విషయం చెప్పింది భర్తతో. కర్తవ్య నిర్వహణకోసం ఒక ప్రమాద పరిస్థితిని ఎదుర్కునేందుకు లేచాడు డాక్టర్ కిరణ్.

బట్టలు తీసుకుంటుండగా ఫోన్ మోగింది.

“హల్లో ఎవరూ !” ఫోనెత్తి అడిగాడు కిరణ్.



బట్టలన్నీ  
ఉతికేందుకు  
కీ డిటర్జెంట్ పౌడర్ కన్న  
మరింత  
మంచిదేది?



**కొత్తది! మెలుగు పరచ బడింది!**

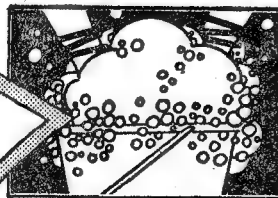
**కీ**

అంతేకాదు,  
ఇంకా దీని ధర  
యితర ప్రముఖ  
డిటర్జెంట్ల కన్న  
30% తక్కువ!



ఉచితం!  
1 కేజీ, కీ లో.సి.  
50 గ్రా.  
సింథాల్  
సబ్బు

ఈ మెలుగుదలలు  
చూడండి!



ఇప్పుడు కీ మరింత సమ్మద్ధిగా  
మరగ నిస్తుంది.

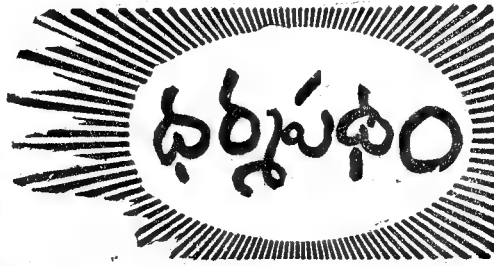
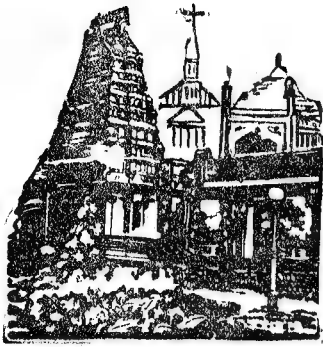


ఇప్పుడు కీ బట్టలకు మరింత  
తెల్లదనాన్ని, తళతళను ఇస్తుంది.

గోదైజ్  
ఉత్పాదన

అందరికీ కనిపించే ఆ అదనపు తెల్లదనం. తళతళ-కొత్త, మెలుగు పరచబడిన కీ లో

CHAITRA-G-151 TEL



ముఖ్యవేంకటేశ్వరస్వామి

## “తత్కురుష్వ మదర్పణం”

భగవానుడైన శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునికి గీతోపదేశం చేస్తున్నప్పుడు “భోజనం చేసినా, తపస్సు చేసినా, దానం జేసినా ఈ విధంగా ఏ పని చేసినా నాకు అర్పించి నట్లయితే—“కృష్ణార్పణం” అంటూ దేవిని చేసినా - అట్టి వారిని నేను ప్రగాఢంగా ప్రేమిస్తాను. నా అనుగ్రహం వారికి ఉంటుంది” అని బోధించి ఉన్నాడు. ఒక కృష్ణ భక్తురాలు, ఈ ఉపదేశాన్ని విని ఏ పని చేసినా “కృష్ణార్పణం” అని అంటూనే పని చేసేది. ఆమె ఉత్త అమాయకురాలు. ఇంటి పాచి పని చేసినా, వంట చేసినా, భర్తకు విస్తరిలో అన్నం వడ్డించినా “కృష్ణార్పణం” అని అంటూ వుండేది చివరకు పేడతో

ఉండలు చేసి ఎండబెట్టినా “కృష్ణార్పణం” అంటూ వుండేది. ఆమె ప్రగాఢ భక్తికి భగవానుడు ముగ్ధుడైనాడు. కుమ్మరి తన వివాసంలోనే వుండి మట్టితో పువ్వులు చేసి పూజించగా, అవి తిరుమలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పాదాల పయి వడివున్నట్లు - ఆమె చేసిన పేడ ఉండలు “కృష్ణార్పణం” ఉంచడంవల్ల, అవి ఆ ఊరి దేవాలయంలోని భగవానిని విగ్రహానికి అంటుకొన్నవి పూజారి పూజకు వచ్చి, గుడితలుపులు తెరిచి చూడగా ఈ దృశ్యం కనబడి అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. కారణం తెలియలేదు మరునాడు కూడా ఆ విధంగానే కనబడింది. “భగవంతుని విగ్రహాన్ని యీ విధంగా వికారంగా చేసిన వారెవర్రా?” అని ఆలోచిస్తూ అతడంతో

బాధ పడ్డాడు. ఇలా చేస్తున్న వారెవరో కనుక్కోవాలని, అతడు తీవ్ర నయత్నం చేశాడు. ఒకనాడు ఆ ప్రాంతం పరిశీలిస్తూ ఉండగా ఆ భక్తురాలు పేడవుండలు చేస్తూ “కృష్ణార్పణం” అంటూ వుండడం అతని చెవి వడింది. ఆ పోయ సంఘటనకు ఆమెయే కారణమని గ్రహించి ఆ పూజారి కోపంతో “దుర్మార్గురాలా! నీ మూలంగా దేవాలయంలోని విగ్రహం పాడయింది” అంటూ ఉద్దేహంతో కర్రతో ఆమె చేతిని విరగగొట్టాడు రక్తం కారసాగింది. ఆమె మొర్రోమని ఏడవసాగింది తర్వాత ఆ పూజారి దేవాలయానికి వెళ్ళి చూడగా విగ్రహం చెయ్యి విరిగి రక్తం కారడం కనబడింది. అతడు దిగ్భ్రాంతుడైనాడు. “ఓయీ! నీవు చేసిన పనికి నేను శిక్ష అనుభవించవలసి వచ్చింది. భక్తులకు బాధ కలిగితే, అది నాకూ తప్పక కలుగుతుంది. ఈ సంగతి నీవు గ్రహించితే సోయావు ఆమె వరమ భక్తురాలు!” అంటూ విగ్రహం నోటి నుంచి మాటలు వెలువడ్డాయి. పూజారి చెంపలు వాయించు కుంటూ సాగిలవడి, అవరాధం తగ్గించాలని వేడుకొన్నాడు. ఆ భక్తురాలి వద్దకు సోయి తక్షణమే వేడుకొన్నాడు. భక్తులపై భగవంతునిక్తి ప్రేమ ఎక్కువ. వారు ఏ పని, తన్ను ధ్యానిస్తూ చేసినా ఆయనకు సమ్మతమే! అమాయకులపై అభిమానం మరి ఎక్కువ.★

“నేను ఓ వరప్రసాదరావును, మా అమ్మాయి గీతకు కొంచెం జలుబుగా ఉంది. మా ముద్దులు కూతురికి వీదొచ్చేనా ముందు నాకు జ్వరం వచ్చేస్తుందన్న సంగతి మీకు తెలుసు ... కనుక వెంటనే రావాలి ... ఏమిటలా ఆలోచిస్తున్నారు ... ఫీజు విషయమేగా ... మా లాంటి వాళ్లతో బేరాలేమిటి సార్! మిక్కిలవలసినంత యిస్తాను...వెంటనే రండి.”

“అలాగే!” ఫోన్ పెట్టేసాడు కిరణ్. ఒక్క షణం అతని హృదయం సంఘర్షణకు లోనైంది.

మొదట తను బయలుదేరింది ఒక నిండు ప్రాణాన్ని రక్షించడానికి...కాని యిప్పుడు ఒక పెద్ద తని పిలుపును మన్నించటానికి ...

వరప్రసాదరావు డబ్బులో పుట్టి డబ్బులో పెరిగిన పలుకుబడిగల మనిషి.

## ఏ ది స్వార్థం?

ఒకవేళ తను ఆ మనిషితో వెళ్లినా వదో సరకో చేతిలో పెడ్తాడు. అందువల్ల తన కొరిగేదేమిటి?

వరప్రసాదరావుని వింతడిగినా కొదవని మనిషి.

డాక్టర్ కిరణ్ లో స్వార్థం ఏకటిలా కట్టేసింది.

అందుకే నిశ్చయంగా లేచి వరప్రసాదరావు యింటికి బయలుదేరాడు.

గుమ్మంలో మనిషి - “బాబూ! తమరు దేవుడిలాంటివారు... పిలవగానే వస్తున్నారు” ఆనందంతో అన్నాడు.

“వెళ్లవయ్యా! నేను గవర్నమెంటు డాక్టర్ని, ప్రైవేటు కేసులు చూడకూడదు” చిన్న అబద్ధంతో కొట్టిపారేశాడు. ఆ తరువాత

కాళ్ళావేళ్ళా వడ్డాడు కాని వినిపించుకోలేదు.

స్వార్థానికి—మానవత్వానికి జరిగిన ఘోర సోరాలంటో స్వార్థం నిజతగా నిలిచింది. మర్నాడు ఆ మనిషి చచ్చిపోయినట్లు తెలిసినా చలించలేక కిరణ్.

\* \* \*  
చీకటి తెర లాంటి గతం విడిపోయింది కిరణ్ లో. తనకు డబ్బుస్థానం చెప్పి వెళ్ళి పోయినందుకు తన కొడుక్కు రవి చదువు ఆగిపోయిందని చెప్పి రాజేంద్రుని స్వార్థం అమకున్నాడు!

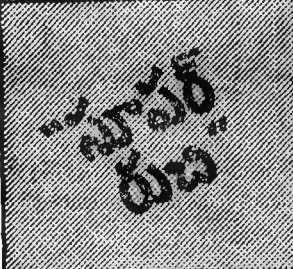
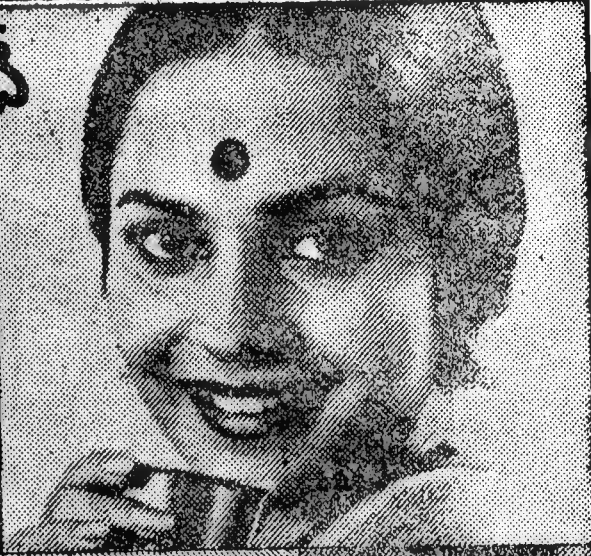
అదే నిండుమనిషి ప్రాణాలు బలైపోతాయని తెలిసి కూడా వెళ్ళకుండా స్వార్థం చూసుకున్నాడు.

మరి రాజేంద్రుడా? తనదా? ఏది స్వార్థం???

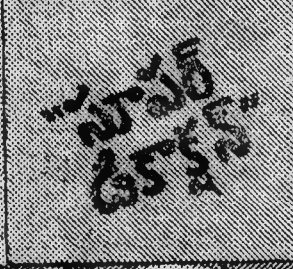
అక్కలాది  
ప్రజలకు సూపర్  
భావం కలిగించే  
దా!



Brooke Bond  
Super  
Dust  
Tea



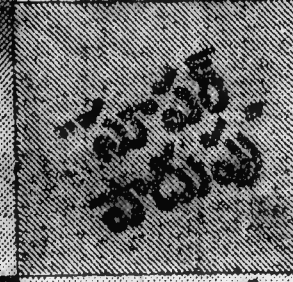
"సూపర్  
దా"



"సూపర్  
దా"



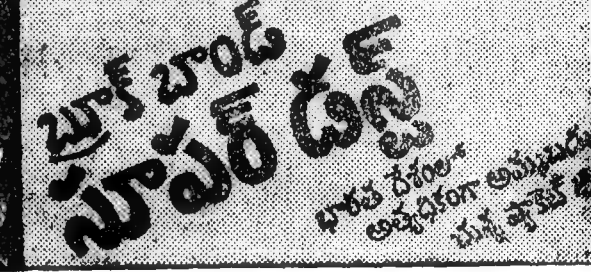
Brooke Bond  
Super  
Dust  
Tea



"సూపర్  
దా"



Brooke Bond  
Super  
Dust  
Tea

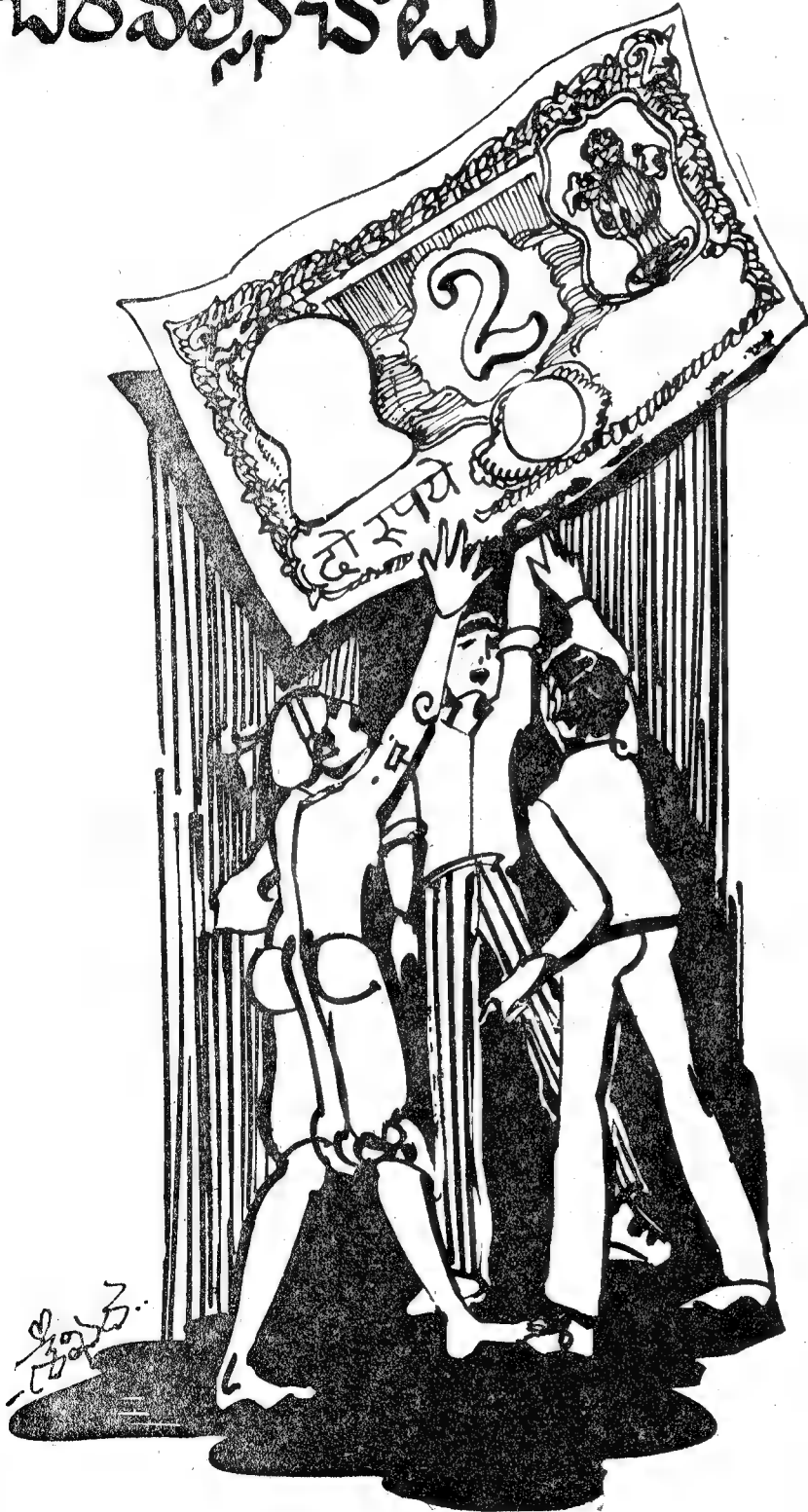


బ్రూక్ బాండ్  
సూపర్ డస్ట్

భారత దేశంలో  
అత్యధికంగా అమ్ముబడు  
చున్న టీ



# చేరవల్లిసాక్షి



యూనివర్సిటీ బహుకరించిన తాజా డిగ్రీ, లోకజ్ఞానం లోపించిన నీతి వియమాలు, అర్థం లేని ఆవేశాలూ కలిగిన రాజారాం ఆ సాయంత్రం రోడ్డు మీద నడుస్తూ, అడ్డంగా నడున్న ఓ కాయితాన్ని కాలితో పక్కకి తన్నాడు.

రిజర్వ్ బ్యాంకు నించి అప్పడే బైటపడి, నయమతో పెళ్ళి పెళ్ళి లాడుతున్న 'రెండ్రూపాయల్లో' చిత్తు కాయితం అడ్డు తొలగినందున ముసిముసిగా నవ్వుతూ దర్శన మిచ్చింది.

## యందుర్తి సత్యజ్ఞానయ్య

రాజారాం చటుక్కున వంగి దాన్ని తీసాడు. "ఏమో! రూపాయి బియ్యంతో మీరు లక్షాధికారులు కావచ్చు. వాళ్ళ లాటరీ టిక్కెట్టు కొని అదొస్తాన్ని పరీక్షించుకోండి" అని రోడ్డు పక్కమన్న కిళ్ళిషాపులోని మైకు ప్రజల మనోనిబ్బరానికి పరీక్ష పెడుతున్నది.

రాజారాం రెండు రూపాయల నోటును సైతెత్తి పట్టుకొని కిళ్ళిషాపు వైపు నడిచాడు.

"అం రేపే డ్రా! రెవటితో మీరు లక్షాధికారులు" మైకుతో కేకలేస్తున్న కిళ్ళిషాపువాడు, రాజారాం చేతిలోని రెండ్రూపాయల నోటు చూసి మరీ పెటేగి పోయాడు.

"ఈ రెండ్రూపాయలు రోడ్డుమీద దొరికింది—" అన్నాడు రాజారాం.

"అదృష్టమన్నడే మీ వెంట పడింది. దాంతో ఓ రెండు లాటరీ టిక్కెట్లు కొని వంట వండించుకోని, రేపు లక్షాధికారులు కండి" అంటూ 'కొట్టు' వాడు రెండు లాటరీ టిక్కెట్లు బైటికి తీసాడు.

రాజారాం పెదాలు బిగుసుకొన్నై.

"దయచేసి సహాయం చేస్తారా?" అడిగాడు.

"చెప్పండి సార్!" అంటూ లాటరీ టిక్కెట్లున్న చేతిని యింకొంచెం చాపి అడిగాడు కొట్టువాడు.



“రోడ్డు మీద ఓ రెండ్రూపాయల్లోటు దొరికిందని, అదెవరిదైతే వారొచ్చి తీసి కెళ్ళించని మైక్రులో ఒకసారి చెప్పగలరా?” అడిగాడు రాజారాం.

కొట్టువాడో షణ్ణం పేరు రాజారాంని ఆశ్చర్యంతో చూసాడు. ఆ తర్వాత ఆ కుర్రాడు పరాచిక మాడుతున్నాడేమోనని అనుమానించాడు.

కానీ రాజారాం ముఖంలో కనిపించిన సిన్సియారిటీ చూడగానే కొట్టువాడికి - అమాయకత్వమంతా ఓ ముద్రగా ఏర్పడి, తర్వాత ఈ కుర్రాడి ఆకారంలోకి పరిణమించిందేమోనన్న భావన కలిగింది.

కిళ్ళిపాతనను యేవీ మాట్లాడకముందే, ఆ కొట్టుముందు ఉబుసుపోక చేరిన అనధ అనబడే అవధాని రాజారాంతో - “రెండ్రూపాయల్లాదని ఎవరూ రాకపోతే?” అన్న అనుమానాన్ని వ్యక్తం చేసాడు!

రాజారాం కొట్టువాడితో చెప్పాడు - “ఎవరూ రాకపోతే ఈ నోటు మీ దగ్గరే వుంచి, చీకటి పడేసేపు మరికొన్నిసార్లు ఎనాస్సు చేసి చూడండి అప్పటికి ఎవరూ రాకపోతే = రెండ్రూపాయల్లో ఓ రెండు లాటరీ టిక్కెట్లు కొందాం. ప్రయత్నమే తగిలే, ఆ మొత్తాన్ని ముఖ్యమంత్రి నిధికి పంపుదాం.”

అనధ చిన్నగా నవ్వాడు. కొట్టువాడు నిర్మోహమాటంగా పెద్ద పెట్టునే నవ్వేశాడు, నవ్వేసి -

“సువ్వెక్కడి సత్కాలపోడివోయ్ బాబూ! ఇదంతా చచ్చే పీకులాటవుద్దిగాని, అయినా సువ్వెంత అమాయకపోడివో నీకు తెలితానికి మైక్రులో చెబ్బా చూడు” అన్నాడు.

రాజారాం ముఖం ఏరబడింది. నీతి నియమాల గురించి ఈ యిల్లిటరేట్ కి ఉపన్యాసమిద్దామనుకొన్నాడు. కాని- ఆ రెండ్రూపాయల్లోటును దాని స్వంతదారుకు చేర్చడం తన అవసరంగా భావించడం వల్ల ఉదేహాన్ని తమాయించు కన్నాడు.

కొట్టువాడు మైక్రు దగ్గరికి చేరి చెప్పసాగాడు మృదువుగా - “ఆ బాబూ! ఎవరో దురదృష్టవంతుడు రోడ్డు మీద రెండ్రూపాయల్లోటు పారేసుకొన్నాడంటే! అది మాకు దొరికింది. పారేసుకొన్నాయ నెవరో వచ్చి ఆ నోటు తీసికెళ్ళండి బాబూ” అని షణ్ణం పేసాగి ఊపిరి పీల్చుకొని

“పోయిందనుకొన్న ఆ నోటు తీసుకొని ఓ రెండు లాటరీ టిక్కెట్లు కొనుక్కొండి బాబూ- ఏమో! అదే మిమ్మల్ని లక్షాధికారుల్ని చేయొచ్చు - ఆ రండి బాబూ ... రోడ్డు మీద రెండ్రూపాయలు పారేసుకొన్నాయనెవరో వచ్చి దాన్ని తీసికెళ్ళండి బాబూ!”

రాజారాంకి ఆ ఎనాస్ మెంట్ సజ్జెస్టివ్ గా నున్నట్టు తోచింది అయినా ఆ నోటు స్వంతదారు కొరికిన నోటును తిరిగి లాటరీ టిక్కెట్లకి తగలెయ్య పోవచ్చులే అనే నమ్మకమూ కలిగింది. తర్వాత -

“నేనో పావుగంట చూసి వెలి పోతాను - నాకు పనుంది ఎవరూ రాకపోతే నే చెప్పి నట్టు చేయండి-” ఏదో చెప్పబోతుండగా పాపనుత రాజారాంని ఆపాడు

“పావుగంటసేపా? చూస్తుండండి-” అని నవ్వి కొట్టువాడు మళ్ళీ మైక్రు వట్టుకొని “-అలా ఎవరో రెండ్రూపాయలు రోడ్డు మీద పారేసుకొన్నారు బాబూ” అని పాతపాట ఆలాపించాడు.

రెండో విడత ఎనాస్ మెంట్లు కొంత సంచలనాన్ని కల్పించింది నలుగురైదుగురు కిళ్ళికొట్టు దగ్గరికి చేరారు.

అందులో ఒకడు కిళ్ళి కొట్ట తన్ని “గుర్నాధం! రెండ్రూపాయలు దొరికింద టోయ్?” అనడిగాడు పరామర్శగా.

“ఔన్నార్! పారేసుకొన్న వాల్లెవరో చెప్పి ఎట్టుకొపోవచ్చు” అని గుర్నాధం మైక్రుకుండుకొని “రెండ్రూపాయల్లోటోటి...” అని గొంతు చించుకో వారంభించాడు.

“ఆ నోటు మీలో ఎవరైతేనానా?” అనడిగాడు రాజారాం పావు దగ్గరికి చేరిన వార్ని

“లేదు బాబూ! రెండ్రూపాయలు దొరకడ మేనిటీ, అదెవరో అందరికీ దండోరా వేయడమేనీటి? ఎవర్లో వాళకి యిచ్చేస్తా మనడమేనీటి? యిదే యుగమో తెబ్బుకొందా మనోచ్చా!” అన్నాడు వాళ్ళలో ఒకాయన.

మిగిల్చినాళ్ళూ ఆ నోటు తనుది కాదని, కేవలం వినోదం చూడ్డాని కొచ్చామని అన్నారు.

“అదేంటి? ఆ నోటు మాదని మీలో ఏవరూ క్లయిం చేసుకోడంలేదా? దుహానో! ధర్మం యిలాగున వాలుగు పాదాల నడిచేస్తున్నదేనీటి?” అని తీవ్రంగా తల్లిదీల్చాడు. అనధ.

యంతలో సల్లాగా, పాట్టిగా, నన్నగా వుండి కళ్ళజోడూ, లాల్చీ, పైజామాలు ధరించిన శాస్త్రి వాడవిడిగా అక్కడికి చేరింది. ఆ శాస్త్రిని నామవాచకంలో జోగరావని, ‘సర్వనామ’లో మాస్టరని అంటారు

“రెండ్రూపాయల్లోరికిందా గుర్నాధం! వాడేలాగుందోయ్ అది” అన్నాడాయన అనుమానంగా. ఇటీవలే యువన మాస్టరు వృత్తినించి రిటైర్మెంట్ వాడు.

“లాగులూ, పొంట్లు లాభంలేదండి ... అది మీదేనా? కాదా?” నిర్మోహమాటంగా అడిగాడు గుర్నాధం.

“అవునోయ్ ... యిందాకిక్కడ పేవరో చదుకోనెళ్ళా గదా ... కాఫీ హోటల్లోకెళ్ళి చూస్తే ఏడూపాయలుండాలింది, అయితే పున్నె జేబులో! మా ఆవిడగానీ ఎందుకైతే తీసిందేవో యింటి కెళ్ళాక అడగాలనుకొన్నా... కాఫీ లాగి బైటికొద్దును గదా నీ మాట వినిపించిందోయ్ మైక్రులో.”

“అయితే ఎట్టుకొసాండి మాస్టరూ మీ రెండ్రూపాయలూ” అన్నాడు రాజారాం నిశ్చింతగా-ఎక్కువసేపు యిందుకోసం కామ క్యూర్కొన్నాల్సిన అవసరం లేకపోయినందుకు ఆనందిస్తూ.

ఇంతలో-టక్ చేసుకొని, బూట్లెసుకో మన్న ఓ కుర్రాడక్కడికి ఏక్కడ్డించో ఊడిండ్లాడు- “గుర్నాధం! ఇందాక అయిదు నోటిచ్చి సేగిరెట్టు కొంటే మూడివ్వాల్సింది ఎంతిచ్చావ్?” అని గర్జిస్తూ.

“మూడూ యిచ్చాసానీ” అన్నాడు గుర్నాధం.

ఆ కుర్రాడు కాలేజీ స్కూల్ డింట్స్ యూనియన్లో సాంస్కృతిక కార్యదర్శి. అయితే-గుర్నాధం అలాటి వాటిని ఖాతరు చేయడు.

“మూడిస్తే ఒకటే వుందే?” అని సాం. కా. టెటకారంగా అని, జేబులోంచి ఒక రూపాయి కాయితం తీసి సదర్శించాడు

“ఇంకో రెండ్రూపాయల్లోటు కూడా యిచ్చాసానీ! పరిగ్గా చూసుకో” అన్నాడు విర్లక్ష్యంగా గుర్నాధం.

“చూసుకోనే అడుగుతున్నా నువ్వొకటే యిచ్చావ్!” కసిరాడు సాం. కా.

“మూడూ యిచ్చా ... ఎక్కడ పారేసుకొచ్చావో ఎటుక్కో ఎల్లెళ్ళ” అన్నాడు గుర్నాధం విసుగ్గా.

అత్యుత్తమ విద్యాబోధనకై - విచ్చేయండి.

**గాయ త్రివిజ్ఞాన మందిర్**

(రిజిస్టర్డ్)

రామగిరి, నల్లగొండ.

2,3,4, తరగతులకు

మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ కలవు.

- యం. అన్నపూర్ణ,

వి.సి., టి.టి.సి.-వ్యవహర.

**దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం**

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే,  
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి  
హార్మియా చిర్ఘవ్యాధులకు  
పోషకద్రవ్యాల వరిచిబిడ(బుడ్డు)  
ఇన్సెప్టివియా ఉబ్బసం(దమ్ము)  
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్ర,స్త్రీల  
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా  
చికిత్స చేయబడును. -రండి

**డా. దేవర**

3/1 చివలు, గుంటూరు, (A.P.)

**చేరవల్సిన చోటు**

“ఏంమాట్లాడుతున్నావ్ నువ్వు” అంటూ చొక్కాచేతులు మడవసాగాడు సా కా.

ఆ కుర్రాడి దూకుడూ, ధీమా చూసే సరికి అందరికంటే ముందు జోగారావుగారి తల దిమ్మెక్కింది.

“అగాగబ్బాయ్” అని సాం. కా. ని ఆపి, గుర్పాధంతో-

“చూడు గుర్పాధం! ఆ నోటు ఒకవేళ నాది కాదేవోనోయ్.. నా జేబులో నోటు మా ఆ వి డే తీసుకొందేవో ... పాపమానోటా కుర్రాడికే యిచ్చేయ్” అన్నాడు

“మీకు తెలిదులెండి మాస్టర్సూ ... నే నితనికిచ్చింది పాత నోటు ... మనకు దొరికిందేవో కొత్తది” అన్నాడు గుర్పాధం.

“అసల్నువ్ నాకేనోటూ యివ్వలేదు ... ముందో రెండూపాయల్లేయిటు!” అర్పాడు సా. కా.

“ఆ సంగతిందాకే జానుకోవాలి ... యివ్వడొచ్చురిస్తే ఏం లాభం ? ఆ యి నా నీకు మూడూపాయలివ్వడం నోచుగుర్తుంది” అన్నాడు గుర్పాధం నిర్లక్ష్యంగా.

మరో విషయంతో అక్కడ యుద్ధరంగం ఏర్పాటుయేదేగానీ, యింతలో - రిక్తా రంగం అక్కడ నెత్తక్షమయ్యాడు అబలబలాడుతూ.

“బాబ్బాబు నా రెండూపాయల్లాకిచ్చే యింద్యాయనో! అదే యియ్యాల మాకు తిండిగ్గిరి ... లేకుంటే వస్తే బాబో” అంటూ గుర్పాధం చేతులు వట్టేసుకొన్నాడు రంగడు.

“రెండూపాయ లివ్వడ వేంలా ? నీ గొడవేంటనలు?” అనడిగాడు అవధ్.

రంగడు సాం.కా. కేసి తిరిగి “మైకులో ఏం పెట్టన్నారని యిందాక నిన్నడిగానా బాబూ..” అని, గుర్పాధం కేసి తిరిగి “యీ బాబేవో ఎవరో రెండూపాయలు పారేసుకొన్నారర్ల, వచ్చి తీసికెల్లమంటన్నారు! ఏదోసూద్దాం అని యిటొచ్చినాడు ఎందుకో అనుమానవేసి బనీస్టిబిలో సూద్దును గదా యిందాక బేరం తొలిన రెండూపాయలూ జేబిలో లేవు ... బాబ్బాబు నోట్నాదే ... నాకిచ్చే నాయనా” అని రంగడు ఆవేశపడ సాగాడు.

గుర్పాధం సాం. కా. కేసి తిరిగి కల్లెరజేసి “భలేవాడినయ్యా

మీ గృహాలంకరణకు  
కావలసిన  
ఫర్నిచింగ్స్, హోర్ కర్చెస్  
టెడ్ షీట్స్, టవల్స్  
కార్నీట్ కవర్స్  
ఆకర్షణీయమైన రంగులతో  
అసంఖ్యాకమైన డిజైన్లతో  
లభించును.

PHONE: 73708

**డెకార్స్**

V.H.R. కాంప్లెక్స్,  
అసెంబ్లీ రోడ్  
విజయవాడ-2

**ప్రథమ + చికిత్సకు ముందు చికిత్స**

దారకడకతో ముట్టుముడబడి

నాస్ మెడికేటెడ్

**స్టెరిలైజుడ్**

**ప్రీఎయిడ్**

- ఫైరెల్ డ్రెస్సింగ్స్
- అదునిక పాంకేతిక పరిష్కారంతో తయారు చేయబడినది
- చిన్న ప్రమాద గాయాలను సూక్ష్మక్రిముల బారి నుండి రక్షించు కోడానికి
- డాక్టర్ ని సంప్రదించేముందు ఉపయోగించేది.

వివరములకు:

సెలెమ్డ్ కార్మా ఎంటర్ ప్రైజెస్

డ్రెస్సింగ్ డివిజన్

విజయవాడ-520 771 ఆంధ్రప్రదేశ్

గ్రాఫ్ఫీ : స్టెరిలైజుడ్ ఫాస్ట్ : 77124, 74395 P.P.



సా వు లూ ! రెండ్రాపాయల్లో రికిందని మైక్ లో చెప్తే విని, దాన్నెగరేసుకొపోడానికి - ఏం తెలిసట్టే నాటకమాడతావా ?" అనడి గాడు కోపంగా.

సాం.కా. రంగడికేసి నిషాదంగా చూసి, గుర్తాదం వంక తిరిగి పల్కిలింది "గుర్తాదం! రెండ్రాపాయ తెవరివైతే వాళ్ళ కిచ్చేస్తా నన్నాన్ ! అది నిజంగా ఎవరో నువ్వెట్లా కనుక్కంటావోనని పరీక్షించా... పాపం... అది ఈ రిక్తా అతన్నే లాగుంది... యిచ్చే" అని మెహరాన్నిగా అంటూ అక్కడ్నించి జారుకొన్నాడు.

"బ్యాబ్బాబు... పొద్దుట్టించి బేరాలే నేవు! రిక్తా కిరాయి పోను ఆ రెండ్రాపాయలే వుంది... ఎట్లా పడిందో అది కింద పడిపో నాది... నా నోట్లూ కిచ్చే నాయనా... లేకుంటే యియ్యాల నాకు, నా పెళ్లాం పిల్లలకి గింజ లుండవ్... యింకో బేరవై నా తగిలే నాగు లేదు" అని రంగడు తిరిగి వేడుకోసాగాడు.

"మాస్టర్లా! మీరేవంటారు ... యిచ్చే ద్దావా?" అని గుర్తాదం జోగరావుకోసం చూసాడు. జోగరావు ఆ ఛాయలే లేదు!

మిగిల్చి యిద్దరూ క్షయమెంట్లు లేక పోవడంవల్ల రాజారాం, గుర్తాదంతోపాటు అక్కడున్న జనంకూడా నోటు రిక్తావాడిదే నని నిర్ణయించారు.

తర్వాత అయిదు నిమిషాల పాటు అనల్, గుర్తాదం చేసిన క్రాస్ పరీక్షలో, సమయ స్ఫూర్తిగా జవాబులిచ్చి రంగడు నోటు తనదేనని రుజువు చేసుకొన్నాడు.

చివరికి "నోటు యితన్నే లాగుంది ... యిచ్చేయండి గుర్తాదం గారూ" అన్నాడు రాజారాం.

"పోయి నోట్లెట్లా పోయిందనుకోని - ఓ రెండు లాటరీ టికెట్లు పట్టుకొపోరా! రేపేరా డా ... లక్ష్మణానికి వాతావేమో రేపటికల్లా!" ఆశగా ఆశపెట్టాడు గుర్తాదం.

రంగడు రెండు చెవులూ తాకేలా పల్కి లింది "రేపటి లచ్చెనడి క్కానాలి బాబూ... ఈ రోజు తిండికుంటే సాలు! నా రెండ్రా పాయల్నాకిప్పించండి" అన్నాడు.

రాజారాంకు ఆనందం వేసింది. "పాపం ! లాటరీ వద్దు పాడూవద్దు ... అతనెందూ అతనికిచ్చి పంపెయ్యండి!" అన్నాడు.

గుర్తాదం చేసేది లేక పెటపెటలాడు

తున్న రెండ్రాపాయల్లోను రంగడి చేతిలో పెట్టాడు.

వాడి భాషలో "ధర్మం తప్పక జయి స్తుంది" వంటి నాలుగు మంచి మాటలు. అందరికీ కృతజ్ఞతలూ చెప్పి రంగడు వెళ్ళి పోయాడు.

అప్పటికే చీకటి పడుతున్నది. కొద్దిగా ఆలశ్యమైన నోటును, దాని వ్యవసాయకు చేర్చగలిగినందుకు రాజారాం ఆనందపడ్డాడు.

వడి "ఇంకా నయం! ఆ నోటును ముంద రిద్దర్నో ఎవరికైనా యిచ్చేసావుకాదు నమ్మి" అన్నాడు.

"ఏంటో ననుకొన్నా గానీ .. రోజంతా పాడుగా లేవు ! ఒక నోటు కోసం ముగ్గు రే వచ్చారు" అన్నాడు గుర్తాదం.

"ఎంతమందొచ్చినా నిజంగా నోటు పోగొట్టుకొన్నవాడి ముఖంలో కళే వేరు!" అని రంగడి ముఖాన్ని గుర్తుతెచ్చుకోని తృప్తి పడ్డాడు రాజారాం.

"మరీ అంత నమ్మకం పెట్టుకో బోకండి... రిక్తా రంగడు వాళ్ళ గూడెంలో నాటకాలూ, డ్రామాలూ బాగా నేస్తం లాడు" అన్నాడు అర్ధాక్షిగా అనల్

"అంటే ... రంగడు నాటకమాడా డంటారా?" తల అడ్డంగా తిప్పుతూ వెటకా రంగ అడిగాడు రాజారాం.

"ఇక్కడ అబద్ధవాడినా... యింకో అర

గంటలో వాడు రంగమ్మ సారా కొట్టు దగ్గ రికి చేరకపోడు ... మందు కొట్టే వుడు మాత్రం వాడు నాటకాలూ, అబద్ధాలూ అట్టం చేయడు" అన్నాడు అనల్ నవ్వుతూ.

రాజారాం కెందుకో అసంతృప్తి కలిగింది. నిజాయితీమీద పరిశోధన చేయాలనిపించింది.

\* \* \*

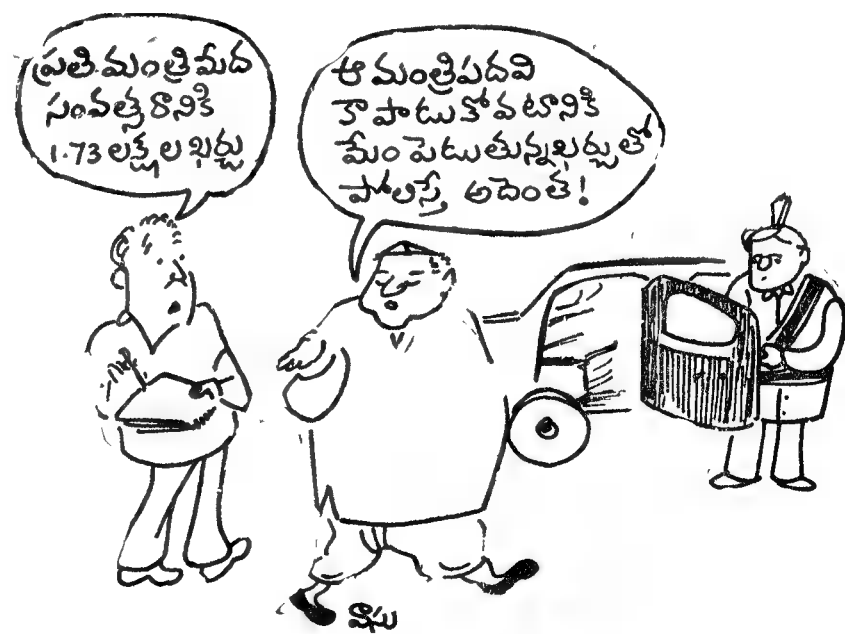
"చిట్టి ! ఓ రెండ్రాపాయల్ని పోసు కోవే" అంటూ రంగమ్మ పదమూడేళ్ళ కూతురు యుగ్గమీద చిటికెసాడు రంగడు. ఎందుకైనా పనికొస్తుందని యిప్పట్నించే యిలా చిటికెలు వెయ్యడంలాటి పనులు చేస్తం లాడు చిట్టిని.

"నీ కరువిచ్చినా - గోడకెల్లెసినా ఓటే" అంది రంగమ్మ ఈసడింపుగా.

"అరువెందుకే రంగ! యియ్యాలవ్వనంగా రెండ్రాపాయలు బజాయించినాన్నే ! కటిక లొక్కానికే పోసుకో" అన్నాడు రంగడు హుషారుగా.

తర్వాత తన నటనా చాతుర్యం, సమయ స్ఫూర్తి యివ్వాల తనకు రెండ్రాపాయల ఆవాయాన్నెలా తెచ్చిపెట్టాయో - సారా చప్ప రిస్తూ, తోటి మద్యపాన ప్రేములకు వాడు వివరించసాగాడు, సారా పలికించే భాషలో.

బైట్టించి అందులో నగం విని, మిగతా నగం విసేందుకు మనసాపుక, నీరసంగా యింటిదారి పట్టాడు రాజారాం !



డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్య, వైద్యవార్త, సెక్స్ సైన్సెస్.  
వివాహము వాయిదా వేయ  
నవరము లేదు. పాన  
ప్రయోగం, వరముల బల  
హింస, శిశుస్థలనమలకు  
ఆయుర్వేద చికిత్స  
పోస్టువార్తా చికిత్స కలదు  
రావున్ క్రినిక్,  
టి. బి. రోడ్, తెనాలి.  
ఫోన్ : 700, 1010.



## ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి.

- ♦ సాహిత్య సేవకు
  - ♦♦ సాహిత్య స్థాయికి
  - ♦ తాజా వార్తలకు
  - ♦♦ కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!

## చేరవల్సిన చోటు

హుషారుగా విషాద గీతాన్నోడాన్ని ఈల  
వేస్తూ వచ్చి, రంగడు తడికెన్ తాపు తన్న  
“రత్తి! కూడెట్టుకో” అని చీకట్లో వున్న  
పెళ్లానికో నలవో యిచ్చాడు.

మెల్లిగా దీపం వెలిగింది.

“కూడొండ లేదీ పూలు” అంది రత్తి  
భయంగా.

“ఎందుకే ? రెండు పాపాలిచ్చిపోయి  
నాగా ! నూకల్పించలా ?” అడిగాడు  
రంగడు

వాడు హుషారుగా వుండకపోయినట్లయితే,  
ఈ పాటికే రత్తి ఏపగిలుండాలింది. ఆ  
విషయం రత్తికి తెల్సు

“ఏర్లు ముండకు డబ్బులిచ్చి నూకలకి  
వంపినా-బజార్లో యాడ్వో డబ్బుల పారేసు  
కొచ్చింది” అంది రత్తి భయంగా. రంగడు  
నిర్భాంతపోయాడు.

“యాడ పారేసిందట !” అడిగాడు.

మొగుడింకా బూతులు మొదలు పెట్ట  
నందుకు రత్తికి ఆశ్చర్యవేసింది.

“ఏనో ... ముండ ... పెద, బజార్లో  
యాడ్ లాటరి టిక్కెట్లు మేకాడ పాట  
లేస్తుంటే యింటా నిండుందట ... ఆడే  
పారేసుండాల ... పినిమా పాటలింటే సాయి  
తెలిదు దానికే” అంది రత్తి.

మతి పోయింది రంగడికి.

“ఏర్లు ముండని కొట్టినావటే ?”  
అడిగాడు అదోరకంగా.

“వళ్ళు సీరేసినా ... రెండ్రపాపాలు...  
యాడ్వోవాల్తే ? ఏదేదీయిన్నదే నిద్ర  
బోయింది” అంది రత్తి బాధగా.

రంగడు మెల్లిగా ఏర్లు వడుకోసున్న  
దగ్గరికెళ్ళి చూసాడు.

వదేళ్ళ ఆ ఏర్లు కాళ్ళు ముడుచుకొని  
వడుకోసుంది. దాని అమాయకపు ముఖం  
మీద కన్నీళ్ళ చారికలు, ఏరటి వేళ్ళ  
గుర్తులు.

రంగడు బాధగా నిట్టూర్చాడు.

కానీ సారాకొట్టు రంగమ్మ రొంటిన  
తన మిత్రులతో చేరిన పెళ పెళలాడే  
రెండ్రపాపాలోటు కింకిలా  
వచ్చుతున్నది.



స్టన్ మోడల్ - 17 జవెర్స్

రిస్కువాచీ రు. 30 మాత్రమే!

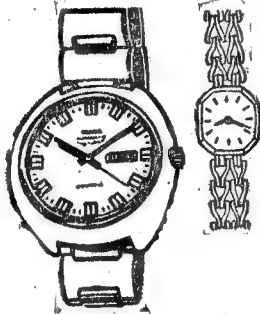
ఈ ఆఫర్ 20 రోజులు మాత్రమే

స్టన్ మోడల్ ఆల్ట్రావైట్ పరిగ్గా పనిచేయుటకై  
సెల్క్వానిక్తో పరీక్షించబడినది. 17 జవెర్స్ వాణ్యమైన  
రిస్కువాచీ 2 ఏండ్ల గ్యారంటీతో రు. 30 లకే మా సేల్స్  
ప్రమోషన్ ప్లాన్ కింద పొందవచ్చును. అడ్వాన్స్ అవసరం  
లేదు. మీ ఆర్డర్ నేడే పంపండి. ఏజంట్లు కూడా కావలెను.

Advertising Manager,

OLYMPIA INDIA (WAP)

Hamilton Road DELHI-6.



## ఆంధ్రపత్రిక

రుధిరోద్ధారి

సంవత్సరాది సంచికకు

రచయితలు/రచయితులు

తమ రచనలను

31-12-1982 తేదీలోపుగా

పంపకోరుచున్నాము.

—సంపాదకుడు



**తిరువనంతపురంలో వినాయకచవితి వేడుకలు**

తిరువనంతపురం తెలుగు సాంస్కృతిక సంఘం వారు ఎన్నటికీ ఈ నవవత్సరం కూడా వినాయక చవితినాడు సాంస్కృతికకార్యక్రమాలనిర్వహించారు.

శాస్త్రీయ గానంలో ప్రతిభ ప్రదర్శించిన బాలలు చి. రఘురాం, చి.వాసుకీదేవిల వినాయక ప్రార్థన అనంతరం శాస్త్రీయ, కర్ణాటక గానంతో కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది. “మా మూలలో ఒకరోజు” నాటికను చి. ధర్మా శ్రీరాం, శ్రీకృష్ణ, గుడిపాటి సరసిహనుమార్తి, కృష్ణమూర్తి, కిరణ్ణయ్య, నందులరామ్మకీర్, వెంకటలనిల్ కుమార్ ప్రదర్శించారు. శ్రీ ఎం.వై. ఎస్. ప్రసాద్ సాహితీ ప్రసంగం తరువాత ‘పేమ గోల’ హాస్య నాటికని శ్రీయంతలు ఎం. యజ్ఞనారాయణ, కె. సుబ్రహ్మణ్యం, జి. విశ్వేశ్వరరావు, విదలదేవుని పత్మవూరాయణ, కాశినాథుని శివప్రసాద్ ప్రదర్శించారు. సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ డి. వి. ఎస్. శాస్త్రీ భవిష్యత్ కార్యక్రమాలని గురించి వివరించారు.

(ఓ.వి.)

**బ్రహ్మ జిజ్ఞాస**

శివశక్తుల తత్వము, అచల మతి పరిశిల సములను(చతుర్థ భాగము). గ్రంథకర్త శ్రీ మర్రి బోయిన రామసుబ్బయ్య, బ్రహ్మ విద్యలో తెల్ల శ్రేష్ఠమయినదని తెల్పుతూ వేదాంత తత్వయూలోని సంకటాలను చక్కగా వివరిస్తూ చేసే 618 పేజీలు గల ఈ గ్రంథము వెల రూ. 35. ప్రతులకు శ్రీ డి. సి. సుబ్బయ్య, అడ్వాకేట్, 52/79, కోట వీధి, కర్నూలు, అం.ధ్రప్రదేశ్.

**ఎ క్వి రే క్స్**

ఆధునిక కవితా వేదిక. రష్యన్ విప్లవ మహావిఘ్నయోధాకోసన్ స్కే (వర్తేక సంచిక. 27 పేజీలు సాలా చందా 6 రూ.లు. వివరములకు ఎక్స్ ప్రెస్ కలెక్టర్లారి హాఫ్సన్, అమలాపురం—533 202.

**బావనవంతి**

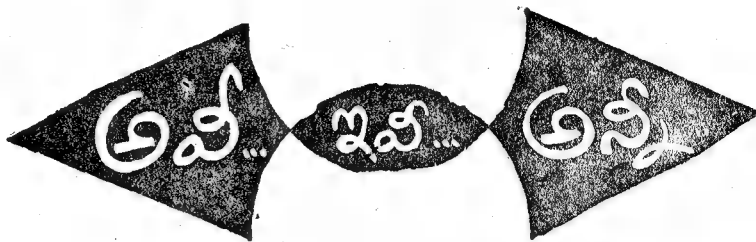
(విజయ సాహితీ దశాబ్ది (వర్తేక విని సకలం) 22 పేజీలు వెల 2 రూపాయలు. వివరాలకు సిసింగ్రాడీ, పౌండర్ అండ్ కన్స్ట్రక్టర్ విజయసాహితీ విజయపురి నార్త, హిల్ కాంటి—508 202 కెనాల్స్, నాగార్జునసాగర్.

**భో గి వ త్స**

న్యాయపతి కామేశ్వరి. రచనలు, సంకలన కర్త: డా. వెంకట వెంకటప్పయ్య. సూర్యకుడు. చక్కా వెంకటరమణ. పేజీలు 196. మూల్యం 6 రూ.లు. ప్రతులకు అంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి, బర్మిన్ పురా—హైదరాబాద్—27.

**సంతులు**

పక్ష పత్రిక : ప్రథమ వార్షికోత్సవ వర్తేక సంచిక. 32 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం వెల రూ. 2 రూ.లు. ఎడిటర్, సి. హెచ్. వి. ప్రభాకరరావు, విద్యానగర్, జిల్లాధికారి.



**మీగడ తరకలు**

స్వర్గీయ నాళం కృష్ణారావు గారి శతజయంతి సందర్భంగా వారి కవితలను కొన్నింటిని సంకలనము చేసి అంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి వారు ప్రచురించారు. సంకలనకర్త శ్రీమతి వూటుకూరి లక్ష్మీకాన్తమ్మ. 48 పేజీలు, వెల రూ. 3 రూ.లు. ప్రతులకు : అంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమి, 34/4, ఆర్. టి బర్మిన్ పురా క్వార్టర్స్, హైదరాబాద్—500 027.

**అరుణ కాంతి**

రచన : శ్రీ సలాది శేషవతారం. 36 పేజీలు గల ఈ పుస్తకంలో మిసి కవితలు, గేయాలు మరియు ఒక కథావిక సాదుపరిచారు. వెల రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు రచయిత పేర, క్రొత్త పేరు—4533 223, తూ.గో. జిల్లా (అం.ప్ర.)

**రెండో మనిషి**

చిన్న కథలు : రచయిత భాసిం యూసుఫ్, 40 పేజీలు వెల ఆరు రూపాయలు. ప్రతులకు విశి పబ్లికేషన్స్, 20—10—19, రాగిమాను వీధి, మిల్టూరు, చిత్తూరు జిల్లా.

**మగవారిలో పలుత్యం ఎందుకు రోపిస్తుంది?**

విజ్ఞాన మాస పత్రిక. సంపాదకుడు ఎస్ రాజే శ్రీరరావు. వెల 2 రూపాయలు. వివరాలకు ఎం. ఎస్. సెక్స్ అండ్ సైన్స్, విజ్ఞాన మాస పత్రిక, లాతాపేట, నంటూరు — 522 003.

**శ్రీ నారసింహ శతకము**

రచన : శ్రీ మామిండ్ల రామగౌడు, 24 పేజీలు, వెల 3 రూపాయలు. ప్రతులకు రచయిత పేరు, తెలుగు పండితుడు, రుద్రూరు — 503 188, బోధన్ తాలూకా, విజామాబాదు జిల్లాకి రాయలి.

**అమృతావతరణం**

మాస్టర్ సి. వి. వి. జీవిత చరిత్ర రచన శ్రీ గూడూరి పద్మశివయ్య. 86 పేజీలు. వెల: 8 రూపాయలు. ప్రతులకు: 1. శ్రీ ఎస్. రామనారాయణ, 1వ లైను, మూరత్తీనగర్, విజయవాడ — 4. 2. రచయిత పేర, శ్రీ మృత్యుంజయ ఫార్మసీ, గాంధీనగర్, విజయవాడ 520 003.

**శ్రీ మాతృపూజ**

విధానము. శ్రీ విశ్వశాంతి జ్యోతి ప్రచురణ. 44 పేజీలు. వెల రూ. 2—50. ప్రతులకు శ్రీ విశ్వశాంతి జ్యోతి ప్రచురణ సమితి, జ్యోతిస్పాస్, శాంతిగిరి—దివ్యద్వార్, హైదరాబాద్—533 437.

**తూర్పుగోదావరి జిల్లా**

**తీర్థక్షేత్రములు - ఆలయములు**

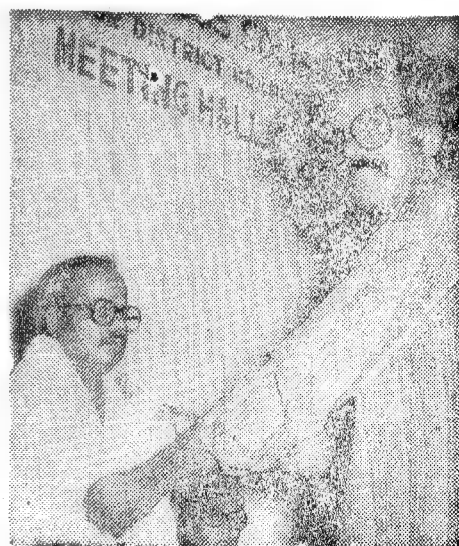
గోదావరి మండలములోని కొన్ని ముఖ్యమైన తీర్థక్షేత్రముల మూలములను సంగ్రహంగా ఈ పుస్తకంలో వివరించబడినది. పేకరిగా రచన : భక్త వరమాణువు గుండు విశ్వేశ్వరశాస్త్రి, వెల: 25 రూ. లు. దొరుకుచోటు : శ్రీ వీరవెంకట సీతా రామ భజన మందిరము, లలితా నగరము, రాజమహేంద్రవరము—4.

**“స్వచ్ఛాగానం” ఆవిష్కరణోత్సవము**

శ్రీ కాళిపాకం లింగప్ప రచించిన “స్వచ్ఛాగానం” కవితా సంకలనాన్ని డా. బి. ఎస్. రెడ్డి 1—9—82వ చిత్తూరులో ఆవిష్కరించారు.

చిత్తూరు జిల్లా భారత్ కృష్ణ సమాజం వారి ఆధ్వర్యంలో శ్రీ లింగప్పకి ఈ సన్మానం జరిగింది. నటకు విద్వాత్ వి. శ్రీరాములు రెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు.

చిత్తూరు జిల్లా భారత్ కృష్ణ సమాజ ఆధ్వర్య క్షులు శ్రీ సి. హరిహరరెడ్డి లింగప్పని టూల్స్ లుపతో సన్మానించారు. డా. బి. బొప్పారావు, కవిమంగిర శంకరరాజు, జిల్లా రచయితల సంఘాధ్యక్షులు శ్రీ బాలకృష్ణ రెడ్డి, శ్రీ బాలప్ప, జయరాం, కేశవరెడ్డి గారలు ప్రసంగించారు. (ఓ.వి.)



“స్వచ్ఛాగానం” కవితా సంకలనం ఆవిష్కరణ సందర్భంగా కృతికర్త శ్రీ కాళిపాకం లింగప్పని సన్మానిస్తున్న శ్రీ సి. హరిహరరెడ్డి

70. ఆంధ్రనది తీరాలపై శిక్ష 22-10-82

# మూన్ నైట్ హల్వా

కావలసిన మున్నుపుల:- క్యారట్లు, నాలుగు, గుమ్మడి కాయముక్కలు రెండు, బంగళాదుంపలు మూడు, గెనుసు గడ్డలు రెండు, కొబ్బరికోరు ఒక కప్పు, అరటిపండ్లు మూడు, నెయ్యి 100 గ్రా, చక్కెర 300 గ్రా, పాలు ఒక కప్పు, జీడివన్నె 50 గ్రా, ఎండు ద్రాక్ష 50 గ్రా, ఏలక్కాయం పొడి, కొద్దిగా వచ్చు కర్పూరం, కుంకుమ పువ్వు.

తయారచేయు విధము:- క్యారట్లు, గుమ్మడికాయ ముక్కలకు పొట్టు తీసే బాగా నన్నగా తురమాలి. బంగళాదుంపలు, గెనుసు గడ్డలు మెత్తగా ఉడకనిచ్చి పై పొట్టు తీసేసి చేత్తోనే నలిపి పొడిపాడిగా చెయ్యాలి. అరటి పండ్లనునన్నని ముక్కలుగా తరిగి అముక్కల్ని మెత్తగానలిపిముద్దగా అయ్యేటట్లు చేయాలి, గుమ్మడి కోరులోని నీరు ఫిండ్సి పెట్టాలి. ఇప్పుడు ఒకప్లాతలో పాలు తినుకుని పొయ్యి పై పెట్టి మరగనివ్వాలి. పాలు మరిగాక క్యారట్



# వంటలు

కోరు, గుమ్మడి కోరు వేయాలి. ఇవి పాలలో ఉడికాక, వుడికించిన బంగళాదుంప గెనుసు గడ్డలపాడి వేసి కలపాలి. తర్వాత కొబ్బరికోరు, అరటి పండ్ల ముద్ద వేసి బాగా కలపాలి. కాస్తేపటికే నీరు ఇగిరిపోతుంది. అప్పుడు చక్కెర వేసి కలపాలి. తర్వాత నెయ్యి కొద్ది కొద్దిగా పోస్తూ కలియపెట్టాలి. తర్వాత నేతిలో వేయించిన జీడివన్నె, ఎండు ద్రాక్ష, ఏలక్కాయలపొడి, వచ్చు కర్పూరం, కుంకుమ పువ్వు వేసి బాగా కలిపి హల్వా వలే అయాక దించి నెయ్యి రాసిన పల్లెంలోకి వంచుకుని వెండి రేకు అద్దాలి. అద్దకున్నా ఫరవాలేదు.

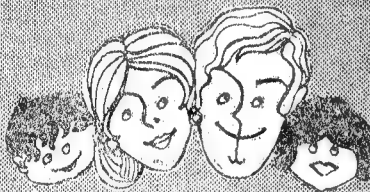
- గార్ల నరస్యతి

# పాలా వంకాయ

పెద్దవంకాయలు-3, పాలు-1కప్పుడు, కొత్తిమీరి-1 కట్ట, వచ్చిమిర్చి-6, ఎండు మిర్చి-3, ఆవాలు-1చెంచాడు, మినపప్పు రెండు చెంచాలు, జీలకర్ర-1చెంచాడు, కొద్దిగా యింగువ, అల్లం-చిన్నముక్క, వసుపు-చిటికెడు, తగినంత ఉప్పు.

చేయువిధానము:- మొదట వంకాయలు కాల్చి, తొక్కలుతీసి, ముద్దగా పిసికే ఉంచు కొవాలి. ఆ తరువాత పాలు బాగా కాచి, చల్లా రాల్చాలి. చల్లారిన పాలలో వంకాయ ముద్ద వేసి బాగా పిసుకుతూ కలపాలి. యిందులోనే వచ్చిమిర్చి, కొత్తిమీరి, అల్లం బాగా ముద్దగా నూరి కలపాలి! ఆ తరువాత ఎండి మిర్చిముక్కలూ, ఆవాలు, మినపప్పు, జీలకర్ర, యింగువా, పోపువేయించి ఎదికూడా ఈ పాలా వంకాయ ముద్దలో వేసి, ఉప్పు చిటికెడు వసుపులతో పాటుగా తిరిగిమోత కలపాలి.

- జి. రామలక్ష్మి ★



కుటుంబానికి తంతటిపి  
ఉత్తమమైన  
ఆయుర్వేద టానిక్



**బైద్యనాథ్**  
**చ్యవన్ప్రాశ్**  
**సెషత్**

From the people who know Ayurved best

విక్రయదేశ : ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోర్టు ఎదుట, హైదరాబాద్-500 002.  
కర్ణాటక : 2 ది.వి.సి. ఆయుర్గార్ రోడ్, బెంగళూరు.

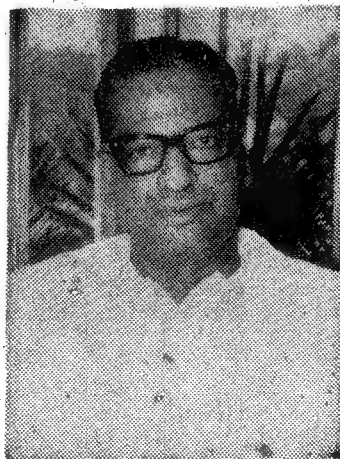
# హైదరాబాద్ నాటకబుక్

తిరుమల రామచంద్ర

## శ్రీ విజయభాస్కరుని నూతన మంత్రి వర్గం :

రాష్ట్రంలో కొన్నివెలలుగా ఏర్పడిన అనిశ్చిత పరిస్థితి అణగారింది. శ్రీ కోట్ల విజయభాస్కర రెడ్డి వాయకత్వంలో నూతన మంత్రివర్గం ఏర్పడింది. నూతన మంత్రివర్గంలో సెప్టెంబరు 20 ఉదయం గవర్నర్ శ్రీ అబ్రహం రాజభవనంలో ప్రమాణ స్వీకారం చేయించారు. నూతన మంత్రివర్గంలో కేవలం కొత్తవారు ఐదుగురు మాత్రమే! తక్కిన వారంతా డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి, శ్రీ అంజయ్య శ్రీ భవనం వెంకటరాంల మంత్రివర్గంలో ఉన్నవారే. కాని శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి ధైర్యంగా చేసిన పని పూర్వపు మంత్రివర్గంలో అభ్యుత్థులుగా (ఆరోపణలు గల వారుగా) ఉన్న వలపురిని మిహాంయించడం. కొత్తగా వచ్చిన ఐదుగురు మంత్రులు అన్నివిధాల అర్హులైనవారే. మంత్రులు ప్రస్తుతం 26 మంది (ముఖ్యమంత్రితోపాటు 27 మంది. తెలంగాణ, ఆంధ్రల నుంచి చెంక మంత్రిని అదనంగా నియమిస్తానని, మంత్రులు ముప్పైరుక్ నియంతులని ముఖ్యమంత్రి స్పష్టపరచారు. మంత్రివర్గంలోనివారు వీరు: ముఖ్యమంత్రి—శ్రీ కోట్ల విజయభాస్కరరెడ్డి, మంత్రులు— శ్రీయుతులు సి. జగన్నాథరావు, ఎన్. జనార్దనరెడ్డి, ఎ. మదన్ మోహన్, ఎం. ఎ. అజీజ్, ఎం. మానిక్ రావు బి. రామదేవ్, సహజీవీ పుల్లారెడ్డి, కె. రోశయ్య, ఎం. వీరప్ప, పాలడుగు వెంకటరావు, చమమాల వెంకటరావు, డాక్టర్ వై. ఎస్. రాజశేఖరరెడ్డి, వి. వెంకటేశ్వరరావు, కోన ప్రభాకరరావు, సి. దాస్, డి. మునిస్వామి, సహాయమంత్రులు— శ్రీయుతులు చంద్రబాబునాయుడు, జి. వాగేశ్వరరావు ఇందు కూర్చున్నారాజు, పి. గోపర్థన్ రెడ్డి, ఆర్. వేమన్న, పి. వి. రాఘవులు, బి. సమ్మయ్య, వి. న్యాయనాయుడు, వి. హనుమంతరావు, టి. అమర్ సింగ్. దాదాపు పుష్కరంగా రాష్ట్ర రాజకీయాలకు దూరంగా వున్న శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డిని రామన్న ఎన్నికలలో ఇందిరాకాంగ్రెస్ కు అఖండ విజయం చేకూర్చగలరనే విశ్వాసంతో పార్టీ అధిష్టానవర్గం ముఖ్యమంత్రిగా ఎంపిక చేసింది. శ్రీ రెడ్డి నూరు పైసలా రాజనీతిజ్ఞుడు, మితభాషి. గడచిన పుష్కరంగా బహిరంగసభలకు, కార్యకలాపాలకు దూరంగా

వున్నారు. అధికారంలో లేకపోయినా, ఆయనకు తన జిల్లాలో జలం ఏమాత్రం తగ్గలేదు. ఆయన విరంతర ధూమపాయి, రోజుకు కనీసం పది సిగరెట్లు పెట్టెలు ఖాళీ చేసేవారు. కాని, ఇటీవల నైర్దుల పలహావై పూర్తిగా మానుకున్నారు. సిగరెట్లు పానవ్యసనాన్నీ అంత సులభంగా వదలు కొన్నారంటే, ఎంతటి వజ్రసంకల్పంతో తెలుస్తుంది. కర్నూలు సమావేశంలోని లద్దగిరి గ్రామ ములో 1920 ఆగస్టు 16వ తేదీన ఆయన జన్మించారు. ఆయన తండ్రి శ్రీ పెద్ద వాగరెడ్డి విజయవ రాజసంగల రెడ్డి. జనం కుటుంబ వివాదాలను కోర్టులకు పోకుండా తానే తీరుస్తూ, అందరి మన్ననలూ పొందేవారు. శ్రీ విజయభాస్కర రెడ్డి చిన్ననాటి చదువు కర్నూలు మునిసిపల్ హైస్కూలులోను, కళాశాలచదువు మదనపల్లిలోని బెసెంట్ ధియసాపెక్టర్ కాలేజీలోను సాగింది. ఆయన 1947 లో మద్రాసులో న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రులై, మద్రాసులోనే శ్రీ కె. ఉమా మహేశ్వరం అనే సీనియర్ న్యాయవాది వద్ద ఆపెంటీస్ గావున్నారు. తర్వాత వ్యవస్థలలో న్యాయవాది వృత్తి చేపట్టారు. శ్రీ రెడ్డి, శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య కోడుమూరు సమిష్టి నియోజకవర్గం నుంచి రాష్ట్ర శాసనసభకు ఎన్నికయ్యారు. వారి



ద్వరూచిన్ననాటినుంచీ వివాహం లేదు. కాని 1960లో శ్రీ సంజీవయ్య తన మంత్రివర్గం నుంచి శ్రీ అనం సంజీవరెడ్డిని తొలగించడంతో ఇద్దరికీ మనస్తాపం కలిగింది. శ్రీ సంజీవరెడ్డి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడయిన పిదప శ్రీ విజయభాస్కరరెడ్డి వర్గానికి విధానసభ ఎన్నికల పోటీకి కాంగ్రెస్ పోటీకి ఇవ్వలేదు. శ్రీ రెడ్డి పోటీ చేయలేదు గాని, పోటీ చేసిన సంజీవయ్య వోడిపోయారు. 1967 లో శ్రీ రెడ్డి కర్నూలు జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షులుగా వున్నప్పుడు, అప్పటి రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి తన మంత్రివర్గంలో చేరమని ఆయనను కోరారు. ఆయన మంత్రివర్గంలో చేరి ఆర్థికశాఖను నిర్వహించారు. శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డికి చాలసన్నిహితంగా వున్నారు. కాని 1979లో శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి కేంద్రంలో చరన్ సింగ్ మంత్రివర్గంలో చేరడం వల్ల అభిప్రాయ భేదాలు గలిగి, బ్రహ్మానందరెడ్డి తాను విడిపోయారు. శ్రీ రెడ్డికి లద్దగిరిలో కొంతభూమి వుంది, సొంత ఇల్లు లేదు. కర్నూలుకు వచ్చినప్పుడు మునిసిపల్ రహదారి బంగళాలో బస చేస్తుంటారు. నగరంలో, అమీరారు పేటలో ఆయన కాపురం ఒక అద్దె ఇంట్లో. ఆయన మితభాషి అని ఇదివరకే తెలిపాను. తెలిసినా తాను నిమిషం కన్నా ఎక్కువ సేపు మాట్లాడరు. ఎవరినీ నమ్మరు. మనసులోని మాట ఎవరికీ చెప్పరు. పెదవి దాటితే వృధావి దాటుతుందని ఆయన సిద్ధాంతం. తాను సహాయం చేయలేనట్లు స్పష్టంగా మొగమూటం లేకుండా చెబుతారు. చేయగలిగిందయితే వెంటనే అడిగిన వారి ఎదుటే ఎదుటి వానికి తెలియజేస్తారు. శ్రీ రెడ్డి గద్యాలలో, వివాహమాడారు. సతీమణి శ్రీమతి శ్యామల. ఆయన ముఖ్యమంత్రికి మరూలు, ముగ్గురు కుమార్తెలు. శ్రీ రెడ్డి రాష్ట్ర రాజకీయాలకు దూరంగా వుండడం వల్ల గతకాలంలో ఇందిరాకాంగ్రెస్ ముటాతలం బాగా పెరిగిపోవడం వల్ల ఎంతో చాకచక్యంతో వ్యవహరించవలసివుంది. మాటలు మాని చేతలకు ప్రాధాన్యమిచ్చి, ప్రకాశంతంగా ఆలోచించి, పట్టుదలతో నిర్ణయాలను అమలు పరచే వ్యభావం గల శ్రీ విజయభాస్కరుడు తన సంస్థలోని ముటాలను కలుపుతారని సవరణతో సవ్యంగా పరిపాలనను నిర్వహిస్తారని అయిన వ్యభావం తెలిసిన వారు అభిప్రాయపడ్డారు. కాని, అప్పుడే — మంత్రివర్గం ప్రమాణస్వీకారంచేసి ఇరవై నాలుగు గంటలకాకముందే రాష్ట్రంలోని మూడు ప్రాంతాల అసంతృప్తులూ విడివిడిగా సమావేశమయి, పిర్యాదులు మోసుకొని ఢిల్లీకి వెళ్లారు. ఆంధ్రాదాం అనేకత్వం— అనే నానుడి ఎప్పుడు పుట్టిందో కాని, ఆరుకోట్లమంది ఆరుముఖులగుదా!

### ఉ వ శ్రు తి :

ఇకమీద భారత రాజధానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎక్స్ ప్రెస్ వారిని నాలుగు సార్లు వెళ్ళుతుండటం గదా, అధికారులు ప్రకటించారు— అన్నార నాతో ఒకరు. ఇక రాజకీయ నాయకుల దేహాశీర్వాదంతో ముచ్చటించడానికి రోజు విడిది వెళ్లి రావచ్చు— అన్నారు మా సంభాషణ వింటున్న ఒకరు. ●



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం సంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు  
సంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అందించిన  
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.

**UNDER OUR H.P.® INSTALMENT SCHEME  
"GET ANY ITEM ON"**

**Rs. 20** per month instalments  
(Hire-Purchase System)

**SPRINGFIELD®**  
REGD. TRADE MARK  
No. 322471-B

**SPRINGFIELD®**  
QUALITY PRODUCTS  
PACKING FREIGHT  
Rs. 40/-  
C.S.T. EXTRA

**TRIPLE**

**GUARANTEE BENEFITS**

- ★ Ten (10) Days Free Trial-amount refunded if unsatisfied
- ★ Free replacement during 3 months.
- ★ One year guaranteed free service
- No Interest on instalments - Local collection facility available

**OFFER OPEN TO ADULTS ONLY**

**SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.)**

E-32 GURU NANAK PURA, JAIL ROAD  
JANAKPURI, NEW DELHI-110058

**ORDER. COUPON**

**POST TODAY**

THE MANAGER

**SPRINGFIELD AGENCIES (REGD.) NEW DELHI-110058 W1/1**

**[1] PRESSURE COOKER [2] TAPEREORDER [3] RADIO CASSETTE RECORDER**

**[4] AMPLISPEAKER [5] RECORD PLAYER [6] 2-SPEED MIXER [7] AIR RIFLE**

**[8] H.D. 3-SPEED MIXER Half Hour Rating** ☐ TICK ☒ YOUR CHOICE ITEM NO.

Dear Sir,

Please send me one piece of above ticked item on Rs. 20/- per month  
instalment (H.P. System) alongwith all documents, for possession. As per  
your instalments system, I agree to pay the instalments regularly.

NAME \_\_\_\_\_ AGE \_\_\_\_\_ YEARS

ADDRESS \_\_\_\_\_

POST OFFICE \_\_\_\_\_ PIN \_\_\_\_\_ DISTT. \_\_\_\_\_

NEAREST RLY. STN./LORRY STAND \_\_\_\_\_

OCCUPATION \_\_\_\_\_ SIGN \_\_\_\_\_

FILL THIS FORM IN ENGLISH IN BLOCK LETTERS • DO NOT SEND ANY ADVANCE  
WITH THIS ORDER • THIS COUPON IS VALID FOR ONE ITEM ONLY.

LICENCE FREE



PRICE Rs. 500/-

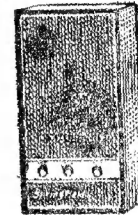


PRICE Rs. 300/-

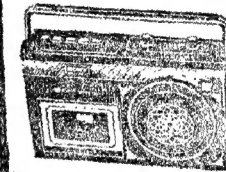


PRICE Rs. 680/-

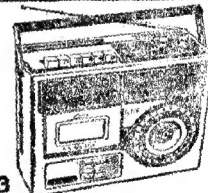
© Half Price



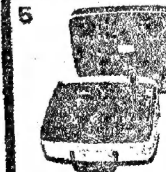
PRICE Rs. 250/-



PRICE Rs. 750/-



PRICE Rs. 1050/-



PRICE Rs. 350/-



PRICE Rs. 220/-

భారతీయ ఆంగ్లబాషా బోధకసంస్థ  
ఎరుగంబాకం, మదరాసు 600 092

FACULTY  
ACQUIRED  
EVERLASTING

16 ఎండ్ల వయస్సునకు పైబడినవారు

అధికపక్షము

ఆంగ్లములా భాష నేర్పడములు

సంభాషించుటకును,

పరిచయముచేసికొనుటకును

తపాలా ద్వారా

ప్రశ్నాంతి సమయములో

ప్రారంభమునుండి కాని  
అంత్యరక్షణ

పరిశోధన పద్ధతిలోకాని

ఇంగ్లీషు

నేర్చుకొనవచ్చును.



కొరవులతో పాదకలాదునపుడు శకునియొక్క కుట్రచే రాజ్యాదులను కోల్పోయి, పాదపులు  
చివరకు ద్రౌపదివే పంపెముగా ఒడ్డి, ఓడి, అమెను కోల్పోయి విజయగర్వముతో విర్రవీగు కోరవే.  
ప్రభువు దుర్బోధనుడు, దుశ్శాసనుని పురికొల్పి, ద్రౌపది వస్త్రముల నవహరించి, వివస్త్రుని చేసి, సభా  
మధ్యమున మానభంగ మొనరింపదలచెను. కాని ఆపద్ధాంధ్రపుడు తన భర్తరాని పస్త్రములను  
అవక నెనెగి, మానమును కాపాడెను. వరంధాముని వలెనే నేర్పిన విద్యయు ఏ నాటికిని హృదయమందు  
స్థిరముగా నిల్చి తగిన సమయములో సహాయపడును.

G. SHANMUGASUNDARAM

చాలాదా పద్ధతిలో సరి మానము తీరము చెల్లించి, మానమునకు  
బాదుగు పార్శ్వ పాత్య భాగములను పొందవచ్చును. లేదా విశ్వమైన—  
అనమానమైన ఆంగ్లభాషా పాత్య భాగము లన్నింటిని ఒకేసారి నేర్చుగా  
వచ్చి లేదా రిజిస్టర్డ్ పాత్యపాత్యలు ద్వారా ఒక మొత్తముగా లేదా భాగ  
భాగములుగా పొందవచ్చును. ఈ విధముగా చేయువారు కూడ తపాలా  
ద్వారా చదువు విద్యార్థులుగానే భావించబడెదరు.

పూర్తి వివరములు గల పుస్తకమునేకు  
(Prospectus) రూ. 3/- పైవవ్వబడిన చిత్రా  
సమయకు వెంటనే మనియార్డరు చేయవలెను.

# ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

న్యూఢిల్లీ లేఖ

న్యూఢిల్లీ లేఖ ఎంతో చదవడానికి అసక్తి  
కరంగా ఉంది.

యు. విజయకుమార్ సా(తో ( సాలూరు)

ధర్మోరక్షణ రక్షణ:

కమలహాసన్ ముఖ శిత్రం ఆకర్షనంతంగా  
వుంది. ఇందు సీరియల్ “ధర్మో రక్షణ రక్షణ:”  
లో బ్రాహ్మణ సాంప్రదాయాలను చాలా బాగా  
వివరించారు. “దాంపత్య సంగీతం” మరియు  
చదవాలనిపిస్తుంటుంది. “కృష్ణ” అట్టమీద  
బొమ్మగా ముద్రించుమని కోరుచున్నాము.

కాశీ శ్రీదేవి (హిందూపురం)

\* \* \*

“ధర్మో రక్షణ రక్షణ:” సీరియల్ చాలా  
అసక్తి కరంగా, ఉత్కృంఠితతో చదివించేలా ఉంది.  
రచనా స్థైలి చాలా బావుంది.

జె. శ్రీనివాస్ (ముదిమాణిక్యం)

దాంపత్య సంగీతం

శ్రీ సురేష్ గారు ‘దాంపత్య సంగీతం’ సీరియల్  
గురించి వ్రాస్తూ ఎనాటమి వివర్ణా నేతలా మరియు  
సై నలియర్ ఏనాటిమి ఏమిటి అంటూ వ్రాశారు.

సై నలియర్లో ఎనాటమి చదవకుండా  
నర్జరీ పరీక్షకు వెళ్లడం అంటే ఎక్కాలు  
రాకుండా తెక్కుల పరీక్షకు వెళ్లడం అంటే  
అట్లాగే వారికి ఏనాటిమిలో గంధాల కాకుండా  
నవలలలాంటి మాన్యుల్స్ కూడా వుంటాయని తెలియ  
నందుకు చింతిస్తున్నాను.

డాక్టర్ కె. చిదంబర్ (జంగారెడ్డి గూడెం)

మల్లెల మాసం

జయసుధముఖ శిత్రంతో వెలువడిన (10.9.82)  
ఆంధ్ర ప్రతికలోని “మల్లెల మాసం” కథలో  
ఆయాసాశ్రమ సంభాషణ మధ్యలో ఆంగ్లంలో  
వ్యవహరించడం సమంజసనీయంగా ఉంది.

బి. మహమ్మద్ సలీమ్ (గుత్తి)

ధన్యవాదాలు

కాశ్మీరు, కన్యాకుమారిలో తనకు జరిగిన  
మరుపురాని సంఘటనలను ప్రతిక ముఖంగా వివరిం  
చిన ప్రముఖ ( అందాల) ఆంధ్రుల అభిమాన నటి  
“జయసుధ” ముఖ చిత్రాన్ని పాటకుల ఆధిరుచి  
మేరకు ప్రచురించిన మీకు ప్రత్యేక ధన్యవాదాలు.  
బి. మహమ్మద్ సలీమ్ (గుత్తి)

అశేష ప్రజల

విశేష ఆదరాభిమానాలు పొంది

24 సం॥లు పూర్తిచేసుకొని

సిల్వర్ జూబ్లీకై పరుగులు తీస్తున్నా

జెమిని పండ్లపాడి

దివిధ ఫైజలలో  
వినియోగం



గట్టి చిగుళ్ళను  
తెల్లని  
మెరిసే పండ్లకు  
నోటి దుర్వాసన  
పోగొట్టుటకు  
సాటిలేని  
జేమిని పండ్లపాడి  
జేమిని

భారతదేశంలో  
ప్రపంచముగా  
ప్రవేశపెట్టబడిన  
మరుగనపు సుగంధపాడి  
జేమిని పండ్లపాడి  
అనంగ మూల  
అపూర్వ సమృద్ధి.

తయారుచేయువారు  
జేమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్  
ఆదిలాబాద్, మహారాష్ట్ర, మరాఠీ (మి.)





